CURRICULUM VITAE

di

Simone Carati (PhD in Lingue, letterature e culture moderne)

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome: Simone Carati

Sesso: maschile

Nazionalità: italiana

Luogo e data di nascita: Bologna, 07/07/1992

Residenza: Via della Barca 43, 40133, Bologna (BO)

Indirizzi e-mail: simone.carati2@unibo.it / simone.carati@gmail.com

Skype: simone.carati

Simone Carati è dottore di ricerca in Lingue, letterature e culture moderne. Ha dedicato la propria tesi di dottorato allo studio della narrazione come strumento conoscitivo e alla sua intima relazione con l'esperienza, indagata secondo un'accezione teorica in cui convergono diverse prospettive di studio e in un'ottica interdisciplinare e comparata, che coinvolge la letteratura e altre scienze umane. Rivolge le sue ricerche in particolare alla scrittura romanzesca tra la fine del Novecento e l'inizio del nuovo millennio, soprattutto in ambito statunitense. Si è occupato inoltre della relazione tra spazio e narrazione e del legame tra memoria, trauma e racconto. Ha scritto saggi su Don DeLillo, Philip Roth, David Foster Wallace, Luigi Meneghello, Jorge Semprún, Emmanuel Carrère, Tom McCarthy e Mario Lavagetto. È iscritto all'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit).

Contenuti

- **STUDI E FORMAZIONE**
- **ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA IN AMBITO UNIVERSITARIO**
- **ATTIVITÀ ISTITUZIONALI**
- **ATTIVITÀ SCIENTIFICA**
 - a. **Organizzazione di seminari e convegni**
 - b. **Relazioni a seminari e convegni scientifici**
- **PUBBLICAZIONI**

- a. Saggi in rivista e in volume**
- b. Recensioni**
- c. Pubblicazioni non accademiche**
- **ESPERIENZE LAVORATIVE**
- **COMPETENZE LINGUISTICHE**
- **COMPETENZE INFORMATICHE**
- **RICONOSCIMENTI**
- **ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO E ASSOCIAZIONISMO**

STUDI E FORMAZIONE

- 7 giugno 2021: Dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture moderne conseguito presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, curriculum in Studi letterari e culturali in consorzio con l'Università degli Studi dell'Aquila, con una tesi dedicata all'analisi della relazione tra narrazione, esperienza e scrittura in alcuni romanzi statunitensi di fine Novecento. Titolo della tesi: *Il mondo là fuori. Narrazione, esperienza e scrittura nell'America di fine millennio*. Relatore: Prof. Federico Bertoni. Votazione: eccellente. Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14 – CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE.
- 7 novembre 2016: Laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche, conseguita presso la Scuola di lettere e beni culturali dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con una tesi in Letterature comparate dedicata all'analisi della rappresentazione dello spazio e alla raffigurazione dei luoghi nei romanzi e nei racconti di R.L. Stevenson. Titolo della tesi: *Robert Louis Stevenson: una geografia letteraria*. Votazione: 110/110 e lode. Relatore: Prof.ssa Donata Meneghelli, correlatore: Prof. Luigi Weber.
- 13 novembre 2014: Laurea triennale in Lettere moderne, conseguita presso la Scuola di lettere e beni culturali dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con una tesi in Letteratura italiana. Titolo della tesi: *La raffigurazione di alcuni personaggi femminili nell'Orlando furioso*. Relatore: Prof. Andrea Battistini. Votazione: 108/110.
- Luglio 2011: Diploma conseguito presso il Liceo delle scienze sociali Leonardo Da Vinci, Casalecchio di Reno (BO), votazione: 100/100 e lode.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA IN AMBITO UNIVERSITARIO

- 18 marzo 2021: tiene una lezione in modalità telematica per il corso di Laurea magistrale di Teoria della letteratura dell'Università di Bologna (titolare Prof. Federico Bertoni), dedicata all'analisi dello spazio nell'opera di Don DeLillo. Titolo della lezione: *Scrivere ai margini. Don DeLillo e la poetica dello spazio.*
- 21 maggio 2020: tiene una lezione in modalità telematica per il corso di Laurea magistrale di Lingua e letteratura angloamericana dell'Università di Torino (titolare Prof.ssa Cinzia Scarpino), dedicata a *Infinite Jest* di David Foster Wallace. Titolo della lezione: «*Though This Be Madness, Yet There is Method in 't*». *An Approach to David Foster Wallace's Infinite Jest.*
- 27-31 gennaio 2020: partecipa alla Winter School *Transcoding the City: A Multidisciplinary Approach*, presso l'Università degli Studi dell'Aquila.
- 10 ottobre 2019 – 30 novembre 2019: Visiting Scholar presso il Department of Media and Communication Studies della Fordham University di New York, dove ha svolto attività di ricerca e seguito i corsi di Language, Culture, and Consciousness e di Films of Moral Struggle tenuti dal Prof. Lance Strate.
- 18-20 settembre 2019: partecipa alla seconda edizione della Summer School "In teoria. Percorsi transdisciplinari" *Scrivere saggi. Tendenze, forme e modi della saggistica letteraria contemporanea* presso l'Università degli Studi Roma Tre.
- 1° marzo 2019 – 1° agosto 2019: Visiting Scholar presso il J.F. Kennedy Institute della Freie Universität Berlin, dove, oltre a svolgere attività di ricerca, ha partecipato al corso seminariale di Narrative Theory del Prof. Thomas Dikant e al *Colloquium* dottorale durante il Summer Semester.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

- Luglio 2019 – giugno 2022: rappresentante delle dottorande e dei dottorandi in Consiglio di Dipartimento presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

a. Organizzazione di seminari e convegni

- 16 e 17 giugno 2021: partecipa attivamente, in quanto membro del comitato scientifico e organizzativo, al Convegno dottorale internazionale *Leggere, (ri)scrivere e condividere:*

vecchie e nuove pratiche di significazione, promosso dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna e svoltosi in modalità telematica.

b. Relazioni a seminari e convegni scientifici

- 9 dicembre 2021: «*A kind of evil genius*». *Stevenson, il Master e l'empatia negativa*, relazione tenuta al Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Università degli Studi di Milano, 9-11 dicembre 2021.
- 17 maggio 2021: *Scrivere ai margini. Don DeLillo e la poetica dello spazio*, relazione tenuta alla Conferenza dottorale *Margini e spazi dimenticati*, 17-19 maggio 2021, Università degli Studi di Verona, in modalità telematica.
- 16 ottobre 2020: «*Il potere di scrivere*». *Esperienza e forme del racconto in Meneghello e Semprún*, relazione tenuta al Convegno dottorale *Letteratura riflessa. Teorie, forme e funzioni del discorso metaletterario*, 15-16 ottobre 2020, Università Ca' Foscari Venezia.
- 1° luglio 2020: «*Scrivere è una funzione del capire*». *Narrazione ed esperienza in Meneghello e Semprún*, relazione tenuta in occasione della Graduate Conference *Letteratura e altri mondi. Generi, politica, società*, inizialmente prevista presso il dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna e tenutasi in modalità telematica, 1-2 luglio 2020.
- 6 dicembre 2019: «*From the pages of history*»: *costanti romanzesche in Libra e Limonov*, relazione tenuta al Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, 5-7 dicembre 2019, Università degli Studi di Siena.
- 4 ottobre 2019: *Ricostruire l'esperienza. Tempo e ricordo in Underworld e Remainder*, relazione tenuta alla Graduate Conference *Tempus. Il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale*, 3-4 ottobre 2019, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 4 luglio 2019: *The Multiplied Novel: American Fiction at the End of Millennium*, relazione tenuta in occasione del *Colloquium* settimanale durante il Summer Semester presso il J.F. Kennedy Institute della Freie Universität Berlin.
- 8 gennaio 2019: relazione sullo sviluppo della tesi di dottorato tenuta presso l'Università degli Studi dell'Aquila in occasione del seminario metodologico per dottorandi.
- 18 dicembre 2018: relazione sull'uso del punto di vista in *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, tenuta durante il corso di Laurea magistrale di Teoria della letteratura dell'Università degli Studi dell'Aquila, titolare Prof. Massimo Fusillo.

- 14 dicembre 2018: *Il mondo là fuori. La violenza del reale nell’America di fine millennio*, relazione tenuta al Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit) *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, 13-15 dicembre 2018, Università degli Studi di Catania.
- 7 novembre 2018: *Storie di rifiuti, rifiuti nelle storie: lo scarto tra sacro, contaminazione e marginalità*, relazione tenuta in occasione della Graduate Conference *Sc[Arti]. Riflessioni sul residuo tra selezione e divergenza*, 7-9 novembre 2018, Università degli Studi di Milano.
- 18 maggio 2018: relazione sul sublime nel *Master di Ballantrae* di Robert Louis Stevenson tenuta durante il corso di Laurea magistrale di Teoria della letteratura dell’Università degli Studi dell’Aquila, titolare Prof. Massimo Fusillo.
- 18 aprile 2018: *Scrivere ai margini. Il rapporto di Don DeLillo con il contesto storico*, relazione tenuta nel ciclo di lezioni seminariali organizzate dai dottorandi presso l’Università degli Studi dell’Aquila “L’autore e la sua opera: un rapporto complesso”.

PUBBLICAZIONI

a. Saggi in rivista e in volume

- «*A kind of evil genius*». *Stevenson, il Master e l’empatia negativa*, Ledizioni (in corso di pubblicazione).
- *Scrivere ai margini. Don DeLillo e la poetica dello spazio*, Edizioni dell’Orso (in corso di pubblicazione).
- *Storie sepolte. I deserti di Don DeLillo*, «Ticontre», 17, 2022, in corso di pubblicazione.
- *Ricostruire l’esperienza. Tempo e ricordo in Underworld e Remainder*, Unior Press, in corso di pubblicazione.
- «*This is what I long for*». *Trame e desiderio in Philip Roth e Don DeLillo*, «Comparatismi», 6, 2021, pp. 97-110.
- «*Scrivere è una funzione del capire*». *Narrazione ed esperienza in Meneghello e Semprún*, «Quaderni del dottorato. Dipartimento Lilec», 1, 2021, pp. 11-28.
- *La scrittura tra i frammenti. Lavagetto narratore*, «Oblio», vol. XI, n. 41, 2021, pp. 33-45.
- *Una quest senza Graal. Costanti del romanzesco in Libra e Limonov*, in Aa. Vv., *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, vol. II, a cura di Guido Mazzoni, Simona Micali, Pierluigi Pellini, Niccolò Scaffai e Matteo Tasca, Atti del Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Siena, 5-7 dicembre 2019), Del Vecchio, Roma 2021.

- *Storie di rifiuti, rifiuti nelle storie: due prospettive sullo scarto*, «Altre Modernità», 01/2020, pp. 116-129.
- «*Out there in the world*»: *la violenza del reale nell’America di fine millennio*, «Between», vol. IX, n. 18, 2019, pp. 1-22.

b. Recensioni

- Recensione di *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di Anna Maria Babbi e Alberto Comparini, «Enthymema», n. XXVII, 2021, pp. 120-123.
- Recensione di *Il romanzo global. Uno studio narratologico*, di Filippo Pennacchio, «Enthymema», n. XXIV, 2019, pp. 538-541.

c. Pubblicazioni non accademiche

- 14 luglio 2020: pubblica il racconto *Nell’acqua c’è più silenzio* sulla rivista culturale online «Altri Animali» (<http://www.altrianimali.it/2020/07/14/acqua-silenzio/>).

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 6 ottobre 2021 – 4 giugno 2022: insegnante presso l’I.C. Castello di Serravalle, scuola secondaria di primo grado, docente di approfondimento letterario (classe di concorso A022).
- 12 ottobre 2021 – 4 giugno 2022: insegnante presso l’I.C. Bazzano – Monteveglio, scuola secondaria di primo grado, docente di potenziamento nelle materie letterarie (classe di concorso A022).
- 13 gennaio 2021 – 4 giugno 2021: insegnante presso l’I.C. Monte San Pietro, scuola secondaria di primo grado, docente di potenziamento nelle materie letterarie (classe di concorso A022).
- Ottobre 2016 – giugno 2017: lavora presso un doposcuola a Riale di Zola Predosa (BO), dove svolge attività di supporto allo studio di italiano, storia e geografia per studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado.
- Marzo 2015 – maggio 2015: vincitore del bando promosso dall’I.T.C.S. Gaetano Salvemini (Casalecchio di Reno, BO) “Tutor attività di sostegno”, con conseguimento di un posto. Svolge attività di sostegno allo studio per studenti frequentanti la scuola secondaria di secondo grado nelle materie letterarie (italiano, storia, geografia e latino) del Liceo scientifico statale Leonardo Da Vinci (Casalecchio di Reno, BO).

COMPETENZE LINGUISTICHE

- **Italiano:** madrelingua
- **Inglese:** ottima conoscenza della lingua parlata e scritta (IELTS B2 conseguito il 7/04/2017, poi vari corsi successivi di livello C1).
- **Francese:** buona conoscenza della lingua parlata e scritta.
- **Tedesco:** principiante.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottime competenze informatiche di base. Ottima padronanza del pacchetto Office e delle piattaforme di comunicazione telematica (Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, Webex).

RICONOSCIMENTI

- Ottobre 2010: partecipazione al concorso letterario Premio Fola 2010, organizzato dalla Commissione Pari Opportunità Mosaico, con un testo in prosa sul tema della violenza sulle donne dal titolo *Quando la vita non aspetta*. 3° classificato.
- Maggio 2010: partecipazione al concorso letterario di scrittura creativa 2010 organizzato dal Rotary Club Bologna, 3° classificato nella sezione “Testi stravaganti: esercizi di stile”.
- Giugno 2009: partecipazione al concorso letterario di scrittura creativa 2009 organizzato dal Rotary Club Bologna, 2° classificato nella sezione “Testi stravaganti, pastiches, combinazioni, esercizi di stile”.

ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO E ASSOCIAZIONISMO

- Luglio 2020 – presente: collabora con l’Associazione culturale *Insight*, di ispirazione dossettiana, che si occupa di situazioni liminali a livello sociale, religioso e culturale nel territorio bolognese e non solo.
- 2009 – 2019: ha svolto attività di volontariato come catechista ed educatore dei gruppi giovanili (ragazze e ragazzi dagli 11 ai 18 anni) presso la parrocchia dei Santi Nicolò e Agata di Zola Predosa (BO).

Durante queste esperienze, così come nel corso dell’attività di ricerca svolta durante il percorso universitario e nell’attività lavorativa in ambito scolastico, ha maturato ottime capacità relazionali e una notevole propensione al lavoro in gruppo.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del Reg. (UE) 2016/679.

Bologna, lì 29 agosto 2022

In fede,
Simone Carati