

CURRICULUM
DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA
DI
VALENTINA PRAMAGGIORE

Data e Firma

16/07/2023

Valentina Pramaggiore

VALENTINA PRAMAGGIORE

Data di nascita: 02/01/1991

Luogo di nascita: Bagno a Ripoli (FI)

Residente in: Via Fra' Bartolomeo 133, 59100 Prato (PO)

Email: valentin.pramaggior2@unibo.it

v.pramaggiore@gmail.com

Telefono: +39 3299594878

CURRICULUM
DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Valentina Pramaggiore

REGESTO IN ORDINE CRONOLOGICO

Legenda Indicatori

- | | |
|---|---|
| A | Istruzione e formazione accademica |
| B | Pubblicazioni |
| C | Interventi a conferenze, lezioni e seminari |
| D | Organizzazione di conferenze ed eventi di carattere scientifico |
| E | Premi, riconoscimenti e borse di studio |
| F | Tirocini e ulteriori attività di formazione e ricerca |
| G | Altre attività e competenze pertinenti alla valutazione |
| H | Affiliazioni |

A

ISTRUZIONE E FORMAZIONE ACCADEMICA

Ottobre 2016 – Marzo 2020

Dottorato Internazionale DESE - Doctorat d'Études Supérieures Européennes, curriculum EDGES in Women's and Gender Studies, presso Università di Bologna, in cotutela con la Universidad de Granada.

Supervisor: Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli (Bologna), co-supervisor: María-José de la Torre Moreno (Granada).

Tesi in Letteratura Inglese (L-LIN/10) dal titolo: *Women's Tragedy in the Romantic Age: Questioning English, Italian and Spanish Theatre and Drama from a Feminist Perspective*.

Titolo di Dottore di Ricerca conferito in data 16 marzo 2020 con la votazione finale di Eccellente *cum laude*.

Febbraio 2018 – Marzo 2020

Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género, presso Universidad de Granada in cotutela con Università di Bologna. Periodo di mobilità della durata di sei mesi con borsa di studio, ricerca e formazione presso Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada, Spagna. Titolo di Doctora conferito in data 16 marzo 2020 con la votazione finale di Sobresaliente *cum laude*.

Ottobre 2014 – Luglio 2016

Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali, curriculum europeo GEMMA in Women's and Gender Studies, presso Università di Bologna, double degree program con University of Hull, UK. Supervisor: Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli (Bologna), co-supervisor: Prof.ssa Laura Rorato (Hull).

Tesi in Letteratura Inglese (L-LIN/10) e gender studies dal titolo: *Le Poetesse Inglesi dell'Età Romantica: una prospettiva critica femminista*. Titolo di Dottoressa Magistrale conferito in data 5 luglio 2016 con la votazione finale di 110/110 *cum laude*.

Ottobre 2015 – Novembre 2016

Master of Arts Degree in Women's and Gender Studies, presso University of Hull, GEMMA double degree program con Università di Bologna. Periodo di mobilità con borsa di studio.

Titolo conferito in data 3 novembre 2016 con la votazione finale di First Class with Distinction.

Ottobre 2010 – Novembre 2013

Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, presso Università di Bologna.

Supervisor: Prof. Maurizio Ascari (Bologna), co-supervisor: Prof. Gino Scatista (Bologna).

Tesi in Letteratura Inglese (L-LIN/10) dal titolo: *"An unsuitable job for a woman"? Cordelia Gray e l'evoluzione della donna detective*. Titolo di Dottoressa Triennale conferito in data 4 novembre 2013.

B

PUBBLICAZIONI

2022

The 'Monster' in the House: the representation of the feminine in Mary Shelley's Frankenstein, «La Questione Romantica. Frankenstein: A Special Issue», Vol.14, n.1-2 (Gennaio - Dicembre 2022). Napoli, Liguori, 2022, pp. 145-158. ISBN: 978-8-8207-6989-5 [saggio in rivista]

2019

'A woman of enlightened understanding': Politics and Feminism in Mary Darby Robinson's Literary Production, in Crisafulli L.M., Golinelli G. (eds.), *Women's Voices and Genealogies in Literary Studies in English*. Cambridge, Cambridge Publishers, 2019, Chapter 7, pp. 108-121. ISBN: 978-1-5275-3028-7 [capitolo in libro]

Deconstructing the Boundaries: Gender and Genre in Mary Wollstonecraft's Letters Written During a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark, «Journal of Gender Studies», Vol. 28, Issue 7, October 2019. Taylor&Francis Online. DOI: 10.1080/09589236.2019.1660147 [saggio in rivista]

Janet Todd, A Man of Genius, «La Questione Romantica», Vol. 10, n. 1-2 (Gennaio - Dicembre 2018). Napoli, Liguori, 2019, pp. 180-183. ISBN: 978-88-207- 6825-6 [recensione in rivista]

Yopie Prins, Ladies' Greek: Victorian Translations of Tragedy, «Nuova Informazione Bibliografica. Il Sapere nei Libri», 1/19, gennaio - marzo 2019. Bologna, Il Mulino, 2019, pp. 131-134. ISBN: 978-88-15-28202-6 [recensione in rivista]

2018

Michael Gamer, Romanticism, Self-Canonization, and the Business of Poetry, «La Questione Romantica», Vol. 9, n. 1-2 (Gennaio - Dicembre 2017). Napoli, Liguori, 2018, pp. 157-159. ISBN: 978-88-207-6763-1 [recensione in rivista]

2017

Elisabetta Marino, La metamorfosi nella mente: i drammi a carattere mitologico di Leigh Hunt, Lord Byron, P.B. Shelley, Mary Shelley, «La Questione Romantica», Vol. 8, n. 1-2 (Gennaio - Dicembre 2016). Napoli, Liguori, 2017, pp. 163-165. ISBN: 978-88-207-6686-3 [recensione in rivista]

C

INTERVENTI A CONFERENZE, LEZIONI E SEMINARI

15 – 17 settembre 2022

Partecipazione in veste di relatrice alla **XXX AIA Conference** *Experiment and innovation: branching forwards and backwards*, che ha avuto luogo a Catania dal 15 al 17 settembre 2023. L'intervento da me preparato si trovava all'interno del panel S27: *"Engrafted anew": the survival of Romanticism in English Modernist literature* (convenors: Serena Baiesi e Paolo Bugliani). **Titolo intervento:** "Doomed from the start: the heroine's descent into madness in Romantic and Modernist Literature" (non presentato per motivi di salute*)

9 aprile 2021

Relatrice del **Seminario** dal titolo *Improvvisatrici: donne in Arcadia e nella Commedia dell'Arte, 1500 – 1700*, tenutosi in data 9 aprile 2021 presso il Liceo delle Scienze Umane e Musicale "G. Rodari" di Prato all'interno del programma di Letteratura Italiana per la classe quarta della docente organizzatrice, Dott.ssa Antonella Franzese.

20 gennaio 2021

Relatrice del **Seminario** dal titolo *Romantic literary women: Mary Wollstonecraft and Mary Shelley in context*, tenutosi in data 20 gennaio 2021 presso il Liceo delle Scienze Umane e Musicale "G. Rodari" di Prato all'interno del programma di Letteratura Inglese per la classe quinta della docente organizzatrice, Dott.ssa Catia Calleri.

10 dicembre 2019

Relatrice del **Seminario** dal titolo *Literature beyond the canons: unconventional English writers XVIII-XX century*, tenutosi in data 10 dicembre 2019 presso il Liceo Artistico "U. Brunelleschi" di Montemurlo (PO). Il seminario, aperto a tutte le classi quinte dell'istituto, è stato organizzato dalla docente di Letteratura Inglese, Dott.ssa Antonella Valva.

2 dicembre 2019

Partecipazione in veste di relatrice alla **Conferenza Dottorale** *Teorie e Pratiche di genere. Esperienze di formazione*, svoltasi presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) a Bologna in data 2 dicembre 2019. **Titolo dell'intervento:** "Benchmark sulle best practices delle aziende internazionali presenti all'interno del Diversity & Inclusion Index 2017 di Thomson Reuters: proposta di nuove idee e progetti"

2 aprile 2019

Relatrice della **Lezione** dal titolo *Elizabeth Inchbald's The Mogul Tale: Gender, Otherness and Orientalism* tenuta in data 2 aprile 2019 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. La lezione si è svolta all'interno del corso triennale 'Letteratura Inglese 2' (a.a. 2018-2019) tenuto dalla Prof.ssa Serena Baiesi (Università di Bologna).

19 febbraio 2019

Relatrice della **Lezione** dal titolo *Romantic Women's Tragedy: Gender, Genre and History* tenuta in data 19 febbraio 2019 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. La lezione si è svolta all'interno del corso magistrale 'English Women's Literature' (a.a. 2018-2019), tenuto dalla Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli (Università di Bologna) per il curriculum GEMMA in Women's and Gender Studies

19 – 21 settembre 2018

Partecipazione in veste di relatrice alla **International Conference *Mary Shelley's Frankenstein 1818-2018: Circuits and Circulation***, che ha avuto luogo a Bologna dal 19 al 21 settembre 2018. **Titolo dell' intervento:** "The 'Monster' in the House: the representation of the feminine in Mary Shelley's Frankenstein"

1 dicembre 2017

Partecipazione come relatrice con un intervento di gruppo all'**evento *Unibo è Interculturalità*** per la presentazione dei programmi del Master GEMMA in Women's and Gender Studies, del curriculum dottorale EDGES in Women's and Gender Studies e del GRACE project – Gender and Cultures of Equality in Europe (Horizon 2020) dell'Università di Bologna. Nello specifico, insieme alle colleghe del curriculum dottorale Edges abbiamo partecipato alla Tavola 3: *diversità culturale, inclusione ed esclusione sociale* (coordinata dalla Dott.ssa Claudia Borghetti). **Titolo dell'intervento:** "Gender Equalities across Europe and Beyond: Researching and Living in Intercultural Contexts"

8 marzo 2017

Partecipazione in veste di relatrice alla **International Conference and Annual Lecture *Mary Wollstonecraft: Life, Work, Legacy***, che ha avuto luogo a Kingston Upon Hull (UK) in data 8 marzo 2017 per le celebrazioni della giornata internazionale dei diritti delle donne. **Titolo dell'intervento:** "Deconstructing the Boundaries: Gender and Genre in Mary Wollstonecraft's Letters Written During a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark"

D ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO

17 – 21 giugno 2019

Membro del **comitato organizzativo** della **International Summer School Romanticism on the Coast** che si è svolta a Lerici (SP) dal 17 al 21 giugno 2019 e coordinata dalla Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli (Università di Bologna). La creazione della Summer School è stata frutto della collaborazione tra il CISR – Centro Interuniversitario per lo studio del Romanticismo dell'Università di Bologna e l'Associazione Amiche e Amici di Mary Shelley, presieduto dalla Dott.ssa Carla Sanguineti, con il patrocinio del Comune di Lerici.

30 – 31 ottobre 2018

Membro del **comitato organizzativo** di *Frankenreads*, una **serie di eventi** organizzati per celebrare il bicentenario della prima pubblicazione del *Frankenstein* di Mary Shelley. Gli eventi, che si sono svolti in punti diversi della città di Bologna ed erano aperti a tutta la cittadinanza, sono stati coordinati dal Centro Interuniversitario per lo studio del Romanticismo dell'Università di Bologna.

19 – 21 settembre 2019

Membro del **comitato organizzativo** della **International Conference Mary Shelley's Frankenstein 1818-2018: Circuits and Circulation**, che si è svolta a Bologna dal 19 al 21 settembre 2018 e ha visto la partecipazione di scholars e ricercatori nazionali e internazionali. La coordinazione del convegno è stata curata dal CISR – Centro Interuniversitario per lo studio del Romanticismo dell'Università di Bologna.

ottobre 2016 – maggio 2017

Membro del **comitato organizzativo** del **Ciclo di seminari** sulla *Tragedia nelle Letterature Europee* all'interno del programma dottorale DESE – *Doctorat d'Études Supérieures Européennes* coordinato dalla Prof.ssa Bruna Conconi (Università di Bologna). Il Ciclo di seminari ha avuto luogo tra ottobre 2016 e maggio 2017 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Co-organizzatori: Dott.ssa Giulia Fiore, Dott. Nicolò Zaggia.

25 novembre 2015

Membro del **comitato scientifico e organizzativo** della **one-day conference** *Violence against women and girls: community activism, politics and policies*, che ha avuto luogo a Kingston Upon Hull (UK) all'interno del WISE – Wilberforce Institute for the Study of Slavery and Emancipation. L'evento è stato coordinato dall'associazione WICA – Women in Community Activism, creata dalle studentesse del corso MA in Women's and Gender Studies della University of Hull. La conferenza si è svolta in data 26 novembre 2015, per celebrare la giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

E PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2022

Honourable mention for a doctoral dissertation in the field of English Studies da parte di AIA – Associazione Italiana di Anglistica per la tesi dottorale: *Women's Tragedy in the Romantic Age: Questioning English, Italian and Spanish theatre and drama from a feminist perspective*. Premio conferito in data 15 febbraio 2022 dal Presidente dell'Associazione Italiana di Anglistica Prof. Carlo M. Bajetta (Università della Valle d'Aosta) e dal segretario Prof. Massimo Sturiale (Università degli Studi di Milano).

2019

Conferimento del titolo di **Cultrice della Materia** in Letteratura Inglese per il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Titolo conferito nel novembre 2019.

2017 – 2018

Vincitrice di **Borsa di studio Erasmus+** per attività di **ricerca dottorale** presso **Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género** della **Universidad de Granada** in Spagna, per un periodo di mobilità di sei mesi.

2016 – 2019

Vincitrice di **Borsa di dottorato** ministeriale per la frequenza al **corso di dottorato DESE – Doctorat d'Études Supérieures Européennes**, curriculum dottorale **EDGES in Women's and Gender Studies**, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna.

2015 – 2016

Vincitrice di **Borsa di studio Erasmus+** per la frequenza ai corsi del **Master of Arts Degree in Women's and Gender Studies** presso **University of Hull** (UK), per un periodo di sei mesi.

2014 – 2015

Vincitrice del **Premio di studio Marine Moullet** per la frequenza al **curriculum di studi GEMMA nell'ambito dei Women's and Gender Studies** presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna.

F TIROCINI E ULTERIORI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA

ottobre 2016 – in corso

Partecipazione in qualità di uditrice a **conferenze e seminari** organizzati dal **Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo** (CISR) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Le conferenze e i seminari sono tenuti da docenti, ricercatori ed esperti in **letteratura inglese** di chiara fama nazionale e internazionale.

ottobre 2016 – in corso

Partecipazione in qualità di uditrice a **conferenze e seminari** organizzati per il curriculum dottorale **EDGES in Women's and Gender Studies** nell'ambito della formazione in studi di genere e delle donne presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Le conferenze e i seminari sono tenuti da docenti, ricercatori ed esperti del settore di chiara fama nazionale e internazionale.

17 – 21 giugno 2019

Partecipazione come organizzatrice e uditrice alla **International Summer School Romanticism on the Coast** organizzata dal **Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo** (CISR) dell'Università di Bologna, l'Associazione Amiche e Amici di Mary Shelley, con il patrocinio del Comune di Lerici (SP). La Summer School ha visto la presenza di docenti universitari e ricercatori esperti di Romanticismo inglese, sia nazionali che internazionali, i quali hanno tenuto lezioni, seminari e workshop nelle sale del Castello di Lerici.

6 – 7 dicembre 2018

Partecipazione in qualità di uditrice al **convegno internazionale Global F(r)ictions** organizzato dall'Academy of Global Humanities and Critical Theories e dal Centro di Ricerca sull'Utopia del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna.

23 novembre 2018

Partecipazione in qualità di uditrice al **convegno internazionale La Democrazia è Donna** organizzato dalla Regione Emilia-Romagna presso la Sala Fanti dell'Assemblea Legislativa (Bologna) in occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

4 – 9 giugno 2018

Partecipazione come uditrice alla **Summer School Romanticism Then and Now: Poetics, Language(s), Translation and Culture** organizzata dall'**Associazione Italiana di Anglistica** (AIA) a Viareggio (LU). La Summer School ha visto la presenza di docenti universitari e ricercatori esperti di Romanticismo inglese, sia nazionali che internazionali, i quali hanno tenuto lezioni, seminari e workshop nelle sale di Villa Paolina.

3 – 5 maggio 2018

Partecipazione come uditrice alla **International Conference *In/Equalities. Narrative & Critique, Resistance & Solidarity*** organizzata da **GRACE Project – Gender and Cultures of Equality in Europe** (Horizon 2020) come parte della **GRACE Spring School** presso la Central European University (CEU) di Budapest. Sia il convegno internazionale che la Spring School sono stati coordinati dalla Prof.ssa Jasmina Lukic (CEU) e hanno visto interventi e workshop di ricercatori, docenti e studiosi di **women's and gender studies** provenienti da tutto il mondo.

febbraio 2018 – luglio 2018

Periodo di **mobilità** della durata di **sei mesi** per **attività di ricerca e formazione** presso il centro di ricerca **Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género** a titolo di dottoranda in cotutela e quindi regolarmente iscritta al corso di **Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género** della Universidad de Granada in Spagna. I sei mesi trascorsi a Granada hanno permesso la consultazione di manuali e antologie sul teatro romantico spagnolo e sulle drammaturghe romantiche, e di monografie delle più importanti scrittrici spagnole del periodo, oltre che di testi critici sia in ambito letterario che degli studi di genere e delle donne. Le risorse bibliotecarie e digitali della UGR hanno oltretutto permesso lo sviluppo della ricerca di archivio nell'ambito del teatro femminile spagnolo, permettendo l'accesso a versioni digitalizzate dei manoscritti dei testi primari. Il periodo di formazione e ricerca presso la Universidad de Granada mi ha quindi dato la possibilità di stilare una corposa bibliografia di fonti critiche, e una consistente lista di drammaturghe e testi primari in lingua spagnola da aggiungere al lungo lavoro di archivio e ricerca effettuato in sede presso l'Università di Bologna su bibliografia, fonti critiche e testi primari riguardanti il teatro e le scrittrici del periodo romantico inglese e italiano per la stesura della mia tesi dottorale.

febbraio 2018 – luglio 2018

Partecipazione come uditrice al **ciclo di seminari *Fuentes de Consulta Bibliográfica en Estudios de las Mujeres*** incentrato sulla ricerca bibliografica nell'ambito dei **women's and gender studies**. Il ciclo di seminari, organizzato dal corso di **Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género** è stato tenuto da docenti e ricercatori internazionali esperti in ambito di studi di genere e delle donne presso il centro di ricerca Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, della Universidad de Granada in Spagna.

febbraio 2018 – luglio 2018

Partecipazione come uditrice al **ciclo di seminari *Fuentes Orales, Metodología Cualitativa y Análisis del Discurso*** incentrato sulle metodologie di ricerca nell'ambito dei **women's and gender studies**. Il ciclo di seminari, organizzato dal corso di **Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género** è stato tenuto da docenti e ricercatori internazionali esperti in ambito di studi di genere e della donne presso il centro di ricerca Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, della Universidad de Granada in Spagna.

30 novembre 2017

Partecipazione in qualità di uditrice alla **Masterclass** in ambito **Diversity & Inclusion** *Diversity beyond gender: comparing culture, generations and abilities* tenuta dalla Dott.ssa Susanna Zucchelli, **Diversity manager** di Hera S.p.A. e organizzata per il Master GEMMA e il curriculum dottorale EDGES in Women's and Gender Studies presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna.

9 novembre 2017

Partecipazione in qualità di uditrice alla **conferenza** in ambito **Diversity & Inclusion** *Parità e contrasto alle discriminazioni di genere. Traguardo di civiltà, leva di sviluppo* tenuta dalla **Presidente della Commissione Pari Opportunità** della Regione Emilia-Romagna Roberta Mori, e organizzata per il Master GEMMA e il curriculum dottorale EDGES in Women's and Gender Studies presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna.

13 settembre 2017

Partecipazione in qualità di uditrice alla **Masterclass** *The Good Life: Translation, Worldly Knowledge and the Postcolonial Text* organizzata dall'**Associazione Italiana di Anglistica** (AIA) a Viareggio (LU).

17 maggio 2017

Partecipazione in qualità di uditrice all'**evento** *Women Value Company 2017 - valorizzazione del talento femminile e della parità di genere come leva strategica per imprese competitive* in ambito **Diversity & Inclusion** organizzato dalla **Fondazione Marisa Bellisario** presso la sala dei Cento di Carisbo a Bologna, alla presenza dell'on. Lella Golfo, presidente della Fondazione.

aprile 2017 – dicembre 2017

Tirocinio di formazione e ricerca nell'ambito dei **gender studies**, incentrato nello specifico sui temi di **diversity & inclusion**, svolto presso HERA S.p.A., nelle sue sedi di Bologna e Imola. Nel corso delle 250 ore di tirocinio, la mia figura di ricercatrice è stata inserita a tutti gli effetti all'interno del **Diversity Management team** di Hera, partecipando a riunioni, attività di formazione e organizzazione di corsi ed eventi. La mia attività di formazione e ricerca presso l'azienda si è svolta sotto la supervisione della Diversity Manager, Dott.ssa Susanna Zucchelli, e della sua assistente, nonché coordinatrice del Diversity team, Dott.ssa Annarita Lovito. I temi trattati nel corso del mio tirocinio sono stati legati principalmente alla **diversità di genere** e alla **disabilità** in azienda, che ho avuto modo di approfondire sia in autonomia, studiando le documentazioni e i materiali selezionati per la stesura del mio progetto di ricerca presso l'azienda, sia in presenza con seminari e conferenze su **diversità e inclusione** organizzate dai team di coaching e human resources di Hera. La mia esperienza di tirocinio è terminata con la stesura di un **progetto di ricerca finale** intitolato: "Benchmark sulle Best Practices delle aziende internazionali presenti all'interno del Diversity & Inclusion Index 2017 di Thomson Reuters: proposta di nuove idee e progetti per Hera."

aprile 2017 – giugno 2017

Partecipazione in qualità di uditrice al ciclo di **conferenze ed eventi** organizzati da Hera S.p.A. nell'ambito del progetto *Oltre alla cultura di genere, che genere di cultura?* come parte del tirocinio all'interno del **Diversity management** dell'azienda multiutility.

30 gennaio – 10 febbraio 2017

Partecipazione come uditrice alla **GRACE Winter School** organizzata da **GRACE Project – Gender and Cultures of Equality in Europe** (Horizon 2020), Associazione Orlando e Alma Mater Studiorum Università di Bologna presso la sede della Biblioteca delle Donne di Bologna. La Winter School ha visto interventi e workshop di ricercatori, docenti e studiosi di **women's and gender studies** sia nazionali che internazionali.

12 – 13 gennaio 2017

Partecipazione come uditrice al **convegno** *Women's Voices and Genealogies in Literary Studies in English* organizzato dal curriculum dottorale **EDGES in Women's and Gender Studies** e dal **Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo** (CISR) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Il convegno, della durata di due giorni, ha visto la partecipazione di ricercatori, docenti ed esperti nell'ambito dei **gender studies**, della **letteratura inglese**, e della **letteratura femminile e femminista**.

novembre 2016 – gennaio 2017

Partecipazione al **corso di impaginazione e grafica editoriale** tenuto dalla **casa editrice Odoya** a Bologna. Il corso pratico finalizzato all'acquisizione di capacità di redazione direttamente su file di impaginazione (InDesign) è stato parte della formazione prevista dal **programma dottorale DESE – Doctorat d'Études Supérieures Européennes**.

ottobre 2016 – maggio 2017

Partecipazione in qualità di organizzatrice e uditrice al **Ciclo di seminari** *La tragedia nelle Letterature Europee* previsto all'interno del **programma dottorale DESE – Doctorat d'Études Supérieures Européennes** coordinato dalla Prof.ssa Bruna Conconi presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna.

G

ALTRE ATTIVITÀ E COMPETENZE PERTINENTI ALLA VALUTAZIONE

Insegnamento nelle Scuole Secondarie di II grado

a.s. 2022 – 2023

Incarico di **insegnamento annuale** come **docente di sostegno** in area umanistica presso il Liceo delle Scienze Umane e Musicale ISS Cicognini-Rodari di Prato (PO). Incarico conferito da graduatoria incrociata su **classe di concorso AB24** (Lingua Inglese) dal 8 settembre 2022 al 30 giugno 2023.

a.s. 2021 – 2022

Incarico di **insegnamento annuale** come **docente di sostegno** in area umanistica presso il Liceo delle Scienze Umane e Musicale ISS Cicognini-Rodari di Prato (PO). Incarico conferito da graduatoria incrociata su **classe di concorso AB24** (Lingua Inglese) dal 7 settembre 2021 al 30 giugno 2022.

a.s. 2020 – 2021

Incarico di **insegnamento annuale** come **docente di sostegno** in area umanistica presso il Liceo delle Scienze Umane e Musicale ISS Cicognini-Rodari di Prato (PO). Incarico conferito da graduatoria incrociata su **classe di concorso AB24** (Lingua Inglese) dal 5 ottobre 2020 al 30 giugno 2021.

Abilitazioni all'insegnamento nelle Scuole Secondarie di I e II grado

2022

Abilitazione nazionale all'insegnamento della classe di concorso **AB24 Lingue e culture straniere negli istituti di istruzione secondaria di II grado – INGLESE** conseguita a seguito del superamento del concorso ordinario abilitante ex D.D. 499/2020, come da Graduatoria di Merito pubblicata in data 15 dicembre 2022 da USR Toscana.

2023

Abilitazione nazionale all'insegnamento della classe di concorso **AB25 Lingua inglese e seconda lingua comunitaria nella scuola secondaria di I grado – INGLESE** conseguita a seguito del superamento del concorso ordinario abilitante ex D.D. 499/2020 come da Graduatoria di Merito pubblicata in data 30 giugno 2023 da USR Toscana.

Articoli su siti web

2019

Report del convegno internazionale *Mary Shelley's Frankenstein 1818-2018: Circuits and Circulation*, svoltasi a Bologna in data 19-21 settembre 2018, per la **Newsletter** di **AIA – Associazione Italiana di Anglistica**: <http://www.anglisti.it/wp-content/uploads/2019/01/Newsletter-AIA-n.-95-inverno-2018.pdf>

2018

Stesura dell'**articolo** *Mary Shelley's Frankenstein in Bologna* a seguito della conferenza internazionale per il bicentenario della prima pubblicazione del *Frankenstein* di Mary Shelley. Articolo pubblicato sul sito web della **Keats-Shelley Association of America** (K-SAA): <https://www.k-saa.org/blog/conference-report-mary-shelleys-frankenstein-in-bologna?rq=frankenstein%20>

Assistenza alla didattica

a.a. 2016 – 2017

Assistente alla didattica per il corso magistrale 'English Women's Literature' (II semestre) del curriculum GEMMA – Master's Degree in Women's and Gender Studies del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Titolare del corso: Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli.

a.a. 2016 – 2017

Assistente alla didattica per il corso magistrale 'Women's Travel Literature' (I semestre) del curriculum GEMMA – Master's Degree in Women's and Gender Studies del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Titolare del corso: Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli.

Attività editoriali

2018 – 2019

Membro della **segreteria di redazione** della rivista scientifica *La Questione Romantica Nuova Serie Vol.10 n.1-2 (Gennaio - Dicembre 2018)* edita da Liguori Editore (Napoli) e finita di stampare nel giugno 2019.

ISBN: 978-88-207-6825-6

eISBN: 978-88-207-6826-3

Competenze linguistiche

ITALIANO	madrelingua
INGLESE	C2
FRANCESE	C1
SPAGNOLO	C1
TEDESCO	A2

H

AFFILIAZIONI

febbraio 2021 – in corso

Membro di **BARS – British Association for Romantic Studies**

novembre 2017 – in corso

Membro di **WSG – Women’s Studies Group**

giugno 2017 – in corso

Socia di **ESSE – European Society for the Study of English**

giugno 2017 – in corso

Socia di diritto di **AIA – Associazione Italiana di Anglistica**

ottobre 2016 – in corso

Membro di **CISR – Centro Interuniversitario per lo studio del Romanticismo** (Università di Bologna)

ottobre 2015 – febbraio 2016

Membro di **WICA – Women in Community Activism** (University of Hull, UK)