INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	**SANDRO PITTINI**
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Luogo e Data di nascita	

CURRICULUM SINTETICO	**1. FORMAZIONE**
Le date sono in ordine crescente	nel 1983 consegue la maturità a Udine riportando la votazione 60/60. Nello stesso anno si iscrive all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV). Il 9 novembre 1989 consegue la **laurea in architettura presso lo IUAV riportando la votazione di 110/110 e lode.** ICAR 14 **Relatore prof. Gianugo Polesello** Nel gennaio 1995 viene ammesso al **Corso triennale di Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica**, **X° ciclo, (ICAR 14) con sede presso lo IUAV**, Dipartimento di Progettazione Architettonica. Il 19 06 1998 sostiene la dissertazione finale di dottorato conseguendo il titolo di Dottore di Ricerca. **Relatori professori Carlo Aymonino e Gianni Fabbri, contro relatore professor Luciano Semerani** Nel dicembre del 1998 gli viene conferito un **assegno annuale per la collaborazione ad attività di ricerca** presso il **Dipartimento di Progettazione architettonica dello IUAV**, docente responsabile **prof. Arrigo Rudi**. (ICAR 14). Negli anni 2000, 2001, 2002 e nel 2003 gli viene rinnovato l'assegno per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Progettazione architettonica dello IUAV, docente responsabile **prof. Arrigo Rudi.** (ICAR 14) **2. ATTIVITA' PROFESSIONALE** Nel gennaio 1990 supera l'esame di abilitazione alla professione di architetto. Il 26 marzo dello stesso anno si iscrive all'Ordine degli Architetti della provincia di Udine, dal 21/02/1994 si iscrive all'Ordine degli Architetti della Provincia di Venezia al numero 1975, dal 21/05/1997 è iscritto all'Ordine degli Architetti di Treviso sezione A settore Architettura al numero 1307, dal 04/04/2016 è iscritto all'Ordine degli Architetti di Udine sezione A settore Architettura al numero 1882. Dal 1990 al 1993 svolge attività lavorativa presso lo **studio C.M. di Venezia**, **architetti I.Cappai & P.Mainardis**, collaborando a diversi progetti pubblici e privati. **Dal 1990 apre uno studio professionale** con sede (dal 1996) a Mogliano Veneto. Dal gennaio 1999 fino al 2015 svolge attività professionale in forma associata. Dal 2001 la sede dello studio viene portata a Preganziol (TV). Dal 2015 la sede dello studio viene portata a Gemona del Friuli (UD) L'attività professionale consiste nella progettazione e direzione dei lavori per incarichi pubblici quali: scuole, cimiteri, sistemazioni ambientali, chiese, e incarichi privati: abitazioni, uffici, laboratori, allestimenti. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo premi e segnalazioni. Suoi lavori sono stati pubblicati nelle principali riviste del settore e sono state oggetto di premi ed esposizioni Viene chiamato ad esporre alla **14^ Biennale di Architettura di Venezia**

CURRICULUM SINTETICO	edizione 2014, installazione intitolata "**Designing the Sacred**" nella sezione "Monditalia" presso le Corderie dell'Arsenale. Maggio – novembre 2014 Dal gennaio 2009 fa parte della **Commissione per l'Arte Sacra dell'Ufficio Liturgico Diocesano della Diocesi di Treviso**. Dal settembre 2015 fa parte della **Commissione per il paesaggio** presso il Comune di Gemona del Friuli (UD) Dal febbraio 2018 fa parte della **Commissione per l'Arte Sacra dell'Ufficio Liturgico Diocesano della ArciDiocesi di Udine**. **3. ATTIVITA' ACCADEMICA UNIVERSITARIA** **Dal 2003 e fino al 2007** fa parte del **Collegio Docenti in qualità di tutor del Corso di Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica** del Dipartimento di Progettazione Architettonica della Facoltà di Architettura dello IUAV (responsabile **prof. Luciano Semerani**). **Nel corso degli anni accademici 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003 e 2003/2004,** svolge attività di assistente volontario presso il **Corso di Architettura degli Interni** (ICAR 16) **dello IUAV**, tenuto dal **prof. Arrigo Rudi.** All'interno dello stesso Corso ha modo di seguire delle tesi di laurea in qualità di correlatore. Nell'anno accademico 2002/2003 viene chiamato dalla **Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna con sede a Cesena** in qualità di **tutor accademico** al corso di Progettazione Architettonica IV (ICAR 14) tenuto dal prof. **G. Vazquez Consuegra** di Siviglia. Viene confermato il ruolo di **tutor al corso di Progettazione Architettonica IV** (ICAR 14) anche per l'anno accademico 2003/2004 e 2004/2005. Presso la **Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna con sede a Cesena,** a partire dall'anno accademico 2003/2004 e i modo continuativo negli anni 2004/2005 e 2005/2006, viene chiamato a tenere un modulo per contratto di **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del **Laboratorio di Sintesi Finale**. Dall'anno accademico 2004/2005 e in modo continuativo negli anni accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008 e fino al 2008/2009 è chiamato come **professore a contratto per il Corso di Allestimento e Museografia** (ICAR16) presso la **Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena dell'Università di Bologna**. Nello stesso Ateneo ha modo di seguire delle Tesi di Laurea. A partire dal settembre 2004, e nelle edizioni successive del 2005, 2007, 2008 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 e 2019 partecipa, in qualità di docente, al **Seminario Internazionale di Museografia – Premio Internazionale di Architettura e Archeologia "Giambattista Piranesi**", che si tiene annualmente presso Villa Adriana a Tivoli - Roma. Nel luglio del 2005, 2006, 2007 e nel luglio 2013 partecipa come collaboratore alla didattica e alla organizzazione del tema ai Workshop Estivi WAVE in "Composizione Architettonica" (ICAR 14) tenuto dal prof**. G. Vazquez Consuegra presso l'Università IUAV di Venezia.** Nell'anno accademico 2008/2009, viene chiamato come professore a contratto per il **Corso di Architettura degli Interni** (ICAR 16) presso la **Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia**

CURRICULUM SINTETICO	Negli anni accademici 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 e 2014/2015 presso la **Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" – Scuola di Ingegneria e Architettura di Cesena dell'Università di Bologna** partecipa alla conduzione del **Laboratorio di sintesi finale e tesi dal titolo "Archeologia e progetto di architettura"** tenendo un corso a contratto in **Museografia** Negli anni accademici 2009/2010, 2010/2011 e 2011/2012 viene chiamato come **professore a contratto per il corso di Museografia** (ICAR 16) presso la **Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia**. Ha modo di seguire delle tesi di laurea. Negli anni accademici, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 2020/2021 2021/2022 e 2022/2023 presso il **Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena** partecipa alla conduzione del **Laboratorio di Laurea dal titolo "Architettura per l'Archeologia"** tenendo un corso a contratto in **Museografia** Docente presso il "**Master Internazionale Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche"** con sede a Roma**.** All'interno di questa attività organizza e conduce i seguenti **Workshop Internazionali**: **Nel novembre 2009** "**Workshop della Laguna di Venezia – isola di Torcello**", con lo IUAV di Venezia Nel settembre 2010 e nel settembre 2011 è docente al **Workshop del Traianeum, Italica – Siviglia** Nel 2012 è docente al **Workshop Internazionale "Costrucciòn de la Memoria" Castello di Onda – Valencia**, Nel 2013 è docente al "**Workshop delle tre religioni" a Gerusalemme** Nell' Ottobre 2016 organizza e conduce il **Workshop "Le città visibili. Aquileia, Ljubljana, Venezia"** con lo IUAV di Venezia Nel gennaio 2015, nel gennaio 2016, nel febbraio 2018 è docente al "**Workshop dell'Acropoli" ad Atene** nel febbraio 2019 coordina e conduce il "**Workshop dell'Acropoli" ad Atene** Nel novembre 2019 partecipa alla conduzione del **Workshop Firenze-Fiesole Visibilia et Invisibilia Florentinia** Nell'ottobre 2021 coordina e conduce il **"Workshop de les cours du Grand Musée du Louvre" a Parigi** Nell'anno accademico 2011/2012 viene chiamato come professore a contratto per il **Corso di Architettura degli Interni** (ICAR 16) presso la **Facoltà di Agraria dell'Università Alma Mater di Bologna** Nell'anno accademico 2010/2011, 2012/2013 e 2014/2015 viene chiamato come professore a contratto per il corso di **Museologia** presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.** Titolare del corso a contratto in **Progettazione architettonica e urbana (ICAR 14)** per l'anno accademico 2013/2014 presso il Laboratorio integrato di Architettura e Infrastrutture 1 Dipartimento in Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi dello **IUAV di Venezia** Titolare a contratto del corso intensivo progettuale **"Workshop" di recupero WAVE 2013, Composizione Architettonica (ICAR/14)** presso il corso di laurea CLASA dello IUAV di Venezia, per l'anno accademico 2012-2013. Gennaio –febbraio 2014 Nell'anno accademico 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017 /2018,

CURRICULUM SINTETICO	2018/2019, 2019 /2020, 2020/2021 2021/2022 e 2022/2023 viene chiamato come professore a contratto per il **Corso di Architettura degli Interni** (ICAR 16) presso il **Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Nell'anno accademico 2015/2016, 2016/2017, 2018/2019, 2019/2020 e 2022/2023 viene chiamato come professore a contratto per il **Corso di Allestimento e Museografia** (ICAR 16) presso il **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste con sede a Gorizia.**. Nell'anno accademico 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019 /2020, 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 è titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Urbana**" (ICAR 14) presso il Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo "**Storia, progetto e restauro**". **Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna sede di Cesena**. E' chiamato a tenere delle lezioni al **Master di I livello "Esperto in valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio Culturale Indoor ed Outdoor"** Collegato al Progetto NEPTIS "Ricercatori ed Esperti di Alta Tecnologia e Innovazione Tecnologica Applicata al Settore dei Beni Culturali. **Università degli Studi di Palermo** 5 e 6 dicembre 2015 E' invitato come docente al **Master de Arquelogia** presso le Università di Sevilla e Granada con un contributo sul tema **"Difusiòn y puesta en valor del Patrimonio Arquelogico",** Siviglia, 19 e 20 dicembre 2016 Docente al Corso di Alta Formazione **"ARCHITETTURA PER L'EXHIBITION"** promosso dalla YAC s.r.l. (Young Architects Competitions) con sede in Bologna. Il Corso di Didattica frontale ha per titolo: **"CASE HISTORY"** Edizione 2018, ottobre 2018 – gennaio 2019, Edizione 2019, novembre 2019 – gennaio 2020, Edizione 2020 settembre – novembre 2020, Edizione 2021 novembre – gennaio 2021/22 Negli anni accademici 2016/2017 e 2017/ 2018 è chiamato come docente a contratto presso il Dipartimento DACC di Architettura Costruzione Conservazione dello IUAV di Venezia corso di laurea triennale in Architettura Costruzione Conservazione modulo di **Composizione Architettonica e Urbana (ICAR14)** presso il Laboratorio integrato 2. Entrambi i corsi sono stati seguiti in collaborazione con il **prof. Hans Witschurke del Technische Universitat di Dresden** in qualità di visiting professor. (formula attivata con il Teaching staff) Nell'anno accademico **2019/2020** è chiamato come docente a contratto presso il **Dipartimento di Culture del Progetto dello IUAV di Venezia** Corso di Studio Triennale Architettura Costruzione Conservazione, Laboratorio Integrato 1, **corso di Elementi di Progettazione Architettonica (ICAR14).** Tiene una comunicazione dal titolo **"Interni Veneziani"** agli studenti partecipanti al viaggio di istruzione a Venezia del corso di **"Teoria e progettazione degli edifici pubblici"** tenuto dal prof. Ivan Reimann della **Technische Universitat Dresden**. Venezia, 29 maggio 2018 E' chiamato a tenere una lezione **Séminaire de recherche "Patrimoine ancien, moderne et contemporain"** presso la **École Nationale Supérieure d'Architecture Paris - Val de Seine,** Parigi, 25 aprile 2018. Docente invitato con qualifica di professore associato presso la **Ecole Nationale Superieure d'Architecture ENSA Paris-Val de Seine** Année 2018-2019. Corso in Théorie et Pratique de la Conception Architecturale et Urbaine. Partecipa come Visiting Professor al **Workshop européen 2019.** Dal

	titolo **Temporalités** Docente a contratto presso Università degli studi di Trieste **DIA DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA** Anno accademico 2020-21 e 2021-22 primo semestre settembre – gennaio Del corso di **Composizione Architettonica 2,** interno al Laboratorio di Progettazione Architettonica 2. Tiene una lezione dal titolo **"El caràcter del Espacio pùblico"** presso la Escuola Tècnica Superior de Arquitectura della Universidat del Paìs Vasco. San Sebastian – Donostia 28 settembre 2022, mattina. Nell'ambito formula con fondi europei attivata con il Teaching Staff Tiene una lezione dal titolo **"El espesor del Tiempo"** presso la Escuola Tècnica Superior de Arquitectura della Universidat del Paìs Vasco. San Sebastian – Donostia 28 settembre 2022, pomeriggio. Nell'ambito formula con fondi europei attivata con il Teaching Staff *Fine Curriculum sintetico*

TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI
In ordine temporale crescente

1989 Laurea in architettura con una Tesi dal titolo:
"**Li doi castelli, riconfigurazione del Porto di Lido a Venezia**",
9 novembre, relatore prof. Gianugo Polesello, votazione di 110/110 e lode.

1995 Corso di **Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica, X° ciclo**.
Sede ufficiale: Dipartimento di Progettazione Architettonica dello IUAV di Venezia;
sedi coordinate: Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano; Facoltà di Architettura della Università degli studi di Napoli.
Triennio 1995 -1997

1998 Conseguimento del titolo di:
Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica.
Dissertazione conclusiva della ricerca di dottorato dal titolo:
«La costruzione dei luoghi monumentali centrali: il mercato realtino di Frà Giovanni Giocondo (1514)»,
Relatori prof. C. Aymonino e prof. G. Fabbri, controrelatore prof. L. Semerani.
Napoli 19 giugno 1998.

1998-99 **Assegno annuale per la collaborazione ad attività di ricerca** presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V.
Progetto di ricerca dal titolo **«Laguna Nord, accesso e fruizione»,** docente responsabile prof. A. Rudi.
Nella ricerca viene assunto quale tema privilegiato il rapporto tra luoghi altamente significativi del contesto lagunare (la laguna settentrionale) con la città di Venezia, visto nell'ambito più vasto della città metropolitana. Lo studio dei caratteri più specifici di questa parte di territorio, con particolare riferimento all'aspetto archeologico, diventa pregiudiziale per ogni ipotesi di connessione con la realtà di Venezia e di Venezia est in particolare caratterizzata dalla importante presenza del complesso arsenalizio.
parzialmente pubblicata su:
G Carabajal (a cura di), *Luoghi monumentali e accessibilità, Venezia, Roma, Napoli, Arles*, Quaderni IUAV.21.2002, serie dpa

1999-00 **Rinnovo dell'assegno annuale** per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V.

2000-01 **Assegno annuale per la collaborazione ad attività di ricerca** presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V.
Progetto di ricerca dal titolo **«L'Arsenale di Venezia: riabilitazione per una nuova centralità urbana. Luogo della musealità»** , docente responsabile prof. A. Rudi.
Ricerca coordinata con il CNR veneziano con il "Progetto Finalizzato Beni Culturali", l'Università di Cà Foscari di Venezia e l'Università di Padova
Il «luogo Arsenale» viene visto nel suo ruolo di *luogo monumentale a funzione centrale* nella città di Venezia, ruolo che gli è naturale per vocazione.
Viene assunto come obiettivo generale della ricerca la musealizzazione discreta dell'intero complesso arsenalizio, individuando al tempo stesso particolari siti e luoghi per la conservazione e l'ostensione di una serie documenti afferenti ai modi di costruzione e di autorappresentazione della Serenissima.
All'interno di questi obiettivi cura un lavoro di ricerca dal titolo

TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI		"**Mostrare Venezia**" che ha come finalità la "formazione del patrimonio museografico" da ordinare all'interno delle strutture arsenalizie. Il lavoro ha riletto la lunga vicenda delle mostre veneziane che hanno per tema la rappresentazione e la descrizione della città lagunare al fine di assumere i dati necessari circa i materiali utilizzati nella lettura storico – urbanistico e architettonico della città lagunare che di volta in volta viene effettuata. Si è realizzato un elenco generale delle mostre dal 1865 ai giorni nostri e di una successiva schedatura selettiva di esposizioni effettuate a Venezia sul tema afferente agli obiettivi del **Museo della Civiltà dell'Acqua** da istituire dentro l'Arsenale veneziano. Viene effettuata una successiva analisi delle mostre più importanti al fine di chiarire le problematiche connesse alla organizzazione dei percorsi espositivi in ragione delle peculiarità dei singoli oggetti, dei fattori d'ambiente e delle tecniche ostensive
	2001-02 **2002-03**	**Rinnovo dell'Assegno annuale per la collaborazione ad attività di ricerca** presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. Progetto di ricerca dal titolo **«L'Arsenale di Venezia: riabilitazione per una nuova centralità urbana. Luogo della musealità»** , docente responsabile prof. A. Rudi.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA
SSD ICAR 14 E ICAR 16

In ordine temporale decrescente

Profilo formativo

Per il candidato è stata di fondamentale importanza l'esperienza e il diretto confronto con il **professor Gianugo Polesello** ordinario in Composizione Architettonica e Urbana allo IUAV di Venezia che gli ha permesso di acquisire una solida base nello svolgere e condurre attività di ricerca prima come collaboratore alle ricerche ministeriali poi come dottorando presso la Scuola di Dottorato del Dipartimento in Composizione Architettonica e Urbana. Durante questo periodo formativo ha avuto modo di studiare la città di Venezia per più di dieci anni acquisendo grande conoscenza critica sulla città lagunare.

Successivamente ha collaborato per diversi anni accademici al Corso di Architettura degli Interni/Allestimento e Museografia tenuto dal **prof. Arrigo Rudi,** ordinario in Museografia, presso lo IUAV di Venezia. Attraverso questa fondamentale esperienza con uno dei protagonisti della museografia italiana ha appreso un valido metodo didattico basato sulla maieutica.

Il candidato ha ottenuto un assegno di ricerca (SSD ICAR 14) presso il , Dipartimento in Composizione Architettonica e Urbana dello IUAV, coordinato dal prof. Arrigo Rudi, in modo continuativo dal 1999 al 2003. A partire dalla ricerca condotta con il prof. Arrigo Rudi riguardante la conoscenza e la fruizione dei siti archeologici della Laguna nord di Venezia, il candidato ha indirizzato i propri interessi didattici e di ricerca verso la valorizzazione e la **musealizzazione di aree archeologiche** rilevanti in un nuovo confronto tra l'archeologia, l'architettura e la città.

Il candidato è stato chiamato più volte a tenere per contratto dei corsi di Composizione Architettonica e di Progettazione Architettonica o di Architettura degli Interni / Allestimento e Museografia, presso lo IUAV di Venezia, la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena ora Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, e recentemente anche presso l'Università degli Studi di Udine e di Trieste sede di Gorizia

Un'altrettanto importante esperienza formativa e didattica l'ha svolta come collaboratore ai corsi tenuti dal prof. **Guillermo Vazquez Consuegra** presso la Facoltà di Architettura di Cesena e poi presso i Workshop estivi WAVE di "Composizione Architettonica" dello IUAV di Venezia in 4 edizioni diverse

Il candidato è docente invitato, a partire dalla seconda edizione e in modo continuativo fino all'edizione del 2019, al **Seminario Internazionale in Museografia** presso Villa Adriana Tivoli/Roma dal Titolo "**Premio Piranesi Prix de Rome**" giunto ormai alla XVII edizione

E' chiamato a organizzare e condurre in qualità di docente ai workshop interni al **Master internazionale Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche**

Infine, il candidato ha avuto modo di seguire prima come correlatore poi come relatore numerose tesi di laurea presso la Facoltà di Architettura di Cesena _ Università di Bologna e presso lo IUAV di Venezia e più recentemente presso l'Università degli Studi di Udine e di Trieste.

Grazie all'esperienza acquisita nel settore museografia per l'archeologia è stato chiamato più volte a tenere un **corso in Museologia/Museografia presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e presso** Corso di Alta Formazione **"Architettura per L'EXHIBITION"** con sede a Bologna.

Il candidato è stato invitato più volte a tenere delle lezioni e conferenze in vari Istituti Universitari Italiani e stranieri tra i quali, in qualità di visiting professor presso la **Ecole Nationale Superieure d'Architecture Paris-Val de Seine**

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

a.a.2022/2023

Docente a contratto presso Università degli studi di Trieste DIA DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA A.A. 2022-23 secondo semestre marzo 2023 – maggio 2023
Titolare del corso a contratto in **Allestimento e Museografia** (ICAR16).

Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al primo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre.
(marzo 2023 – settembre 2023)

Laboratorio di Laurea dal titolo "Storia, progetto e restauro" presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2023 – dicembre 2023) Titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Museografia**" (ICAR 14) coordinatore del laboratorio prof. A. Ugolini

Laboratorio di Laurea dal titolo "Architettura per l'archeologia" presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2023 – dicembre 2023)
Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al prof. F.S. Fera.
Il tema dell'indagine progettuale riguarda il progetto di sistemazione e valorizzazione dell'area archeologica di Epidauro in Grecia

E' chiamato in qualità di Docente al Corso di Alta Formazione **"ARCHITETTURA PER L'EXHIBITION"** Edizione 2022 promosso dalla YAC s.r.l. (Young Architects Competitions) con sede in Bologna. Il Corso di Didattica frontale ha per titolo: **"CASE HISTORY"** settembre 2022 – novembre 2023.

a.a.2021/2022

Docente a contratto presso Università degli studi di Trieste DIA DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA Anno acc 2021-22 primo semestre settembre 2021 – gennaio 2022
Insegnamento: **Composizione Architettonica 2 (ICAR 14)** , interno al Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 **Titolo del Corso: Abitare i luoghi attraverso l'architettura.**
Area di progetto : località Straccis a Gorizia

Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al primo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre.
(marzo 2022 – settembre 2022)

Laboratorio di Laurea dal titolo "Storia, progetto e restauro" presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2022 – dicembre

2022) Titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Museografia**" (ICAR 14) coordinatore del laboratorio prof. A. Ugolini

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Laboratorio di Laurea dal titolo "Architettura per l'archeologia" presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2022 – dicembre 2022)
Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al prof. L. Nobile e il prof. F.S. Fera.
Il tema dell'indagine progettuale riguarda il progetto di riuso della vecchia sede del Museo Archeologico Nazionale del Partenone e lo studio di un nuovo sistema di accessibilità all'Acropoli di Atene, partecipando alla Call Internazionale organizzata dalla Accademia Adrianea di Roma

E' chiamato in qualità di Docente al Corso di Alta Formazione **"ARCHITETTURA PER L'EXHIBITION"** Edizione 2021 promosso dalla YAC s.r.l. (Young Architects Competitions) con sede in Bologna. Il Corso di Didattica frontale ha per titolo: **"CASE HISTORY"** settembre 2021 – novembre 2021.

a.a.2020/2021

Docente a contratto presso Università degli studi di Trieste DIA DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA Anno acc 2020-21 primo semestre settembre – gennaio 2021 Insegnamento: Composizione Architettonica 2 (ICAR 14) , interno al Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 **Titolo del Corso: Abitare i luoghi attraverso l'architettura**
Area di progetto : Porta nord a Venzone

Laboratorio di Laurea dal titolo "Storia, progetto e restauro" presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2021 – dicembre 2021)
Titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Museografia**" (ICAR 14) coordinatore del laboratorio prof. A. Ugolini

Laboratorio di Laurea dal titolo "Architettura per l'archeologia" presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2021 – dicembre 2021)
Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al prof. L. Nobile e il prof. F.S. Fera.
Il tema dell'indagine progettuale riguarda il progetto di riuso della vecchia sede del Museo Archeologico Nazionale del Partenone e lo studio di un nuovo sistema di accessibilità all'Acropoli di Atene.

Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al primo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre.
(marzo 2021 – settembre 2021)

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA		E' chiamato in qualità di Docente al Corso di Alta Formazione **"ARCHITETTURA PER L'EXHIBITION"** Edizione 2020 promosso dalla YAC s.r.l. (Young ArchitectsCompetitions) con sede in Bologna. Il Corso di Didattica frontale ha per titolo: **"CASE HISTORY"** settembre 2020 – novembre 2020.
	a.a.2019/2020	**Laboratorio di Laurea dal titolo "Storia, progetto e restauro"** presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2020 – dicembre 2020) Titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Museografia**" (ICAR 14) coordinatore del laboratorio prof. A. Ugolini Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al primo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre. Titolare del corso a contratto in **Allestimento e Museografia** (ICAR16) presso il **Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Trieste con sede a Gorizia**. Secondo semestre. **Docente a contratto presso il Dipartimento di Culture del Progetto dello IUAV di Venezia Corso di Studio Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE, LABORATORIO INTEGRATO 1 - ELEMENTI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA.** Primo semestre ICAR/14, CFU: 6 Il Laboratorio ha per titolo : Abitare il paesaggio. Gli studenti sono stati chiamati a progettare uno spazio per abitare nell'isola di san Giorgio a Venezia. E' chiamato in qualità di Docente al Corso di Alta Formazione **"ARCHITETTURA PER L'EXHIBITION"** Edizione 2019 promosso dalla YAC s.r.l. (Young ArchitectsCompetitions) con sede in Bologna. IL Corso di Didattica frontale ha per titolo: **"CASE HISTORY"** ottobre 2019 – gennaio 2020.
	a.a.2018/2019	Partecipa in qualità di docente al **Workshop Firenze-Fiesole Visibilia et Invisibilia Florentinia, 4_8 novembre 2019** organizzato all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche. Edizione 2019.** In collaborazione con **il Dipartimento di Architettura della Università di Firenze.** Gli studenti partecipanti sono stati chiamati a portare a soluzione: a Firenze la complessa relazione tra piazza della Signoria – Palazzo vecchio e i resti archeologici qui presenti. A Fiesole i resti del teatro, delle terme e dell'area sacra nel contesto paesaggistico. **Diciasettesimo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Piranesi Prix de Rome,** (ICAR16) presso Villa Adriana a Tivoli. Tivoli 23 agosto – 5 settembre 2019, Partecipa, in qualità di docente, al XVII Seminario

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA	Internazionale di Museografia di Villa Adriana. Tema del Seminario è il progetto di uno spazio espositivo connesso al tema dell'acqua all'interno di Villa Adriana Docente invitato con qualifica di professore secondo livello (associato) presso la ENSA Paris-Val de Seine ***Visiting Professor presso il Workshop européen 2019 dal titolo Temporalités, La pelouse de Reuilly aux confins du bois de Vincennes,* ENSA Paris-Val de Seine**, 01 – 09 mars 2019 Pour cette édition du workshop européen qui introduit le second semestre de master 1, le terrain d'action(s) est un lieu parisien en bordure de la ville, inscrit dans le bois de Vincennes, « vestige » de l'Exposition coloniale de 1931. Le WS 2019 s'interrogera moins sur le franchissement du périphérique, que recouvre ici le site de la « pelouse de Reuilly», mais davantage sur d'autres questions et thématiques possibles, entre ville et nature, espace public et temporalité, équipement et évènement, construction et transformation, biodiversité et patrimoine… La diversité des évènements que cette pelouse accueille depuis 50 ans, ludiques, politiques, sportifs ou culturels, devrait conduire cette semaine intensive de projet vers des approches, interprétations et actions elles aussi multiples. **Laboratorio di Laurea dal titolo "Architettura per l'archeologia"** presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2019 – dicembre 2019) Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al prof. L. Nobile e il prof. F.S. Fera. Il tema dell'indagine progettuale riguarda il progetto di riuso della vecchia sede del Museo Archeologico Nazionale del Partenone e lo studio di un nuovo sistema di accessibilità all'Acropoli di Atene. **Laboratorio di Laurea dal titolo "Storia, progetto e restauro"** presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2019 – dicembre 2019) Titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Museografia**" (ICAR 14) coordinatore del laboratorio prof. A. Ugolini Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al primo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre. Titolare del corso a contratto in **Allestimento e Museografia** (ICAR16) presso il **Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Trieste con sede a Gorizia**. Secondo semestre. Partecipa in qualità di docente coordinatore al **Workshop dell'Acropoli, Atene 09 febbraio – 16 febbraio 2019** organizzato all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche. Edizione**

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

2018. In collaborazione con **Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities Acropolis restoration Service.**
Gli studenti partecipanti sono stati chiamati a progettare il nuovo "Museo del Cantiere del Partenone" da realizzarsi nell'area del vecchio Museo dell'Acropoli ora dismesso.

Partecipa in qualità di Docente al Corso di Alta Formazione **"ARCHITETTURA PER L'EXHIBITION"** Edizione 2018 promosso dalla YAC s.r.l. (Young ArchitectsCompetitions) con sede in Bologna. IL Corso di Didattica frontale ha per titolo: **"CASE HISTORY"** ottobre 2018 – gennaio 2019.

a.a.2017/2018 **Titolare del corso a contratto in Composizione Architettonica e Urbana (ICAR14) presso il Laboratorio integrato 2 dal titolo:**
Dimensione urbana e domestica dell'abitare.
Secondo semestre, febbraio – giugno 2018. CFU: 6
Corso di laurea triennale in Architettura Costruzione e Conservazione dello IUAV di Venezia
Corso seguito in collaborazione con il **prof. Hans Witschurke del Politecnico di Dresda** in qualità di visiting professor. (formula attivata con il Teaching staff)
L'ambito di studio è localizzato all'interno del nucleo storico di Venzone completamente ricostruito dopo gli eventi sismici in Friuli del 1976. Secondo semestre

Laboratorio di Laurea dal titolo "Architettura per l'archeologia" presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2018 – dicembre 2018)
Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al prof. L. Nobile e il prof. F.S. Fera.
Il tema dell'indagine progettuale riguarda il progetto di mitigazione delle aree di prossimità (buffer zone) dei siti UNESCO di Villa Adriana e Villa D'Este e Villa Gregoriana a Tivoli

Laboratorio di Laurea dal titolo "Storia, progetto e restauro" presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura dell'Università di Bologna, Campus di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2018 – dicembre 2018)
Titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Museografia**" (ICAR 14) coordinatore del laboratorio prof. A. Ugolini

Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al primo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre.

Sedicesimo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Piranesi Prix de Rome, (ICAR16) presso Villa Adriana a Tivoli. Tivoli 23 agosto – 5 settembre 2018,
Partecipa, in qualità di docente, al XVI Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana. Tema del Seminario è il progetto di uno spazio espositivo connesso al tema dell'acqua all'interno di Villa Adriana

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

a.a.2016/2017

Partecipa in qualità di docente al **Workshop dell'Acropoli, Atene 18 febbraio – 24 febbraio 2018** organizzato all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche. Edizione 2017.** Gli studenti partecipanti sono stati chiamati a progettare il nuovo "Museo del Cantiere del Partenone" da realizzarsi nell'area del vecchio Museo dell'Acropoli ora dismesso.

Titolare del corso a contratto in Composizione Architettonica e Urbana (ICAR16) presso il Laboratorio integrato 2 dal titolo:
Dimensione urbana e domestica dell'abitare.
Secondo semestre, febbraio – giugno 2017. CFU: 6
Corso di laurea triennale in Architettura Costruzione e Conservazione dello IUAV di Venezia
Corso seguito in collaborazione con il **prof. Hans Witschurke del Politecnico di Dresda** in qualità di visiting professor. (formula attivata con il Teaching staff)
L'ambito di studio è localizzato all'interno del nucleo storico di Venzone completamente ricostruito dopo gli eventi sismici in Friuli del 1976. Secondo semestre

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo "Architettura per l'archeologia" presso la Scuola di Ingegneria e Architettura di Cesena dell'Università di Bologna. Secondo semestre, (marzo 2017 – dicembre 2017)
Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al prof. L. Nobile e il prof. F.S. Fera.
Il tema dell'indagine progettuale riguarda la valorizzazione di alcuni siti all'interno della città di Imola.

Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al primo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre.

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo "Storia, progetto e restauro" presso la **Scuola di Ingegneria e Architettura di Cesena dell'Università di Bologna**. Primo semestre.
Titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Urbana**" (ICAR 14) coordinatore del laboratorio prof. A. Ugolini

Titolare del corso a contratto in **Allestimento e Museografia** (ICAR16) presso il **Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Trieste con sede a Gorizia**. Primo semestre.

Quindicesimo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Piranesi Prix de Rome, (ICAR16) presso Villa Adriana a Tivoli. Tivoli 24 agosto – 7 settembre 2017,
Partecipa, in qualità di docente, al XV Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana. Tema del Seminario è il progetto di uno spazio espositivo connesso al tema dell'acqua all'interno di Villa Adriana

a.a. 2015/2016

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo "Architettura per l'archeologia" presso la Scuola di Ingegneria e Architettura di Cesena dell'Università di Bologna. Secondo semestre, (marzo 2016 – dicembre 2016)
Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al prof. L. Nobile e il prof. F.S. Fera.
Il tema dell'indagine progettuale riguarda lo studio di sistemazione di via dei Fori Imperiali a Roma partecipando alla International Call for Projects promossa dalla Accademia Adrianea Architettura e Archeologia di Roma
L'esperienza del laboratorio è stata pubblicata in L. Basso Peressut, P.F Caliari (a cura di), *Piranesi Prix de Rome,Progetti per la nuova via dei Fori Imperiali*, Ajon Edizioni, pagg. 414 – 429

Organizza e conduce il Workshop "le città visibili. Aquileia, Ljubljana, Venezia"
IUAV e Accademia Adrianea - organizzato all'interno del Master Itinerante in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche*. Edizione 2016.
Venezia 07 ottobre – 14 ottobre 2016
Titolo del WS: Le città visibili
Organizza un ciclo di lezioni sul tema **architettura per l'archeologia** invitando i professori:
Alberto Frelenga, PierLuigi Grandinetti, Armando Dal Fabbro, Tessa Matteini e l'architetto Giovanni Tortelli.
Gli studenti sono stati chiamati a progettare la valorizzazione del sito archeologico del porto fluviale di Aquileia.

Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al primo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre.

Partecipa in qualità di docente al **Workshop dell'Acropoli, Atene 30 gennaio – 06 febbraio 2016** organizzato all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche. Edizione 2015.** Gli studenti partecipanti sono stati chiamati a progettare il nuovo "Museo del Cantiere del Partenone" da realizzarsi nell'area del vecchio Museo dell'Acropoli ora dismesso.

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo "Storia, progetto e restauro" presso la **Scuola di Ingegneria e Architettura di Cesena dell'Università di Bologna**. Primo semestre.
Titolare del corso a contratto "**Composizione Architettonica e Urbana**" (ICAR 14) coordinatore prof. A. Ugolini

Titolare del corso a contratto in **Allestimento e Museografia** (ICAR16) presso il **Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'università di Trieste con sede a Gorizia**. Primo semestre.

Quattordicesimo Seminario Internazionale di

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Museografia, Premio Piranesi Prix de Rome, (ICAR16) presso Villa Adriana a Tivoli. Tivoli 24 08 – 07 09 2016,
Partecipa, in qualità di docente, al XIV Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana. Tema del Seminario è il progetto di uno spazio espositivo connesso al tema dell'acqua all'interno di Villa Adriana

a.a. 2014/2015

Titolare del corso a contratto in **Architettura degli Interni** (ICAR 16) all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica al secondo anno del Corso di Laurea Triennale presso **Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Udine**. Secondo semestre.
Tema del Laboratorio è il progetto di "rivitalizzazione" di un complesso architettonico formatosi attorno alla settecentesca villa Pontoni a Ippilis presso Cividale del Friuli (UD).

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo "Archeologia e progetto di architettura" presso la Scuola di Ingegneria e Architettura di Cesena dell'Università di Bologna. Secondo semestre, (marzo 2015 – dicembre 2015)
Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al prof. L. Nobile e il prof. F.S. Fera.
Il tema dell'indagine progettuale riguarda lo studio la valorizzazione paesaggistica e museografica del sito archeologico della città romana di Suasa nelle Marche. In collaborazione con la Soprintendenza archeologica di Ancona e con l'Istituto di Archeologia dell'Università di Bologna.
All'interno del Laboratorio organizza

- una conferenza invitando lo studio **CANALI Associati di Parma** sul tema: **Museo del Duomo, Milano - Palazzo Reale**, 7 maggio 2015
- un **Seminario di Studio dal titolo**:

Il progetto di conservazione e valorizzazione nei luoghi dell'archeologia.
Relatori invitati:prof. Andrea Ugolini, prof. Luigi Marino, prof.ssa Tessa Matteini, Prof. Marco Pretelli
Tiene una comunicazione dal titolo:
La copertura archeologica della Basilica del Monte Nebo
Cesena, 28 maggio 2015

corso in **Museologia** presso **la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano.**
corso intensivo, secondo semestre (gen 2015 – giu 2015)

a.a. 2013/2014

Partecipa in qualità di docente al **Workshop dell'Acropoli, Atene 24 – 31 gennaio 2015** organizzato all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche. Edizione 2013/2014.** Gli studenti partecipanti sono stati chiamati a progettare il nuovo "Museo del Cantiere del Partenone" da realizzarsi nell'area del vecchio Museo dell'Acropoli ora dismesso.

Dodicesimo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Piranesi Prix de Rome, (ICAR16) presso Villa Adriana a Tivoli. Tivoli 24 agosto – 7 settembre 2014,
Partecipa, in qualità di docente, al dodicesimo Seminario

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA		Internazionale di Museografia di Villa Adriana. Tema del Seminario è il progetto di un nuovo sistema espositivo e didattico da prevedere in prossimità del Canopo all'interno di Villa Adriana **Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo "Archeologia e progetto di architettura"** presso la Scuola di Ingegneria e Architettura di Cesena dell'Università di Bologna. Secondo semestre, (marzo 2014 – dicembre 2014) Titolare del corso a contratto di "**Museografia**" (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al professor L. Nobile Il tema dell'indagine progettuale riguarda lo studio la valorizzazione paesaggistica e museografica del sito archeologico della città romana di Suasa nelle Marche. In collaborazione con la Soprintendenza archeologica di Ancona e con l'Istituto di Archeologia dell'Università Alma Mater di Bologna. All'interno del Laboratorio organizza due lezioni invitando i seguenti relatori: A. Stella, docente presso il Dipartimento di architettura della Università di Ferrara, "*La ricerca della giusta distanza, Il progetto di architettura tra archeologia e contemporaneità",* 15.05.2014 P.F. Caliari, docente presso il Politecnico di Milano - Leonardo, "*Architettura contemporaneo nel paesaggio classico*", 20.05.2014 **Titolare del corso a contratto presso il Laboratorio integrato di Architettura e Infrastrutture 1 in Progettazione architettonica e urbana (ICAR 14). CFU 6** Primo semestre, Settembre - gennaio 2014. Corso di laurea magistrale in Architettura e Innovazione - Curriculum Infrastrutture del Dipartimento in Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi dello IUAV di Venezia. L'ambito di studio è la città di Gorizia nella sua doppia realtà di Gorizia e Nuova Gorica, con particolare riferimento alla definizione di un nuovo assetto del centro storico partendo dal progetto di alcune aree strategiche poste ai margini I risultati del Corso vengono presentati alla rassegna "Università porte aperte" dello IUAV nella primavera del 2014 .
	a.a. 2012/2013	**Titolare a contratto del corso intensivo progettuale "Workshop" di recupero WAVE 2013,** **Composizione Architettonica (ICAR/14) presso il corso di laurea CLASA dello IUAV di Venezia,** anno accademico 2012-2013. 27 gennaio – 14 febbraio 2014. Titolo del Workshop: "Realismo magico o della trasfigurazione" un Parco della Memoria e della Cultura Industriale a Porto Marghera. I risultati del Corso vengono presentati alla rassegna "Università porte aperte" dello IUAV nel marzo del 2014 Partecipa in qualità di docente al **Workshop Internazionale delle Tre Religioni , Gerusalemme 4 – 12 ottobre 2013** organizzato dalla **Ariel University di Tel Aviv** e coordinato dal prof. Yair Varon all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche. Edizione 2012/2013.** Gli studenti partecipanti provenienti da 5

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

diverse nazioni europee sono stati chiamati a progettare la sistemazione con la valorizzazione di un sito archeologico posto nei pressi del Muro del Pianto (area 1) o lo studio per la copertura e la valorizzazione di un'area archeologica, Givati parking, posta tra la spianata del tempio e il palazzo di re David (area 2) nel centro storico di Gerusalemme

Undicesimo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Piranesi Prix de Rome, (ICAR16) presso Villa Adriana a Tivoli
Tivoli 24 agosto – 7 settembre 2013,
Partecipa, in qualità di docente, all'undicesimo Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana. Tema del Seminario è il progetto del riassetto del sistema degli accessi alla Villa nell'area compresa tra il Teatro Greco, le grandi Palestre, il Tempio di Venere Cnidia con la collocazione e la definizione di una nuova Unità Introduttiva. Il progetto comprende anche la copertura e la valorizzazione per un uso temporaneo teatrale delle Grandi Terme

WAVE 2013 - Workshop estivi di Architettura
Collabora con il prof. G. Vazquez Consuegra presso l'Università IUAV di Venezia
Venezia 01 al 19 luglio 2013.
Titolo del workshop: "Porto Marghera, una questione metropolitana"
Il WS si è occupato del progetto per la nuova stazione marittima passeggeri da ricollocare nelle aree poste a ridosso della prima zona industriale in stretta interrelazione con il sistema infrastrutturale metropolitano. Si assume come exempla l'idea di una Venezia indicata dal progetto Novissime del gruppo Samonà del 1965.

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo **"Archeologia e progetto di architettura"** presso la Scuola di Ingegneria e Architettura di Cesena dell'Università di Bologna.
Secondo semestre (aprile 2013 – dicembre 2013)
Titolare del corso a contratto di **"museografia"** (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme al professor F.S. Fera
Il tema dell'indagine progettuale riguarda lo studio per il nuovo assetto e allestimento del Museo Nazionale presso la basilica di san Vitale Ravenna e la sistemazione del sito archeologico del Palazzo di Teodorico a Ravenna

corso in **Museologia** presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano.**
corso intensivo, secondo semestre (gen. 2013 – giu. 2013)

a.a. 2011/2012

Corso di Allestimento e Museografia (ICAR 16)
corso intensivo, secondo semestre (febbraio 2012 – maggio 2012) Titolare a contratto del corso presso il CLMARC della Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia.
Il programma prevede il progetto museografico per la nuova sistemazione del Museo della Cattedrale della Curia Vescovile di Treviso con lo studio della musealizzazione della sezione archeologica e dei resti archeologici di un antico Battistero.

Decimo Seminario Internazionale di Museografia, Premio

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Piranesi, (ICAR16) **presso Villa Adriana a Tivoli**
Tivoli 28 agosto – 10 settembre 2012,
Partecipa, in qualità di docente, al decimo Seminario Internazionale di Museografia "Villa Adriana", dal titolo "Museo Materiale e Museo Immateriale" La finalità del seminario è la progettazione del MHADRO *(Hadrianean Opposite Museum)*, che consiste nella definizione di un *doppio museo* da collocarsi sia a Villa Adriana (Material Museum), sia nei luoghi adrianei di Roma archeologica (Immaterial Museum).

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo **"Archeologia e progetto di architettura"** presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena. Secondo semestre, (marzo 2012 – dicembre 2012)
Titolare del corso a contratto in **"Museografia"** (ICAR 16) coordinatore del laboratorio con i proff. L. Nobile e F.S. Fera
Il tema dell'indagine progettuale riguarda lo studio per il nuovo museo archeologico Villanoviano e la valorizzazione del sito della necropoli presso Verucchio (Rimni).
All'interno del Laboratorio organizza un seminario di studio dal titolo "***Architettura, Archeologia e Paesaggio, un progetto per Verucchio***", 28 novembre 2012. Contributi di
Valentina Orioli, Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna,
Patrizia Von Eles e Annalisa Pozzi (Soprintendenza per i beni archeologici dell'Emilia Romagna),
Luigi Franciosini ordinario presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre,
Filippo Maria Gambari, Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna

Conduce assieme con il prof. I. Boch dell'Università Politecnica de Valencia il **Workshop Internazionale "Costrucciòn de la Memoria" Castello di Onda – Valencia** all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche**. Edizione 2011/2012.
Valencia, 04 – 12 maggio 2012
All'interno del Seminario tine una conferenza dal titolo:
Architettura per un frammento: Il senso creativo della rovina. Politecnico di Valencia 07.05.2012

a.a. 2010/2011 **Corso di Allestimento e Museografia (ICAR 16)**
corso intensivo, secondo semestre (febbraio 2011 – maggio 2011) Titolare a contratto del corso presso il CLMARC della Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia.
Il programma prevede il progetto museografico di un ampio brano della città archeologica di Aquileia con particolare riferimento al sito delle domus romane "ex fondo Cossar" dove si prevede la copertura per la protezione e la musealizzazione dei mosaici tardo antichi.

corso in **Museologia** presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano.**
corso intensivo, secondo semestre (gennaio 2011 – giugno 2011)
All'interno del corso organizza un Seminario congiunto con il corso in Restauro dei Beni Archeologici dal titolo **"Il museo del sito e in situ come complementarietà tra rovina, reperti, presentazione e fruizione dei contesti."**

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Partecipa al seminario con una lezione dal titolo:"***La narrazione nei luoghi delle cose nel tempo."***

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo **"Archeologia e progetto di architettura"** presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena. Secondo semestre (marzo 2011 – dicembre 2011)
Titolare del corso a contratto in **"Museografia"** (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme ai professori L. Nobile e F.S. Fera
Il tema dell'indagine progettuale riguarda lo studio per il nuovo museo archeologico Villanoviano e la valorizzazione del sito della necropoli presso Verucchio (Rimni).
All'interno del Laboratorio organizza una serie di lezioni invitando i seguenti relatori:
M. Marzo, docente a contratto presso la Facoltà di Architettura di Parma, "Scavi Architetture e Paesaggi", 24.05.2011
A. Mandara, "Il progetto di allestimento come laboratorio di flessibilità nel sistema Museo", 16.06.2011

Nono Seminario Internazionale di Museografia, Premio Piranesi, (ICAR16) **presso Villa Adriana a Tivoli**
Tivoli 28 agosto – 10 settembre 2011,
Partecipa, in qualità di docente, al nono Seminario Internazionale di Museografia "Villa Adriana", dal titolo "Museo Materiale e Museo Immateriale" La finalità è la progettazione del MHADRO *(Hadrianean Opposite Museum)*, che consiste nella definizione di un *doppio museo* da collocarsi sia a Villa Adriana (Material Museum), sia nei luoghi adrianei di Roma archeologica (Immaterial Museum).

Organizza e conduce il **Workshop del Traianeum, Italica – Siviglia** all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche**. Edizione 2010/2011. Con il prof. R. Hidalgo, docente in archeologia della Università D. Olavide di Siviglia
Siviglia, 11 – 19 ottobre 2011
Durante il Workshop organizza un viaggio studio:
- i musei di Granada e l'Alhambra

a.a. 2009/2010 **Corso di Allestimento e Museografia (ICAR 16)**
corso intensivo, secondo semestre (febbraio 10 – aprile 10) Titolare a contratto del corso presso il CLMARC della Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia.
Il programma prevede lo studio dell'allestimento dello spazio interno del Museo Naturalistico e Archeologico presso l'ex convento di santa Corona a Vicenza. Il corso permette allo studente di approfondire le tematiche svolte all'interno del laboratorio di restauro che si tiene nel primo semestre dello stesso anno accademico

Ottavo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Piranesi, (ICAR16) **presso Villa Adriana a Tivoli**
Tivoli 28 agosto – 10 settembre 2010,
Partecipa, in qualità di docente, all'ottavo Seminario Internazionale di Museografia "Villa Adriana", dal titolo "Museo Materiale e Museo Immateriale" La finalità è la progettazione del MHADRO *(Hadrianean Opposite Museum)*, che consiste nella definizione di un *doppio museo* da collocarsi sia a Villa Adriana (Material Museum), sia nei luoghi adrianei di Roma

archeologica (Immaterial Museum).

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Organizza e conduce il **Workshop del Traianeum, Italica – Siviglia** all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche**. Edizione 2009/2010.
Siviglia, 01 – 09 ottobre 2010
Durante il Workshop organizza due viaggi studio:
- Visita al Museo archeologico della città Medinat al Zahra presso Cordoba, dello studio Nieto j Sobejano
- Visita al Museo Archeologico di Merida di J.R. Moneo

Laboratorio di Sintesi Finale e Laurea dal titolo **"Archeologia e progetto di architettura"** presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena. Secondo semestre, concluso con la discussione di sette tesi di laurea su Claterna e tre su Classe (aprile 2010 – dicembre 2010, vedi tesi di laurea)
Titolare del corso in **"Museografia"** (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme ai professori L. Nobile e F.S. Fera
Il tema dell'indagine progettuale riguarda lo studio per la musealizzazione e la valorizzazione dei sito archeologico dell'antica città di Claterna, presso Ozzano dell'Emilia, città di fondazione romana ora completamente sepolta.

All'interno del Laboratorio organizza una serie di lezioni invitando i seguenti relatori:
A. Tricoli, Facoltà di Architettura di Palermo, "Valorizzazione dei siti archeologici nei contesti urbani, 06.05.2010
A. Torricelli, preside della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, "L'antico come principio di nuova architettura", 25.05.2010
M.Vanore, docente della Facoltà di Architettura IUAV di Venezia, "Limite inverso, tra architetture e archeologie", 03.06.2010

a.a. 2008/2009 **Corso di Architettura degli Interni (ICAR 16)**
corso intensivo, primo semestre (ottobre 08 – gennaio 09) . Titolare a contratto del corso presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia.
Il programma prevede lo studio di un piccolo padiglione espositivo da localizzarsi nell'area antistante la Basilica di Torcello parzialmente occupata dai resti archeologici del Battistero.
Durante il corso invita a tenere una lezione il prof. Valeriano Pastor con una comunicazione dal titolo:"Close Encounters of the third kind. Esperienze di architettura degli interni e allestimento." IUAV 12 novembre 2008

Organizza e conduce in coordinamento con lo IUAV di Venezia il **Workshop della laguna di Venezia** all'interno del **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche**. Edizione 2008/2009.
Torcello, Venezia 30 novembre – 04 dicembre 2009.

Settimo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Piranesi, (ICAR16) **presso Villa Adriana a Tivoli**
Tivoli 29 agosto – 11 settembre 2009,
Partecipa, in qualità di docente, al settimo Seminario Internazionale di Museografia "Villa adriana", dal titolo "Museo

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA		Materiale e Museo Immateriale" La finalità è la progettazione del MHADRO *(Hadrianean Opposite Museum)*, che consiste nella definizione di un *doppio museo* da collocarsi sia a Villa Adriana (Material Museum), sia nei luoghi adrianei di Roma archeologica (Immaterial Museum). **Laboratorio di Sintesi di laurea** dal titolo **"Archeologia e progetto di architettura"** presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena. Aprile 2009 – marzo 2010 Titolare del corso in **"Museografia"** (ICAR 16) coordinatore del laboratorio assieme ai professori L. Nobile e F.S. Fera Il tema dell'indagine progettuale riguarda il progetto per la musealizzazione e la valorizzazione dei siti archeologici dell'antico porto di Classe, della basilica di San Severo con la sistemazione delle pertinenze della Basilica di Sant'Apollinare e l'allestimento interno del nuovo Museo Archeologico previsto all'interno dell'ex zuccherificio a Ravenna Tutti i partecipanti al laboratorio si laureano nel marzo 2010 (vedi tesi di laurea) **Corso di Allestimento e Museografia,** (ICAR 16) corso intensivo, primo semestre (sett. - dic 2008) Titolare a contratto del Corso presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena. L'esercitazione progettuale riguarda la musealizzazione di un sito archeologico localizzato in località Domagnano nella Repubblica di San Marino. Il sito è interessato da alcune evidenze archeologiche riguardanti una domus rusticae di epoca romana - imperiale e da un edificio di età gota insistente sul medesimo sedime. Gli esiti del corso vengono esposti dal 18 dicembre 2009 al 22 gennaio 2010, presso la Mostra **"Museografia per l'archeologia. Progetti per il sito di Domagnano, Repubblica di San Marino"**, casa del Castello di Domagnano, Repubblica di San Marino Gli esiti del corso vengono pubblicati su: S. Pittini (a cura di), *Museografia per l'archeologia*. *Progetti per il sito di Domagnano*, Clueb, Bologna, 2009. All'interno del volume vengono pubblicati due contributi del curatore dal titolo:"*Temi di indagine museografica*" pagg. 32 - 33 e "*Abitare il tempo: la musealizzazione dei siti archeologici*" pp. 74 – 79
	a.a. 2007- 08	**Corso di Allestimento e Museografia,** (ICAR 16) corso intensivo, primo semestre (sett. – dic. 2007) Titolare a contratto del Corso presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena. Il corso intende indagare attorno all'idea di museo diffuso dove l'esposizione e la conservazione sono radicate ai luoghi, ai siti in cui le opere si sono prodotte, al fine di realizzare musei nei luoghi. Con particolare riferimento ai siti archeologici. L'esercitazione progettuale assume come contesto il sito archeologico della chiesa di San Martino localizzata tra le antiche saline di Cervia e la strada statale adriatica. All'interno del corso invita la prof.ssa Maria Clara Ruggieri Tricoli, Ordinario di Allestimento e Museografia presso la facoltà di Architettura di Palermo, che presenta ed illustra il suo ultimo libro dal titolo: "Musei sulle rovine, architetture nel contesto archeologico" Libra edizioni, 2007 **Sesto Seminario Internazionale di Museografia Premio Piranesi,** (ICAR16) **presso Villa Adriana a Tivoli**

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Tivoli 1 – 15 settembre 2008
Partecipa, in qualità di docente, al seminario internazionale estivo di museografia che ha come tema la progettazione del nuovo grande Museo di Villa Adriana e, contestualmente ad esso, della Sede Adrianea del Centro Studi Antinoo per l'Arte. All'interno del seminario ha modo di seguire alcuni gruppi di studenti in architettura provenienti da varie facoltà italiane e straniere.

a.a. 2006-07 **Corso di Allestimento e Museografia,** (ICAR 16)
corso intensivo, primo semestre.
Titolare del Corso a contratto presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena.
Il corso assume le problematiche connesse all'idea di museo diffuso, con particolare riferimento ai siti archeologici.
L'esercitazione progettuale assume quale area di intervento l'area archeologica della città etrusca di Marzabotto focalizzando il tema di progetto nella sistemazione interna e delle pertinenze esterne afferenti al Museo Archeologico. L'esercitazione viene coordinata con la locale Soprintendenza ai Beni Archeologici in quanto direttamente interessata ai risultati del lavoro progettuale.
All'interno del corso organizza un breve ciclo di comunicazioni dal titolo
"**La costruzione del museo contemporaneo**" invitando i seguenti relatori:
- Hans Witschurke, docente presso il Politecnico di Dresda tiene una comunicazione dal titolo: *Berlin – Museumsinsel, La città, l'isola e i musei.*
- Marco Mulazzani, docente presso l'Università di Trento e redattore della rivista Casabella tiene una comunicazione dal titolo: *Il museo Italiano*
- Alessandro Massarente, docente presso la facoltà di architettura di Ferrara, tiene una comunicazione dal titolo: *I musei nei luoghi.*

Collabora al Workshop di "Composizione Architettonica" tenuto dal prof. G. Vazquez Consuegra presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia, dal 02 al 20 luglio 2007.
Il corso dal titolo "**Costruire nel paesaggio**"
Affronta le problematiche connesse alla progettazione in luoghi altamente sensibili dal punto di vista storico ambientale.
Tema generale del corso è lo studio di un sistema di spazi espositivi da localizzarsi all'interno della Laguna Nord di Venezia finalizzati alla fruizione delle recenti e importanti scoperte archeologiche in area umida.
Si tratta di una piccola struttura a servizio di studiosi e turisti, in grado di inserirsi in modo adeguato nel contesto estremamente delicato prossimo all'antico complesso monumentale di Torcello. Gli esiti vengono pubblicato in:
G. Vazquez Consuegra, *Costruire nel paesaggio*, in " Workshop 2007. Facoltà di Architettura di Venezia" a cura di E. Giani, Marsilio, giugno 2008, pagg. 184 – 189.

Quinto Seminario Internazionale di Museografia Premio Piranesi, (ICAR16) **presso Villa Adriana a Tivoli**
Tivoli 1 – 15 settembre 2007
Partecipa, in qualità di docente, al seminario internazionale estivo di museografia che ha come tema la progettazione del nuovo grande Museo di Villa Adriana e, contestualmente ad esso, della Sede Adrianea del Centro Studi Antinoo per l'Arte.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

All'interno del seminario ha modo di seguire alcuni gruppi di studenti in architettura provenienti da varie facoltà italiane e straniere.
Partecipa al convegno di apertura al Seminario dal titolo "24 Racconti x 24 Musei", Roma 1, 2 settembre 2007. Interviene alla seconda giornata dei lavori con una comunicazione dal titolo: " *Il museo archeologico di Elea - Velia* "

a.a.2005-06 **Corso di Allestimento e Museografia,** (ICAR 16)
corso intensivo, primo semestre (sett. – dic. 2005)
Titolare del Corso a contratto presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena.
Il corso intende indagare attorno all'idea di museo diffuso dove l'esposizione e la conservazione sono radicate ai luoghi, ai siti in cui le opere si sono prodotte, al fine di realizzare musei nei luoghi. Con particolare riferimento ai siti archeologici.
L'esercitazione progettuale assume come contesto l'area archeologica della Villa Romana a Russi, localizzata tra Faenza e Ravenna.

Modulo di Architettura degli interni, (ICAR 16) **presso il Laboratorio di Sintesi Finale**
Titolare del Modulo a contratto presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena interno al Laboratorio di Sintesi Finale dal titolo "L'architettura dell'università" coordinato dal **prof. V. Balducci** e dedicato al progetto di ricerca dell'edificio per l'università da ubicarsi all'interno del tessuto consolidato della città di Cesena.

Collabora al Workshop di "Composizione Architettonica" tenuto dal prof. G. Vazquez Consuegra presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia, dal 03 al 21 luglio.
Il corso dal titolo **"Abitare i limiti"**
Affronta le problematiche connesse alla residenza considerata nelle sue diverse forme di aggregazione e che costituisce uno dei fattori di maggiore presa per la riconversione fisica e funzionale delle aree poste ai limiti tra la città consolidata e il territorio aperto. Lo studente è chiamato a riflettere su una visione contemporanea dell'abitare, vista non in forma astratta, ma facendo riferimento ai fenomeni sociologici che si stanno producendo oggi intorno ai nuovi modi di abitare.

a.a.2004-05 **Corso di Allestimento e Museografia,** (ICAR 16)
corso intensivo, primo semestre (sett. – dic. 2004)
Titolare del Corso a contratto presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena.
Attraverso il corso si è inteso indagare attorno all'idea di museo diffuso dove l'esposizione e la conservazione sono radicate ai luoghi, ai siti in cui le opere si sono prodotte, al fine di realizzare musei nei luoghi. L'esercitazione progettuale assume come contesto in cui intervenire un luogo fortemente connotato dalla presenza di importanti vestigia archeologiche, nel caso specifico è previsto un intervento nel sito della Domus del Chirurgo posta all'interno al centro storico di Rimini.

Modulo di Architettura degli interni, (ICAR 16) **presso il Laboratorio di Sintesi Finale**
Titolare del Modulo a contratto presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena. Interno al Laboratorio di Sintesi Finale dal titolo "L'architettura

dell'università", coordinato dal **prof. V. Balducci** dedicato al progetto di ricerca dell'edificio per l'università.
Tema del corso è lo studio degli spazi di relazione (atrii, vestiboli,…) intesi come luoghi di massima espressione del progetto di architettura.

Collabora al Workshop di "Composizione Architettonica" tenuto dal prof. G. Vazquez Consuegra presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia, dal 04 al 22 luglio 2005.
Il WS affronta le problematiche connesse alla musealizzazione di due antiche imbarcazioni ritrovate in laguna da collocare all'interno degli spazi dell'Arsenale di Venezia secondo due modalità: costruire tra terra e acqua tramite un padiglione espositivo galleggiante, costruire nel costruito utilizzando gli spazi interni di una delle fabbriche arsenalizie.
Durante il seminario organizza la mostra dal titolo: "G. Vàzquez Consuegra, opere e progetti", allestita presso la sede di Santa Marta dal 07 luglio al 22 luglio 2005, e la conferenza dell'architetto di Siviglia tenuta in occasione dell'inaugurazione della mostra e di presentazione del libro sull'opera dello stesso architetto per i tipi di Electa il giorno 07 luglio.
Gli esiti del seminario vengono pubblicato in:
A. Ferlenga, *Workshop IUAV 2005. Una maniera diversa di Insegnare l'architettura*, in Casabella 737, ottobre 2005, pagg. 4, 5.
G. Vazquez Consuegra, *Costruire nel costruito, costruire nell'acqua*, in " Workshop 2005" Quaderni IUAV n. 45, a cura G.N. Roca e G. Tomasini, giugno 2006, pagg. 36 – 41.

Terzo Seminario Internazionale di Museografia Premio Piranesi, (ICAR16) **presso Villa Adriana a Tivoli**
Tivoli 3 – 17 settembre 2005
Partecipa, in qualità di docente, al seminario estivo di progettazione che ha come tema lo studio per alcune soluzioni museografiche di siti interni al complesso di Villa Adriana. All'interno del seminario ha modo di seguire alcuni gruppi di studenti, laureandi e neo – laureati in architettura provenienti da varie facoltà italiane e straniere.
Partecipa al convegno "Archeologia_Architettura. Un riesame", Protomoteca Capitolina, Roma 3 settembre 2005

a.a.2003-04 **Corso di Architettura degli Interni ed Allestimento, (ICAR 16), titolare del corso prof. Arrigo Rudi. (primo semestre). IUAV. Collaborazione didattica**
Tema del corso è l'allestimento di uno spazio espositivo presso il Chiostro dei Tolentini a Venezia. Si è inteso indagare il rapporto che intercorre tra l'oggetto (nel caso specifico un'opera d'arte di due autori contemporanei: gli scultori Finotti e Castagna) e l'ambito spaziale di pertinenza
All'interno del corso organizza una conferenza dal titolo "Il mestiere dell'architetto" tenuta dal prof. G. Davanzo
Organizza la conferenza di commiato dallo IUAV del prof. A. Rudi dal titolo "Dal progetto all'opera. Un'esperienza di lavoro con Carlo Scarpa" tenuta il 15.12.2004

Secondo Seminario Internazionale di Museografia Premio Piranesi, (ICAR16) **presso Villa Adriana a Tivoli**
Tivoli 4 – 18 settembre 2004
Partecipa, in qualità di docente, al seminario estivo di progettazione che ha come tema l'indagine museografica di alcuni siti interni al complesso di Villa Adriana. All'interno del

seminario ha modo di seguire alcuni gruppi di studenti, laureandi e neo – laureati in architettura provenienti da varie facoltà italiane e straniere.
Sono stati pubblicati gli atti del seminario all'interno del quale ha modo di intervenire con un saggio dal titolo:
- L'antico nel progetto di architettura, in L. Basso Peressut e P. Caliari (a cura di) "Premio Piranesi, progetti per Villa Adriana", libreria Clup, Milano 2005

a.a.2002-03

Corso di Architettura degli Interni ed Allestimento, (ICAR 16), titolare prof. Arrigo Rudi. (primo semestre) IUAV. Collaborazione didattica

Viene assunto come tema d'indagine progettuale la sistemazione dello spazio interno del Tezone 105, una delle fabriche cinquecentesche dell'Arsenale Veneziano. Si prevede uno spazio espositivo temporaneo legato al circuito allestitivo da realizzare in occasione della Biennale d'Arte o di Architettura. Si tratta di ragionare sul tema della "cosa dentro la cosa", nella fattispecie, si assume un contenitore di indubbio valore storico-architettonico, dentro il quale viene inserito un oggetto senza carattere di invasività.

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE ALLE TESI DI LAUREA E DI RELATORE ALLE TESI DI MASTER

In ordine temporale decrescente

a.a. 2021 – 22

Acropoli di Atene. Topografia della Memoria. Raffigurazione del palinsesto
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia"
Relatore Francesco Saverio Fera
Correlatori Sandro Pittini, Lucio Nobile, Carla Tisselli
Matteo Agostini: Una riflessione sul passato 97
Giada Baratti 107, Rebecca Deflorian 101, Giorgia Nardelli 104: Smemorate arrefore
Luca Saragoni 98: La riscoperta di un antico accesso
Gaia Filippini, 101 Martina Lisotti 96: Il nuovo cantiere

Acropoli di Atene. Topografia della Memoria. Musealizzazione della colmata sud
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia"
Relatore Francesco Saverio Fera
Correlatori Sandro Pittini, Lucio Nobile, Giovanni Poletti
Lisa Bellosi 107, Alessandro Dini 110 L, Floriana Cogliani 110L

Università degli Studi di Udine
Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Relatore Sandro Pittini
Antonio Jiménez Torrecillas: la museografia come declinazione della messa in scena
Studentessa: Margherita Berto

Università degli Studi di Udine
Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Relatore Sandro Pittini
Oltre l'eredità, Antonio Jiménez Torrecillas e il fare architettura: il frammento come pietra d'angolo
Studente: Elia Rorato

a.a. 2020 – 21

Un problema di struttura. Il Museo Archeologico di Carlo Scarpa a Feltre
Università degli Studi di Udine
Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura
Corso di Laurea in scienze dell'architettura.
Laureandi: Giada Veritti
Relatore: Sandro Pittini
Correlatore:
La tesi è stata discussa il 19/10/2022

1952 – Villa Bortolotto di Angelo Masieri
Università degli Studi di Udine
Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura
Corso di Laurea in scienze dell'architettura.
Laureandi: Oana Alexandra Musca
Relatore: Sandro Pittini

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE	Correlatore: La tesi è stata discussa il 19/10/2022 **Atene e la sua Acropoli. Identità e memoria nella riscrittura di antichi luoghi. L'area del teatro di Dioniso** Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dipartimento di Architettura Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia" Laureandi: Michele Bonaccorsi, Maria Vittoria Di Pietro, Rebecca Ghetti, Federico Lucchi Relatore: prof. Saverio Fera Correlatore: prof. Lucio Nobile, Sandro Pittini La tesi è stata discussa il 25/03/2022 **Atene e la sua Acropoli. Identità e memoria nella riscrittura di antichi luoghi. L'area di piazzale Pikionis** Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dipartimento di Architettura Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia" Laureandi: Sara Galassi, Giulia Cannata, Linda Magnani, Federica Mastri, Giorgia Verlicchi Relatore: prof. Saverio Fera Correlatore: prof. Lucio Nobile, Sandro Pittini La tesi è stata discussa il 25/03/2022 **Segni e forme nel tempo. Proposte per la conservazione e valorizzazione dell'ex Campo di Prigionia di Servigliano** Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dipartimento di Architettura Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Laurea "Progetto, storia e restauro" Laureandi: Alessandro Balestri Marina Salerno Relatore: prof. Andrea Ugolini Correlatore: Filippo Piva, Sandro Pittini La tesi è stata discussa il 25/03/2022 **Conservazione e valorizzazione dell'Anfiteatro Romano di Ancona** Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dipartimento di Architettura Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Laurea "Progetto, storia e restauro" Laureandi: Alessandra Cecchini Enea Merloni Marie Moroncelli Amedeo Palagano Martina Ricupero Federica Tonelli Enrico Vincenzetti Relatore: prof. Andrea Ugolini Correlatore: Filippo Piva, Sandro Pittini La tesi è stata discussa il 25/03/2022
a.a. 2019 - 20	**Profuganze. Storie erranti. Un parco tematico nel porto vecchio di Trieste** Università degli studi di Trieste. Dipartimento di Ingegneria e Architettura Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 Laureando : Davide Cepach 110 e L Relatore: prof.ssa Giuseppina Scavuzzo Correlatore: Sandro Pittini

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE

La tesi è stata discussa il 25/07/2021

Soglia recinto Museo un progetto per l'Acropoli di Atene
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia"
Laureandi: Giulia Guerra 110 e L
Francesca Longhi 110 e L
Sara Melnich 110 e L
Luca Monti 110 e L
Silvia Simboli 110 e L
Relatore: prof. Saverio Fera
Correlatore: prof. Lucio Nobile, Sandro Pittini, Filippo Piva
La tesi è stata discussa il 25/03/2021

L'invisibile agli occhi. Proposta per la valorizzazione dell'area archeologica di Villa Clelia a Imola
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Progetto, storia e restauro"
Laureandi: Davide Prati
Relatore: prof. Andrea Ugolini
correlatori: Sandro Pittini, Filippo Piva
Voto: 106/110
La tesi è stata discussa il 25/03/2021

a.a. 2018 - 19

Koiné Mnemé. Nuove tracce della forma dimenticata.
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia"
Laureandi: Giulia Flamigni, Serena Medri, Clarissa Serri
Relatore: prof. Saverio Fera
Correlatore: prof. Lucio Nobile, Sandro Pittini
Voto: 110/110 e lode, 110/110 e lode, 110/110 e lode
La tesi è stata discussa il 25/03/2020

Acropoli celata. Percorsi ipogei alla scoperta dei reperti archeologici.
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia"
Laureandi: Valeria Veneroso, Lorenzo Zecchini
Relatore: prof. Saverio Fera
Correlatore: prof. Lucio Nobile, Sandro Pittini
Voto: 104/110, 102/110
La tesi è stata discussa il 25/03/2020

Contemporaneità e memoria. Progetto per il Visitor Center dell'acropoli di Atene
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia"
Laureandi: Luca Borgogelli, Luca Zanchetti
Relatore: prof. Saverio Fera
Correlatore: Sandro Pittini
Voto: 110/110 e lode, 110/110 e lode

La tesi è stata discussa il 25/03/2020

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE

Margini dimenticati. Musealizzazione delle consistenze archeologiche presso le mura Temistoclee e la corte di ingresso perirle dell'Acropoli di Atene
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia"
Laureandi: Lorenzo Ciotti, Paolo Giontarelli
Relatore: prof. Saverio Fera
Correlatore: Sandro Pittini
Voto: 108/110, 110/110 e lode
La tesi è stata discussa il 25/03/2020

Entrare, vedere, sostare. Nuova ipotesi di configurazione dell'area di accesso all'Acropoli di Atene
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Architettura per l'archeologia"
Laureandi: Johana A. Lo Paro, Silvia Nicoli
Relatore: prof. Saverio Fera
correlatori: prof. Lucio Nobile Sandro Pittini, Filippo Piva
Voto: 104/110, 105/110
La tesi è stata discussa il 25/03/2020

a.a. 2017 - 18

La rocca Malatestiana di Verucchio. Proposte per un nuovo utilizzo del manufatto e una diversa fruizione dei resti archeologici
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea "Progetto, storia e restauro"
Laureandi: Qi Li, Lorenzo Mazzi
Relatore: prof. Andrea Ugolini
correlatori: Sandro Pittini, Filippo Piva
Voto: /110, /110
La tesi è stata discussa il 27/03/2019

Il giardino segreto di Adriano. Proposta di nuova musealizzazione dei luoghi e dei percorsi all'interno di Villa Adriana
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia
Laureandi: Elia Bombardini, Chiara Succi
Relatore: prof. Francesco Saverio Fera,
correlatori: Lucio Nobile, Sandro Pittini, Filippo Piva
Voto: /110, /110
La tesi è stata discussa il 26/03/2019

Il monumento come palinsesto. Progetto di modificazione e musealizzazione dell'Antiquarium di Villa Adriana a Tivoli
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE

Laureandi: Alessandro Antoniazzi, Julius Spada
Relatore: prof. Francesco Saverio Fera,
correlatori: Lucio Nobile, Sandro Pittini, Giovanni Plletti
Voto: /110, /110
La tesi è stata discussa il 26/03/2019

Novae latomie Veters. Ilapesaggio tra sottrazione e addizione. Stgudi per la riconversione delle cave di travertino nella piana del medio Aniene a Tivoli
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia
Laureandi: Chiara Bartolini, Marco Santos Mariotti, Rondoni, Lisa Zamagni
Relatore: prof. Francesco Saverio Fera,
correlatori: Lucio Nobile, Sandro Pittini,
Voto: /110, /110
La tesi è stata discussa il 26/03/2019

La testimonianza riscoperta. Progetto di valorizzazione e rifunzionalizzazione del Teatro Greco di Villa Adriana
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia
Laureandi: Alessandro Giacobbi
Relatore: prof. Francesco Saverio Fera,
correlatori: Lucio Nobile, Sandro Pittini,
Voto: /110, /110
La tesi è stata discussa il 26/03/2019

a.a. 2016 - 17

Scavo archeologico di Villa Clelia a Imola. Musealizzazione di un luogo sacralizzato
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia
Laureande: Sofia Bulzacca, Virginia Spoglianti
Relatore: prof. Francesco Saverio Fera,
correlatori: Sandro Pittini Laura Mazzini (museologa)
Voto: 110/110, 103 /110
La tesi è stata discussa il 21/03/2018

Gubbio: identità romana. Musealizzazione del nuovo parco archeologico della Guastuglia.
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia
Laureande: Valentina Gianiculi, Giulia Birarelli
Relatore: Sandro Pittini
correlatori: prof. Francesco Saverio Fera, Gianluca Grassigli (archeologo)
Voto: 107/110
La tesi è stata discussa il 21/03/2018

La traccia continua. Proposta di musealizzazione del Parco Archeologico di Galeata
Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE

Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia
Laureandi: Nicolas Piazza, Nicola Romagnoli
Relatore: prof. Francesco Saverio Fera,
correlatori: José Ignacio Linazasoro, Sandro Pittini, Alessia Morigi (archeologo)
Voto: 110/110 e lode
La tesi è stata discussa il 21/03/2018

Riscrittura del Convento della Beata Vergine delle Grazie in Gemona del Friuli
Università degli Studi di Trieste
Dipartimento di Ingegneria e Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laureando: Andrea Comuzzi
Relatore: prof. Giovanni Fraziano
correlatori: Sandro Pittini
Voto: 110/110 lode
La tesi è stata discussa il 28/09/2017

a.a. 2015 -16

Architettura e archeologia. La via dei Fori Imperiali, un'idea di valorizzazione e musealizzazione dell'area archeologica.
Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna.
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia
Laureandi: Gianmarco Casoli, Antonio Giaconia, Alessandro Mengacci, Silvia Profita, Arianna Talevi
Relatore: prof. Francesco Saverio Fera, ,
correlatori: Sandro Pittini (museografia), Filippo Piva (paesaggista), Giuseppe Lepore (archeologo)
La tesi è stata discussa il 15 febbraio 2017

a.a. 2014 -15

Rievocare il passato. Progetto di musealizzazione del Parco Archeologico di Suasa.
Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna.
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura.
Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia
Laureandi: Andrea Andreani, Valerio Conti, Sara Di Conza,
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Francesco Saverio Fera, Filippo Piva (paesaggista), Giuseppe Lepore (archeologo)
La tesi è stata discussa il 16 marzo 2016 ottenendo la votazione rispettivamente 104/110 e 110/110 e 110 e lode /110

Architettura per la liturgia. Nuova chiesa per la comunità dei Romiti a Forlì.
Presso la **Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia**
Laureandi: Matteo Barzi, Alberto Bonotto, Sara Bortolato
Relatori: Sandro Pittini, prof. Romagnoni, prof. Salvatore Russo, correlatore don Luca Vialetto (liturgista)
La tesi è stata discussa il 28 ottobre 2015. Ottenendo la votazione per i tre candidati 110/110 e lode

a.a. 2013 -14

Rileggere le tracce. Valorizzazione e musealizzazione della città romana di Suasa

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE		Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna. Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia Laureandi: Thomas Fabbri, Sara Salvagnini Relatore: Sandro Pittini, correlatori: prof. Ernesto Antonini, Filippo Piva La tesi è stata discussa il 14 marzo 2015 ottenendo la votazione rispettivamente 108/110 e 107/110 **Evocare l'antico come metodo di progetto: la valorizzazione del sito archeologico della città romana di Suasa.** Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna. Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia Laureandi: Caterina Bandini, Michela Barberini Relatore: Sandro Pittini, correlatori: prof. Gino Malacarne, Filippo Piva, Antonella Salvatori La tesi è stata discussa il 14 marzo 2015 ottenendo la votazione rispettivamente 106/110 e 106/110 **Suasa Senonum. Ipotesi di restauro per i ruderi dell'anfiteatro** Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna. Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia Laureando: Cristiano Spadoni Relatore: prof. Andrea Ugolini correlatori: Sandro Pittini, Mirco Zaccaria La tesi è stata discussa il 14 marzo 2015 **Progettare sulle rovine; proposta di valorizzazione del paesaggio culturale lungo l'antico percorso romano storico della Salaria Gallica** Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna. Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in architettura. Laboratorio di Laurea Architettura per l'Archeologia Laureandi: Luca Grossi, Lorenzo Lo Giusto Relatore: prof. Gino Malacarne correlatori: Sandro Pittini, Filippo Piva La tesi è stata discussa il 14 marzo 2015 ottenendo la votazione rispettivamente 99/110 e 103/110
	a.a. 2012 -13	**Il Museo Nazionale di Ravenna: percorsi e memorie della Ravenna antica. Rivisitazione dell'apparato museografico e allestitivo** Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna Laureanda: Anna Vitale Relatore: Sandro Pittini, correlatori: prof. Cristina Gentilini, Marco Ferrari La tesi è stata discussa il 16 luglio 2014 ottenendo la votazione 110/110 **Valorizzazione del sito archeologico del Palazzo di Teodorico a Ravenna** Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna Laureande: Bandini Elvira Laura, Sara Celli Relatore: Sandro Pittini, correlatori: prof. Cristina Gentilini, Maria Luisa Cipriani La tesi è stata discussa il 28 marzo 2014 ottenendo la votazione 107/110

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE

Sistemazione museografica del sito archeologico del Palazzo di Teodorico a Ravenna presso la Basilica di sant'Apollinare Nuovo
Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna
Laureanda: Cristoforaki Eirini
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Cristina Gentilini
La tesi è stata discussa il 28 marzo 2014 ottenendo la votazione 95/110

Museo Nazionale di Ravenna:
memoria e narrazione della città.
Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna
Laureanda: Fabbretti Chiara, Mingozzi Emanuele
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Cristina Gentilini, Filippo Piva
La tesi è stata discussa il 28 marzo 2014 ottenendo la votazione110/110, 108/110

a.a. 2011-12 **Un museo archeologico per la necropoli Villanoviana di Verucchio**
Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna
Laureanda: Alice Biondi
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Lucio Nobile, Filippo Piva
La tesi è stata discussa il marzo 2013 ottenendo la votazione

Architettura, archeologia e paesaggio:
un percorso museografico a Verucchio fra la città storica e il suo sviluppo
Presso la Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna
Laureandi: Federico Corrado, Leonello Marcati
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Lucio Nobile, Filippo Piva
La tesi è stata discussa il marzo 2013 ottenendo la votazione

Archeologia nelle città: un percorso museografico attraverso Verucchio
Presso la Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna
Laureandi: Fabio Fabbri, Federico Gamberini
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Lucio Nobile, Filippo Piva
La tesi è stata discussa il marzo 2013 ottenendo la votazione

Archeologia e paesaggio:
un centro interpretativo della cultura villanoviana nella Valmarecchia
Presso la Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna
Laureandi: Benedetta Marrughi, Ilaria Tognacci
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Lucio Nobile, Filippo Piva
La tesi è stata discussa il marzo 2013 ottenendo la votazione

Architettura per la Liturgia:
una nuova chiesa per la parrocchia di santa Maria delle rose a Rovigo

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE

Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia
Laureando: Francesco Zambon
Relatore: Sandro Pittini, correlatore prof. Roberto Tagliaferri (liturgista)
La tesi è stata discussa il 29 ottobre 2012. Ottenendo la votazione 110/110

Progetto del nuovo Museo e del parco archeologico per la rivalorIzzazione del complesso archeologico di Aquileia romana
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia
Laureando: Silvia Vicentini
Relatore: Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 29 ottobre 2012. Ottenendo la votazione 100/110

Archeologia, Paesaggio, Architettura. Il Museo Archeologico di Verucchio
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureando: Davide Raffaelli
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Lucio Nobile, Filippo Piva
La tesi è stata discussa il 18 luglio 2012

Nuovo centro polifunzionale per Villa Adriana
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia
Corso di Laurea Specialistica in Architettura per la Conservazione
Laureande: Ilaria Scremin, Sara Battaglia
Relatore: Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 26 luglio 2012. Ottenendo la votazione Scremin 110/110 e Battaglia 110/110

L'Unità Introduttiva. Il nuovo sistema per l'accessibilità di Villa Adriana
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia
Corso di Laurea Specialistica in Architettura per la Conservazione
Laureanda: Rossella Codemo
Relatore: Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 30 marzo 2012.

Il sistema di accesso in Villa Adriana. Il progetto dell'Unità Introduttiva nell'Area del teatro Greco e delle Palestre
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia
Corso di Laurea Specialistica in Architettura per la Conservazione
Laureanda: Alessandra Sedita
Relatore: Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 30 marzo 2012.

a.a. 2010-11 **Tra città e l'archeologia: un percorso museografico a Verucchio**
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Luca Baiocchi, Eleonora Cattabriga e Gloria Giovannetti
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Lucio Nobile, Filippo Piva
La tesi è stata discussa il 27 marzo 2012 ottenendo la votazione Baiocchi 109/110, Cattabriga 110/110 e Giovannetti 110/110 e lode

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE

Museografia, archeologia e paesaggio. Le necropoli villanoviane a Verucchio
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Marco Di Foglio, Eleonora Sacchetti
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Lucio Nobile, Maria Luisa Cipriani
La tesi è stata discussa il 27 marzo 2012 ottenendo la votazione Di Foglio 98/110, e Sacchetti 110/110 e lode

L'architettura dell'acqua nella domus romana: rischio, funzioni ed opportunità museografiche.
Tesi di Master presso il "Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche" V Ciclo 2011/2012
Studente del Master: Tomaso Longo
Relatore: Sandro Pittini,
La tesi di Master è stata discussa a Roma il 23 marzo 2012

Paesaggi archeologici: un percorso museografico attraverso le necropoli villanoviane di Verucchio.
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Enrico Pistocchi, Jessica Zonzini
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori: prof. Ernesto Antonini, Natascia Tassinari
La tesi è stata discussa il 13 dicembre 2011 ottenendo la votazione 110/110 e lode.
La tesi ha ottenuto la prima menzione speciale al Premio Italiano Tesi di Laurea "Paesaggio, Architettura e Design Litici" organizzato da Veronafiere, Marmomacc e dall'Ordine degli Architetti di Verona. Edizione 26 – 29 settembre 2012 ed è stata esposta durante la manifestazione.
La giuria composta da Joao Nunes, Francesco Venezia, Luisa Bocchietto, Vincenzo Pavan e Arnaldo Toffali ha espresso la seguente motivazione:
La Tesi si qualifica per il controllo della dimensione e della scala di progetto in relazione al contesto paesaggistico. L'allestimento museografico proposto si articola in modo coerente, integrandosi con la morfologia del territorio e con il costruito del borgo esistente. Il progetto sviluppa con equilibrio e misura la compresenza della pietra naturale locale nelle superfici piane, e del conglomerato cementizio, stratificato e trattato con diverse granulometrie lapidee nelle spesse murature, cui conferisce una forte matericità litica.

a.a. 2009- 10

Palatium Ravenna / Palazzo di Teodorico
Presso il **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche**.
candidati: Marco Fabi, Andrea Lucchi, Chiara Monterumisi
Relatore: Sandro Pittini,
La tesi di master è stata discussa a Roma il 19 marzo 2011

Claterna Civitas romana
Narrazione di una città sull'Aemilia
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureande: Laura Ferretti e Elisabetta Pedrelli
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori prof. Lucio Nobile,
La tesi è stata discussa il 24 marzo 2011 ottenendo la votazione 110/110 e 105/110

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE

Claterna Civitas romana
Rappresentazione del palinsesto
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Davide Eusebi, Riccardo Gardella
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori prof. Lucio Nobile,
La tesi è stata discussa il 24 marzo 2011 ottenendo la votazione 101 /110 e 98/110

Claterna Civitas romana
Un disegno in evoluzione
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Federico Agostini, Laura Graziani, Ilaria Taddei
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori prof. Lucio Nobile,
La tesi è stata discussa il 24 marzo 2011 ottenendo la votazione 102/110, 106/110 e 109/110

Area archeologica di Classe
Memoria ed identità di un luogo sepolto
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Marco Fabi, Andrea Lucchi, Chiara Monterumisi
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori prof. Lucio Nobile,
La tesi è stata discussa il 24 marzo 2011 ottenendo la votazione 102 /110, 110/110 e lode e 110/110 e lode

2008 - 2009

Ex campo di concentramento di Fossoli, lo spazio della memoria.
Presso il Politecnico di Milano, Facoltà di architettura e società, indirizzo Interni, Sede di Milano Leonardo
Laureandi: Giovanni Benedetti, Valentina Malagoli
Relatore: prof. Pier Federico Caliari, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 22 dicembre 2009. votazione 110/110 e lode

Acquario e centro di ricerca di biologia marina. Porto Corsini - Ravenna
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Tanja Bekjarova, Karin Garagnani
Relatore: Sandro Pittini, correlatore prof. Ernesto Antonini
La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 102/110 e 100/110

Archeologia e progetto di architettura
Il museo archeologico di Ravenna
Il nuovo ingresso all'ex zuccherificio
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureanda: Alice Bini
Relatore: Sandro Pittini,
correlatori prof. Lucio Nobile, prof. Andrea Augenti
La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 110/110 e lode

Archeologia e progetto di architettura
Il parco archeologico di Classe
Musealizzazione della basilica di san Severo
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureanda: Laura Galdenzi

ATTIVITA' DI RELATORE E CORRELATORE	Relatore: Sandro Pittini, correlatori prof. Lucio Nobile, prof. Andrea Augenti La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 110/110 e lode **Archeologia e progetto di architettura** **Il museo archeologico di Ravenna** **Riqualificazione dell'area adiacente la basilica di sant'Apollinare in Classe** Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena Laureanda: Ilaria Dell'Amore Relatore: Sandro Pittini, correlatori prof. Lucio Nobile, prof. Andrea Augenti La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 107/110 **Archeologia e progetto di architettura** **Il parco archeologico di Classe** **Un percorso nella storia del porto antico** Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena Laureanda: Paola Rossi Relatore: Sandro Pittini, correlatori prof. Lucio Nobile, prof. Andrea Augenti La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 107/110 **Archeologia e progetto di architettura** **Il parco archeologico di Classe** **Musealizzazione del porto antico** Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena Laureanda: Erica Pieri Relatore: Sandro Pittini, correlatori prof. Lucio Nobile, prof. Andrea Augenti La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 107/110 **Archeologia e progetto di architettura** **Il parco archeologico di Classe** **Costruire sulle rovine** Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena Laureanda: Agnese Latini Relatore: Sandro Pittini, correlatori prof. Lucio Nobile, prof. Andrea Augenti La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 110/110 **Archeologia e progetto di architettura** **Il parco archeologico di Classe** **Il museo del porto antico** Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena Laureanda: Lisa Gonelli Relatore: Sandro Pittini, correlatori prof. Lucio Nobile, prof. Andrea Augenti La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 110/110 e lode **Archeologia e progetto di architettura** **Il parco archeologico di Classe** **Musealizzazione della basilica di san Severo** Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena Laureando: Lorenzo Sarti

Relatore: Sandro Pittini,
correlatori prof. Lucio Nobile, prof. Andrea Augenti
La tesi è stata discussa il 26 marzo 2010 ottenendo la votazione 107/110

a.a.2007-2008 **Visitor Center ai Giardini della Biennale di Venezia**
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia
Laureando Enrico Felici
Relatore: Attilio Santi, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 07 aprile 2008. votazione 105/110

Il progetto nell'esistente: la ex fabbrica del tabacco a Gambettola
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Alessandro Piraccini e Giovanni Pulelli
Relatore: Sandro Pittini, correlatore prof. Valentina Orioli
La tesi è stata discussa il 16 luglio 2008. votazione 108/110 e 106/110

Il Bastione San Gallo a Fano: da baluardo difensivo a visitor center
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia
Laureando Matteo Fossa
Relatore: Attilio Santi, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 29 luglio 2008. votazione 105/110

a.a.2006 - 07

Un percorso tra archeologia e paesaggio: il museo del Parco Archeologico della Villa Romana di Russi
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureanda: Agnese Riva
Relatore: Sandro Pittini, correlatore prof. Valter Balducci
La tesi è stata discussa il 18 luglio 2007. votazione 110/110 e lode Pubblicata su:
S. Pittini, *Le soglie del tempo*, in "Agathon" notiziario del Dottorato di Ricerca in Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi dell'Università degli studi di Palermo, n. 1/2008, Palermo aprile 2008

Rimini, piazza Ferrari. La Domus del Chirurgo:un nuovo sistema museale
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureando: Mirco Battazza
Relatore: Sandro Pittini, correlatore prof. Valter Balducci

a.a.2005- 06 **Cesenatico: un progetto per un centro culturale**
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
laureanda: Chiara Valeriani
Relatore prof. Gianni Brughieri con Guillermo Vasquez Consuegra correlatore S. Pittini. La tesi è stata discussa il 20 gennaio 2006. votazione 110/110 lode

Cesenatico: un progetto per un centro culturale
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
laureanda: Chiara Turci
Relatore prof. Gianni Brughieri con Guillermo Vasquez Consuegra, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 15 marzo 2006. votazione 110/110 lode

Cesenatico: un progetto per un centro culturale
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena

laureando: Braian Braghittoni
Relatore prof. Andrea Boeri e Guillermo Vasquez Consuegra correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 19 07 2006. votazione 110/110 lode

La costruzione della memoria dei luoghi: il museo archeologico a Marzabotto
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureandi: Giorgia Lucchi e Gabriele Panzavolta
Relatore prof. Valter Balducci, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 19 07 2006. votazione 110/110 lode

Unità nella complessità: la nuova Facoltà di Architettura a Cesena
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureanda: Federica Merlini
Relatore prof. Valter Balducci, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 19 luglio 2006. votazione 103/110

Un Centro Culturale a Forlì presso l'area dell'ex convento di San Domenico
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureando: Matteo Mancini
Relatore prof. Valter Calducci, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 19 luglio 2006. votazione108/110

Costruire nel costruito: la nuova Facoltà di Architettura a Cesena
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
Laureando: Corrado Turroni
Relatore prof. Valter Balducci, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 20 12 2006. votazione 110/110

a.a.2004- 05 **Un progetto di valorizzazione per l'area archeologica di Roccabruna presso Villa Adriana**
Presso la Facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena
laureandi: Michele Evangelisti, Slivia Nanni, Battista Zanotti.
Relatore prof. Gianni Brughieri correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 15 marzo 2005. votazione 110/110
Viene esposta in occasione del "Festival dell'Architettura" a Parma, settembre 2005

aa.2003- 05 **L'antica città di Salona: un progetto di Museo archeologico**
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia
laureanda Ksenja Medic e Iva Mrak
Relatore: Arrigo Rudi, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 1 aprile 2005. votazione 108/110

a.a.2003- 04 **Museo del Doss a Trento**
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV
laureando Dario Cazzaro
Relatore: Arrigo Rudi, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa il 15 gen. 2004. votazione 107/110

a.a. 2002- 03 **Museo ipogeo del territorio. Pratopiazza a Dobbiaco**
Presso la Facoltà di Architettura dello IUAV
laureando Andrea Serena
Relatore: Arrigo Rudi, correlatore Sandro Pittini
La tesi è stata discussa nell'ottobre 2003. Votazione 107/110

ATTIVITA' OPERATIVE E SCIENTIFICHE RELATIVE

1. PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI E SEMINARI, PREMI

In ordine temporale Decrescente

2023

Vicenza, 15 febbraio 2023.
Partecipa in qualità di relatore al Convegno "RIPENSARE NEL POST PANDEMIA GLI SPAZI ESTERNI PER LA COMUNITÀ: LUOGHI AGGREGATIVI, CELEBRATIVI, DEVOZIONALI"
Titolo dell'intervento: ***"Un territorio da ri-sacralizzare"***
Nell'ambito di Koinè - Fiera di Vicenza edizione 2023

Udine, 10 febbraio 2023
"Mondrian 1956 Una mostra e un allestimento storico di Carlo Scarpa" presentazione del libro di Paolo Porreca e Annalisa Laganà dal titolo "*Mondrian 1956. Traccia di una fortuna italiana"* (Quodlibet 2022)
Interventi di Alessandro Del Puppo, Orietta Lanzarini, Sandro Pittini

2022

Udine 15 dicembre 2022
Università degli Studi di Udine - Dipartimento Politecnico diIngegneria e Architettura - Corso di Laurea in scienze dell'architettura.
Organizza e conduce la **conferenza di Guillermo Vazquez Consuegra dal titolo "Il progetto dei luoghi pubblici"**

San Sebastian - Donostia, 28 settembre 2022
Escuola Tècnica Superior de Arquitectura della Universidat del Paìs Vasco. Tiene una lezione dal titolo **"El caràcter del Espacio pùblico"**. Nell'ambito formula con fondi europei attivata con il Teaching Staff

Povolaro di Comeglians (UD) 16 luglio 2022
Casa Boter, presentazione della mostra sull'opera artistica di Renzo Marzona dal titolo **"Marzona. La danza delle cose nel tempo"**

San Biagio di Callata (TV), 31 marzo 2022
E' invitato dalla Comunità Parrocchiale di Olmi di san Biagio di Callalta a tenere una comunicazione dal titolo "**L'adeguamento degli spazi per la celebrazione dell'Eucaristia. Riflessioni ed esempi.**"

Torino, 13 gennaio 2022
Politecnico di Torino, Corso di Architettura degli Interni e Allestimento. Seminario Conclusivo
Tiene una comunicazione on line dal titolo
"**La ricerca della consonanza nell'inevitabile contemporaneità di una ricostruzione"**

2021

Gemona del Friuli, 2 dicembre 2021
Comunicazione presso l' ASSOCIAZIONE STORICO-ARCHEOLOGICA-CULTURALE "V. OSTERMANN" all'interno del ciclo serate d'autunno. Titolo della comunicazione: **"Lo spessore del tempo" la valorizzazione dei siti archeologici: Aquileia, Domagnano, Monte Nebo.**

Udine 23 settembre 2021, Biblioteca del Seminario "P. Bertolla" di Arcidiocesi di Udine. Ciclo di conferenze **"Documenti e memoria. Incontri in Biblioteca"** Intervento dal titolo:
"Monte Nebo Giardania. Basilica Memoriale di Mosè profeta. Un

PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI	luogo di pace” **2020** Convegno on line in **Architettura Sacra, spazi di comunione. Una riflessione al tempo del Covid 19**, Iniziativa interna alla Koinè 2020, lunedì 26 ottobre 2020, Presenta il progetto in corso di realizzazione del nuovo Oratorio Parrocchiale di Carbonera **2019** Udine, Sabato 12 ottobre 2019, Museo Casa Cavazzini Partecipa in qualità di relatore al seminario **“Gianugo Polesello nel contesto friulano, tra astrazione e ruralita'”** In occasione della presentazione del libro "Gianugo Polesello un maestro del Novecento. La composizione in architettura" a cura di P. Grandinetti, A. Dal Fabbro, R. Cantarelli, Titolo dell’intervento *"La musica è il silenzio tra le note"* Parigi, Venerdi 27 septembre 2019 **Ecole Nationale Superieure d’Architecture ENSA Paris-Val de Seine** Corso di studio. “Trans/former l’existant “ et “Friches urbaines”, DANS LE CADRE DES ENSEIGNEMENTS DE PROJET M2, Tiene una conferenza dal titolo: *“Le rôle créatif du temps”,* Roma 29 agosto 2019, Casa dell’Architettura. **Partecipa al convegno: Ricostruire/riedificare dopo la fine del moderno: Il progetto di architettura sulle vestigia dell’antico.” II edizione.** Tiene una comunicazione dal titolo: *“La ricostruzione di Gemona e Venzone dopo il terremoto in Friuli del 6 Maggio 1976. Declinazioni del com’era _ dov’era”* Milano, luglio 2019 **“Designing the UNESCO Buffer Zone. Projects for the Grand Villa Adriana”** Mostra allestita presso il Politecnico di Milano, Galleria del Progetto. Dal 24/06/19 al 02/07/19 **“Piranesi Prix de Rome 2003-2018. The contribution of the Piranesi award to the research and the training in international scope”** Mostra allestita presso il Politecnico di Milano, Galleria del Progetto. Dal 04/07/19 al 26/07/19. Partecipa con: • due progetti di tesi di laurea condotti all’interno dello IUAV di Venezia, • gli esiti del percorso decennale condotto presso il Laboratorio di Laurea “Architettura per l’Archeologia” presso il Dipartimento di architettura della Università di Bologna, • un quaderno dei propri schizzi riferito a studi grafici su villa Adriana. Udine, 6 maggio 2019, Chiesa di San Francesco , partecipa alla presentazione del filmato dedicato ai **“Progetti di ricostruzione”** Presenta l’intervento di sistemazione museografica dei resti lapidei configurati della facciata del palazzo cinquecentesco dei Caporiacco all’interno del Museo di Palazzo Elti Gemona del Friuli, 15 marzo 2019 ***Il Convento della Beata Vergine delle Grazie a Gemona del Friuli: Riscrittura di un luogo***. A cura di S. Pittini

PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI	Presentazione pubblica del lavoro di tesi di Andrea Comuzzi discussa presso Università degli Studi di Trieste il 28 09 2017 Parigi, 08 – 15 marzo 2019 Ecole Nationale Superieure d'Architecture ENSA Paris-Val de Seine ***Workshop européen 2019. Temporalités, La pelouse de Reuilly aux confins du bois de Vincennes,*** Mostra del lavoro didattico, ENSA Paris-Val de Seine, 08 – 15 mars 2019 Parigi 4 marzo 2019 Ecole Nationale Superieure d'Architecture ENSA Paris-Val de Seine Tiene una comunicazione dal titolo ***: Construire des lieux:rôle créatif du temps,*** Costruire luoghi: ruolo creativo del tempo. All'interno del *Workshop européen 2019. Temporalités,* **2018** Losanna 17 ottobre 2018 – 12 gennaio 2019 ***La villa d'Hadrien à Tivoli, 1900 ans d'historie. Visions contemporaine. Témoignages d'architectes*****,** Ecole Polytechnique Fèdèrale de Lausanne, mostra a cura di Luca Ortelli, 17 octobre 2018 – 12 janvier 2019. E' stato esposto un disegno di S. Pittini Venzone, 5 ottobre 2018 Tiene una comunicazione dal titolo, ***La valorizzazione degli spazi interni del Duomo e delle sue pertinenze esterne per un'ipotesi di sistema museografico integrato,*** in occasione del convegno *"Un volto ricomposto", Il Duomo di Venzone: collocate le sculture del coronamento e completato il cantiere della ricostruzione*, Palazzo Comunale – Duomo di Venzone. Sutrio (UD) 13 luglio 2018 Presentazione alla inaugurazione della mostra antologica sulle opere dell'artista Renzo Marzona. Venezia, 29 maggio 2018 Tiene una comunicazione dal titolo **"Interni Veneziani"** agli studenti partecipanti al viaggio di istruzione a Venezia del corso di **"Teoria e progettazione degli edifici pubblici"** tenuto dal prof. Ivan Reimann della **Technische Universitat Dresden**. Parigi, 25 aprile 2018 E' chiamato a tenere una lezione Séminaire de recherche "Patrimoine ancien, moderne et contemporain" presso la École Nationale Supérieure d'Architecture Paris - Val de Seine, Parigi, a cura di Donato Severo. Tiene una comunicazione dal titolo **"Construire des lieux. Dialogues entre projet et pré-existence"**. **2017** Oderzo il 14 ottobre 2017, **Premio di Architettura Città di Oderzo, XV Edizione**, L'intervento per la valorizzazione dell'antico percorso Celtico in Gemona del Friuli., **progetto segnalato,** opera illustrata ed esposta a Palazzo Foscolo nel mese di ottobre 2017 IUAV Venezia, 29 09 2017 Tiene una comunicazione dal titolo, ***Infinite sono le forme, pochissime le figure,*** presso il seminario *Gianugo Polesello un*

PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI	*maestro del novecento. Gli strumenti della composizione in funzione del progetto di architettura, a cura di* P. Grandinetti A. Dal Fabbro e R. Cantarelli, Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione, IUAV, Udine. 05 maggio 2017 **Rassegna Architettura Arco Alpino 2016**, Mostra dei progetti presentati, Udine, palazzo Morpurgo, 17.03 – 17.04 2017, espone la sistemazione con la valorizzazione e la musealizzazione di un antico percorso celtico presso l'abitato di Godo in Gemona del Friuli. Tiene una comunicazione in occasione del convegno di presentazione alla mostra allestita presso l'**Università degli Studi di Udine.** 05 maggio 2017. La comunicazione riguarda l'illustrazione dell'intervento di valorizzazione dell'antico percorso Celtico in Gemona del Friuli. Rimini, 14 marzo 2017 E' invitato a tenere una comunicazione al Master di primo livello "**Valorizzazione dell'Arte Sacra e del turismo religioso**". Titolo della comunicazione "**Museografia e Archeologia: valorizzazione culturale dei patrimoni archeologici**" presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose Interdiocesano "Alberto Marvelli" di Rimini **2016** Siviglia, 19 e 20 dicembre 2016 E' invitato come docente al "**Master de Arquelogia**" presso le Università di Sevilla e Granada con due contributi/lezioni sul tema "**Difusiòn y puesta en valor del Patrimonio Arquelogico**", Università di Siviglia Torino, 18 aprile 2016 Tiene una lezione dal titolo "**Antico/Nuovo, un dialogo possibile**" presso l' Atelier Progetto di Restauro Architettonico del Corso Di Laurea Magistrale In Architettura per Il Restauro e Valorizzazione del Patrimonio. **Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design DAD**. **2015** Palermo, 3 – 4 dicembre 2015 E' chiamato a tenere delle lezioni **al Master di I livello "Esperto in valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio Culturale Indoor ed Outdoor"** Collegato al Progetto NEPTIS "Ricercatori ed Esperti di Alta Tecnologia e Innovazione Tecnologica Applicata al Settore dei Beni Culturali. Università degli Studi di Palermo, Repubblica di san Marino 2 settembre 2015 - 6 gennaio 2016. "**Domagnano in età Gota. Risorse del territorio e alimentazione**." Musei di Stato della Repubblica di san Marino, Espone il progetto di valorizzazione del sito romano – goto di Domagnano, Repubblica di san Marino Curia di Forlì Bertinoro, Aprile 2015 – Luglio 2015 Viene chiamato dalla Conferenza Episcopale Italiana (CEI) in qualità di **esperto nel settore Architettura per la Liturgia** per far parte della Giuria di primo e secondo grado al Concorso Nazionale per una nuova Chiesa presso la parrocchia dei Romiti, Diocesi di Forlì - Bertinoro. Cesena, 28 maggio 2015

PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI		Partecipa al **Seminario di Studio** dal titolo: **Il progetto di conservazione e valorizzazione nei luoghi dell'archeologia.** Tiene una comunicazione dal titolo: ***La copertura archeologica della Basilica del Monte Nebo in Giordania*** Dipartimento di Ingegneria e Architettura Università di Bologna, Venezia, 27 febbraio 2015 Contributo presso l' **Action Research** all'interno del progetto dal titolo "**Prassi di indagine e di intervento per la valorizzazione delle relazioni tra il patrimonio antico e il contesto fisico e culturale : interrelazioni sulle tematiche dell'archeologia veneta per il settore dell'Energia e del Turismo**" organizzato dalla Sive e dallo IUAV di Venezia. Partecipa con una lezione dal titolo: ***Il progetto nell'antico tra evocazione e analogia***.
	2014	Torino, 11 - 12 dicembre. viene invitato al **Convegno Internazionale dal titolo "Patrimonio architettonico religioso, nuove funzioni e processi di trasformazione**", Organizzato dal Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, Castello del Valentino , Tiene una comunicazione dal titolo "**Basilica del Monte Nebo in Giordania, un luogo tra museografia e liturgia"** , Treviso, 17 ottobre 2014, viene invitato a tenere una comunicazione presso il corso dal titolo "**Progetto e tutela dei Beni Ecclesiastici**" organizzato dalla Fondazione degli Architetti di Treviso con la collaborazione della Curia di Treviso. Titolo dell'intervento "**Spazio architettonico per la Liturgia**", **Premio di Architettura Città di Oderzo, XIV Edizione**, La chiesa di san Lorenzo Martire a Cividale, progetto segnalato, opera esposta e illustrata a Palazzo Foscolo a Oderzo il 04 ottobre 2014 e all'Arsenale di Venezia, dal 13 al 23 nov. 2014 La chiesa di san Lorenzo Martire a Cividale è presentata nel sito della **CEI Commissione Episcopale Italiana** nella selezione/rubrica on line "**Una Chiesa al mese**", agosto 2014 Dresda, 11 giugno, viene invitato a tenere una lezione presso la "**Fakultät Architektur" della "Technische Universitat" di Dresda** all'interno del corso in Progettazione Architettonica tenuta dal prof. Andreas Schubert Bau. Titolo dell'intervento "**Architektur fur den Ort**". Presenta alcuni suoi progetti e realizzazioni che hanno come tema la costruzione dei luoghi attraverso l'architettura Venezia 6 giugno – 30 novembre, "**Designing the Sacred"** espone la Chisa di Rualis realizzata a Cividale del Friuli all'interno della **Biennale di Architettura di Venezia, sezione Monditalia edizione 2014**, presso le Coderie dell'Arsenale Venezia, 30 aprile, E'invitato a tenere una lezione presso il Corso di Progettazione Architettonica tenuto dalla professoressa Serena Maffioletti del **Dipartimento di Architettura, Costruzione e Conservazione dello IUAV di Venezia.** Titolo dell'intervento: "**La giusta distanza, lo spessore del tempo dei luoghi**"

PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI		Bologna, 6 aprile, viene invitato a tenere una comunicazione al Convegno di Studi "**Vox Organalis, Strumenti e Musiche, Maestri e Scuole, ieri e domani**", presso l'accademia Filarmonica di Bologna, sala Mozart. Titolo della comunicazione "**Il progetto architettonico degli organi fra tradizione, rinnovamento e aspetti per la liturgia**" Imola, 18 e 27 marzo. Sala del capitolo dei Musei di San Domenico, Viene invitato al corso "**Arte e storia del territorio Imolese, un patrimonio da conoscere e da difendere .**" presso l' "Università Aperta, Cooperativa Sociale" a tenere due comunicazioni dal titolo: "**Museografia per l'archeologia urbana"**
	2013	Castions di Strada, 19 ottobre, viene invitato a tenere una comunicazione presso il Convegno dal titolo "**La persona di Gianugo Polesello: memoria e testimonianze**" Titolo dell'intervento: "**Cinque cose**" **Mostra dei progetti premiati dal Premio architettura città di Oderzo tredicesima edizione**, Forte Fortezza, Bolzano, 26 settembre 31 ottobre 2013 "**Risalita meccanizzata al Colle del Castello**" Mostra dei progetti del concorso di idee, sale D'Aronco di Palazzo Elti 15 settembre 10 novembre 2013. Illustra il progetto vincitore al concorso di idee con una comunicazione dal titolo "**Città visibili**". Gemona del Friuli, Palazzo Boton, 08.novembre.2013 Gorizia, 12 giugno 2013, viene invitato a tenere una comunicazione presso il workshop di fine anno del **Laboratorio architettonico III** tenuto dal prof. Giovanni Fraziano presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste. Titolo dell'intervento: "**Il tempo nei luoghi**" Imola, 11 e 16 aprile 2013. Viene invitato al corso "**Arte e storia del territorio Imolese, un patrimonio da conoscere e da difendere . L'area archeologica di Villa Clelia, gli scavi, gli studi, le prospettive**" presso l' "Università Aperta, Cooperativa Sociale" a tenere due comunicazioni dal titolo: "**La musealizzazione dell'antico: recenti esperienze"** Bologna, 2 febbraio 2013 presso la Sala Gnudi della Pinacoteca Nazionale viene invitato al convegno nazionale dal titolo: **Antiche città abbandonate a confronto: problematiche, progetti ed esempi di valorizzazione**. Organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna. Treviso 10 gennaio 2013, viene invitato a tenere una comunicazione presso il corso dal titolo "**Restauro ed adeguamento dei beni architettonici ecclesiastici**" organizzato dalla Fondazione degli Architetti di Treviso con la collaborazione della Curia di Treviso. Titolo dell'intervento "**Spazi espositivi per l'arte sacra**"
	2012	Oderzo 24 novembre 2012 – 27 gennaio 2013, Palazzo Foscolo, **Premio di Architettura città di Oderzo, XIII edizione, mostra dei progetti vincitori e selezionati**, Espone l'ampliamento del cimitero di Zianigo come opera selezionata

PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI		Cesena 28 novembre 2012. Organizza un seminario di studio dal titolo "**Architettura, Archeologia e Paesaggio, un progetto per Verucchio**", Contributi di Valentina Orioli, Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, Patrizia Von Eles e Annalisa Pozzi (Soprintendenza per i beni archeologici dell'Emilia Romagna), Luigi Franciosini ordinario in Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, Filippo Maria Gambari, Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna 23 ottobre 2012, viene invitato a tenere una lezione dal titolo "**Lo spazio architettonico per la Liturgia**" presso il corso di Progettazione Architettonica tenuto dal prof. Jan Kleihues alla Facoltà di Architettura "Aldo Rossi di Cesena" Valencia 4 – 12 maggio 2012. Partecipa in qualità di docente al **Secondo Workshop Internazionale: La costruzione della Memoria,**. Workshop interno al **Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico**. 6^ Edizione. All'interno del WS tiene una comunicazione dal titolo: "**Architetture per un frammento, o il senso creativo della rovina**" 07 maggio 2012 Imola, 03 aprile 2012. Viene invitato al corso "Arte e storia del territorio Imolese, un patrimonio da conoscere e da difendere" presso l' "Università Aperta, Cooperativa Sociale" a tenere una comunicazione dal titolo: "**La musealizzazione dell'antico nella Regione Emilia Romagna**" Venezia, 19 gennaio 2012, E' invitato a tenere una lezione presso i corsi di Restauro Architettonico tenuti dal prof. F. Doglioni e dalla prof.ssa P. Squassina, CLASA, Facoltà di Architettura dello IUAV . Titolo della comunicazione: "**Lo spazio dell'opera d'arte**" Venezia, IUAV 11 gennaio, E' invitato alla Tavola Quadrata su "**Gianugo Polesello – Maestro dell'indecifrabile**". A cura di G. Rakowitz. Tiene una comunicazione dal titolo "**Nelle profondità della figura**"
	2011	9 ottobre, inaugurazione della "M**ostra dei progetti partecipanti al concorso di idee per la realizzazione del Parco Archeologico Multimediale di Verucchio**". Chiesa di sant'Agostino – Museo Civico Archeologico. Vengono illustrati i progetti vincitori e menzionati 29 ottobre, viene invitato al "**Convegno Regionale sul volontariato Archeologico.** Un confronto tra le esperienze di volontariato archeologico della regione Emilia – Romagna a partire dal progetto "Civitas Claterna". Palazzo della Cultura, Ozzano dell'Emilia (BO). Presenta e illustra le esperienze didattiche e i progetti di valorizzazione del sito archeologico della città romana di Claterna

PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI		viene invitato alla mostra dal titolo **"Ripensare e riconnettere il costruito – 35 anni dopo. Problemi e soluzioni",** presso le "Sale D'Aronco " del Museo di Palazzo Elti dal 4 maggio al 24 luglio 2011. Espone il progetto di ricostruzione della distrutta chiesa di san Giovanni con la ricollocazione del soffitto dell'Amalteo (1535) 3 maggio, viene invitato al convegno "**Ripensare e riconnettere il costruito – 35 anni dopo. Problemi e soluzioni**", presso la Sala Consigliare di Palazzo Boton, Gemona del Friuli, organizzato in occasione dei 35 anni dal terremoto in Friuli. Tiene una comunicazione dal titolo "**Le pietre orfane: il progetto di ricostruzione di san Giovanni**" 28 marzo viene invitato al seminario dal titolo **"Progetti per l'archeologia**" presso la Facoltà di Architettura di Parma, Laboratorio di Progettazione III C, prof. Mauro Marzo. Tiene una comunicazione dal titolo "**Al muro del tempo**"
	2010	9 marzo, tiene una lezione dal titolo "**Architetture nei luoghi**" presso la **Facoltà di Architettura di Siracusa**, Palazzo Federico di Svevia, Laboratorio di progettazione 3° - Composizione architettonica tenuto dal prof. Vincenzo Latina 8 marzo, viene invitato al convegno "**Museologia & museografia. Verso nuove prospettive**" Auditorium Santa Teresa, Ragusa Ibla. Tiene una comunicazione dal titolo "**Lo spazio dell'opera d'arte**"
	2009	18 dicembre 2009, 22 gennaio 2010, cura la Mostra **"Museografia per l'archeologia. Progetti per il sito di Domagnano, Repubblica di San Marino"**, casa del Castello di Domagnano, Repubblica di San Marino 18 dicembre, con la dottoressa Paola Bigi dei Musei di Stato della Repubblica di San Marino organizza un **Seminario di Studi** dal titolo **"Museografia per l'archeologia. Progetti per il sito di Domagnano"**. Tiene una comunicazione dal titolo: " **La musealizzazione dei siti archeologici, un dibattito in corso**", Casa del Castello di Domagnano, Repubblica di San Marino. 20 marzo, tiene una comunicazione presso il **Corso di Alta formazione in Progettazione di Chiese**, tenuto dal prof. Giorgio della Longa, Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio di Ravenna, dal titolo "**Allestire, adeguare, ampliare"** 26 marzo, tiene una lezione / conferenza presso il **Dottorato di Ricerca in "*Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi*"**, Università degli Studi di Palermo, dal titolo "**Architettura, archeologia e paesaggio, una ricerca in corso"** 27 maggio, viene invitato al **Convegno "Luce per le Chiese. Quale illuminazione per i luoghi di culto?"** . Tiene una comunicazione dal titolo " **Il progetto di illuminazione della Chiesa di San Lorenzo in Rualis di Cividale del Friuli**", Museo Diocesano di Santa Apollonia Venezia
	2008	13 marzo, presso il Laboratorio in Progettazione Architettonica tenuto dal prof. G.V. Consuegra, **Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana di Mendrisio,** tiene una lezione dal titolo "**Il tempo, grande costruttore**"

PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI	**2007** Partecipa al convegno di apertura del Quinto Seminario Internazionale di Museografia _Premio Piranesi dal titolo **" 24 Racconti x 24 Musei ",** Roma 1 - 2 settembre 2007. Interviene alla seconda giornata dei lavori con una comunicazione dal titolo: *" **Il museo archeologico di Elea - Velia** "* Partecipa al **"Secondo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni e allestimento: gli interni nel progetto sull'esistente. Tradizione e ricerca",** Aula Magna dei Tolentini, Venezia 24 - 25 ottobre 2007, promosso dalla Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia **2006** Partecipa al convegno **"Architettura, Archeologia, Museografia, Paradigmi e declinazioni",** Tempio di Adriano, Roma 1 - 2 settembre 2006. Interviene alla seconda sessione dei lavori con una comunicazione dal titolo: **"Il progetto museografico finalizzato alla trasmissione della memoria dei luoghi. Il progetto per l'area archeologia della città etrusca di Marzabotto***"* **2005** Viene invitato alla mostra dal titolo: ***Ricerca formazione progetto di architettura. Architetti italiani under 50*** , Triennale di Milano 04 maggio – 12 giugno 2005, Viene esposto l'ampliamento del Cimitero di Dosson (TV) Partecipa al convegno **"Archeologia_Architettura. Un riesame",** Protomoteca Capitolina, Roma 3 settembre 2005. Tiene una comunicazione dal titolo: **"Archeologia e allestimento museografico: l'esperienza contemporanea francese.Il caso di Arles e di Périgueux"** Partecipa al **"Primo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni: identità, contenuti, insegnamento",** Aula Magna dei Tolentini, Venezia 26 ottobre 2005, promosso dalla Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia **2003** Convegno regionale **"Aspetti di riqualificazione, recupero e valorizzazione urbanistica – ambientale del territorio Altinate".** Quarto d'Altino (VE), 11 gennaio 2003, viene illustrato il progetto per l'area archeologica di Altino presentato in occasione della premiazione del Concorso di progettazione **2000** Allestimento e coordinamento della Mostra dal titolo: ***«I nuovi spazi del commercio. Luoghi simbolo del contemporaneo»*** città di Oderzo 15 aprile - 7 maggio 2000. referente della mostra prof. U. Trame dello IUAV di Venezia **1995** Viene invitato alla mostra **"*Sodobna Furlanska Arhitektura*"** organizzata dalla Galleria Dessa di Lubiana (Slovenia), febbraio / marzo 1995. espone la "Cappella del Cristo" nel Duomo di Gemona del Friuli. Viene invitato al convegno di studi **"*Fabrica ecclesiae: la ricomposizione del Duomo di S. Andrea di Venzone*"** tenutosi a Venzone (UD) dal 28 al 30 settembre 1995, nel quale tiene una comunicazione dal titolo **"Il progetto degli ornamente ecclesiae**".

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI

In ordine temporale decrescente

2022

PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE E RIGENERAZIONE DELL'EDIFICIO EX MANIFATTURE PER LA REALIZZAZIONE DI UN INCUBATORE DI IMPORESE "SPORTLAND LIFE FACTORY", GEMONA DEL FRIULI (UD)
Con: RTP Estudio G. Vaquez Consuegra, la Pooleng, T14 associati,
Committente: Comune di Gemona del Friuli
Tipo di prestazione: Studio di fattibilità tecnico economica, progetto definitivo ed esecutivo
Ruolo: Co-Progettista
Note: vincitore di Gara Europea

PROGETTO PNRR N.6 RELATIVO ALLA MISSION M6C1 – INV 1.3 RAFFORZAMENTO DELLA ASSISTENZA SANITARIA INTERMEDIA E DELLE STRUTTURE (OSPEDALI DI COMUNITA') SITO A JESOLO (VE)
Progetto su edificio vincolato
Con: la T14 associati
Committente: ASLL4 Veneto Orientale
Tipo di prestazione: progetto definitivo, esecutivo e D.L.
Ruolo: Progettista Capogruppo

PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE ARCHITETTONICA, STRUTTURALE E FUNZIONALE DEL PRESIDIO OSPEDALIERO DI JESOLO (VE)
Progetto su edificio vincolato
Con: la T14 associati e l'arch paesaggista Filippo Piva
Committente: ASLL4 Veneto Orientale
Tipo di prestazione: studio di fattibilità tecnico economica, progetto definitivo finalizzato all'ottenimento del parere della Soprintendenza di Venezia
Ruolo: Progettista Capogruppo

2021

NUOVO COMPLESSO PARROCCHIALE DEDICATO A "SAN GIOVANNI BOSCO", SITO IN BAGHERIA (PA).
CONCORSO DI PROGETTAZIONE AD INVITI
Liturgista Mons. Guido Genero. Artista Elvis Spadoni
Committente: ArciDiocesi di Palermo
Tipo di prestazione: studio di fattibilità
Ruolo: Progettista Capogruppo

ADEGUAMENTO LITURGICO DELLA CATTEDRALE DI CREMONA. CONCORSO DI PROGETTAZIONE AD INVITI
Committente: Diocesi di Cremona
Liturgista Mons. Guido Genero
Tipo di prestazione: studio di fattibilità
Ruolo: Progettista Capogruppo

2020

COMPLETAMENTO RICOSTRUZIONE DEL CASTELLO. LOTTO RISALITA MECCANIZZATA E SISTEMAZIONE CON RICOSTRUZIONE PARZIALE DELLA TORATE. GEMONA DEL FRIULI (UD)
Opera finanziata con fondi della Regione Friuli Venezia Giulia
Con : CPIngegneria
Committente: Comune di Gemona del Friuli (UD)
Tipo di prestazione: studio di fattibilità e progetto definitivo
Progettista incaricato opere architettoniche

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI

2019

VALORIZZAZIONE DELL'IPOGEO ARCHEOLOGICO SOTTOSTANTE IL DUOMO DI VENZONE(UD)
Fondi Regione Friuli Venezia Giulia
Committente: Fabbriceria del Duomo di Venzone(UD) .
Tipo di prestazione: Progetto e direzione dei lavori.
Ruolo: Progettista incaricato
In corso di realizzazione

SISTEMAZIONE E COMPLETAMENTO DELL'ANTICO PERCORSO DI VIA GLEMINA PER LA VALORIZZAZIONE STORICA, ARCHITETTONICA E PAESAGGISTICA DEI LUOGHI
Incarico pubblico, progettista incaricato, Comune di Gemona del Friuli (UD). Progettazione e direzione dei lavori.
Realizzato

PARCHEGGIO MULTIPIANO A BORGO MAGGIORE. REPUBBLICA DI SAN MARINO. CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE FASI
Con l'architetto Antonella Salvatori e dottor Filippo Piva paesaggista. **Quinto classificato**

SFONDO DELLA TECA ESPOSITIVA DELLA SCULTURA LIGNEA CINQUECENTESCA DENOMINATA "COMPIANTO SUL CRISTO MORTO" PRESSO IL DUOMO DI VENZONE (UD). Con l'artista Renzo Marzona.
Realizzata

NUOVO COMPLESSO PARROCCHIALE DI "SAN GIOVANNI BATTISTA", SITO IN L'AQUILA (AQ), LOCALITÀ PILE.
CONCORSO DI PROGETTAZIONE AD INVITI
Liturgista Mons. Guido Genero.
Committente: Diocesi de l'Aquila
Tipo di prestazione: studio di fattibilità
Progettista Capogruppo

2018

RISANAMENTO CONSERVATIVO DELLA CHIESA DI SAN PAOLO APOSTOLO IN RACCOLANA- CHIUSAFORTE (UD).
Progettista incaricato, Arcidiocesi di Udine. Progetto e direzione dei lavori. In corso di realizzazione

PROGETTO PER LA VALORIZZAZIONE DI VIA GIULIA AUGUSTA DI AQUILEIA (UD). CONCORSO DI IDEE. Consulente esterno
Secondo classificato

RESTAURO DELLE MURATURE SUPERSTITI E PARZIALE RICOSTRUZIONE DELLA CHIESA DI SANTA CHIARA NEL CENTRO STORICO A VENZONE (UD). Progettista incaricato dalla fabbriceria del Duomo di Venzone (UD)

ADEGUAMENTO LITURGICO - PROGETTAZIONE DELLO SPAZIO SACRO DELLA CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA IN CIELO E SAN GIOVANNI BATTISTA IN PESCIA (PT). CONCORSO DI PROGETTAZIONE.
Con gli architetti Antonella Salvatori e Marco Fabi.
Secondo classificato

2017

PROGETTO DI UN NUOVO ORATORIO PARROCCHIALE COMPRESA LA CANONICA E LA CAPPELLA FERIALE PRESSO LA CHIESA PARROCCHIALE DI SANTA MARIA ASSUNTA DI CARBONERA (TV).

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI	Progettista incaricato, Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione dei lavori Pubblicato su rivista on line https://www.wearch.eu/ Con un testo dal titolo : "*Centro parrocchiale con canonica, locali di ministero e cappella feriale, Carbonera (Treviso)",* 13 04 2022 https://www.wearch.eu/centro-parrocchiale-con-canonica-locali-di-ministero-e-cappella-feriale-carbonera-treviso/ rivista online Architettura Sacra https://architetturasacra.org/ con un testo dal titolo: *"S. Maria Assunta in Carbonera: la ridefinizione del centro parrocchiale"*, 17.06.2021 https://architetturasacra.org/s-maria-assunta-in-carbonera-la-ridefinizione-del-centro-parrocchiale/ L'intervento è stato presentato al Convegno "La bellezza narrata tra reale e virtuale" con un intervento dal titolo *"Costruzione di un nuovo centro parrocchiale a Carbonera",* nel contesto dell'evento online "Koinè Digital Preview, organizzato da Italian Exibition Group, Vicenza, 26.10.2020. Koinè - XIX International Exhibition International Sacred Art. **Realizzato. In completamento la Cappella Feriale** **CONCORSO PER LA PROGETTAZIONE DEL NUOVO COMPLESSO PARROCCHIALE *"RESURREZIONE DI GESU'"* SITO IN PIZZO (VV).** CONCORSO DI PROGETTAZIONE AD INVITI Con gli architetti Antonella Salvatori e Marco Fabi. Liturgista Mons. Guido Genero. **2016** **NUOVO ORATORIO PARROCCHIALE A REGGIOLO.** **DIOCESI DI REGGIO EMILIA GUASTALLA. CONCORSO AD INVITI.** Con l'architetto Antonella Salvatori. **Secondo classificato** **ADEGUAMENTO LITURGICO_ PROGETTAZIONE DELLO SPAZIO SACRO DELLA CATTEDRALE DI SANTA MARIA DEL BOSCO IN CUNEO.** **CONCORSO DI PROGETTAZIONE.** Con gli architetti Antonella Salvatori e Marco Fabi. Liturgista Mons. Guido Genero. Pubblicato su L. Favretto, P. Violino, L. Marino (a cura di), *Diocesi di Cuneo, 30 progetti per una cattedrale, Arte Sacra Cuneese*, Cuneo novembre 2017. pagg. 52 – 53 **PROGETTO DI MASSIMA PER UN LAPIDARIO PRESSO IL DUOMO DI VENZONE (UD)** e **ALLESTIMENTO DI SEI SCULTURE LAPIDEE POSTE IN ORIGINE SUL CORONAMENTO ESTERNO DELLE FACCIATE DEL DUOMO DI VENZONE ED ORA COLLOCATE NELLO SPAZIO INTERNO** Progettista incaricato Fabbriceria del Duomo di Venzone(UD). **Opera realizzata** **2015** **NUOVA CHIESA PARROCCHIALE DEDICATA A SAN LORENZO MARTIRE A PEGOGNAGA. DIOCESI DI MANTOVA. CONCORSO AD INVITI.** Prima e seconda fase. Con gli architetti Antonella Salvatori e Marco Fabi. Liturgista Mons. Guido Genero. **Secondo classificato** **PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DEL SITO ARCHEOLOGICO DELLA VILLA RUSTICA ROMANO – GOTA DI DOMAGNANO. NEL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO.** Progettista incaricato Con l'arch. A. Salvatori. Collaborazione arch. F. Fiscaletti Incarico affidato dalla Segreteria al Territorio. **Progetto preliminare**

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI	*Progetto esposto alla mostra "Domagnano in età Gota. Risorse del territorio e alimentazione." Musei di Stato della Repubblica di san Marino, 2 settembre 2015 - 6 gennaio 2016* *Progetto pubblicato in "Domagnano in età gota. Risorse del territorio e alimentazione". Guida didattica, a cura di P.Bigi e G.Bottazzi, San Marino RSM 2016* **2014** **SISTEMAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE DEL SITO ARCHEOLOGICO DELLA "TANACCIA" NEL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO.** Con l'arch. A. Salvatori. Incarico affidato dal FAS Fondo per l'Ambiente Sammarinese. Progetto Definitivo **PROGETTO DI SISTEMAZIONE INTERNA DELLA CORTE DEL CASTELLO DI GEMONA DEL FRIULI CON LA DEFINIZIONE DEI PERCORSI E LA VALORIZZAZIONE DELLE EVIDENZE ARCHEOLOGICHE.** Per conto del Comune di Gemona del Friuli (UD), incarico pubblico per la consulenza alla progettazione architettonica definitiva ed esecutiva. **In corso di realizzazione** **PROGETTO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN NUOVO SEGNO DI DEMARCAZIONE DEL CONFINE DI STATO DEL CASTELLO DI ACQUAVIVA NELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO.** Con gli architetti Antonella Salvatori e Marco Fabi **Terzo classificato** **2013** **PROGETTO DI ADEGUAMENTO LITURGICO DEL DUOMO DI MONSELICE (PD).** Concorso di idee, capogruppo con F. Zambon **Quarto classificato ex equo** su 76 gruppi partecipanti **PROGETTO DI MASSIMA PER LA RISTRUTTURAZIONE DEL VECCHIO SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI UDINE DA ADIBIRE A NUOVO SEMINARIO INTERDIOCESANO,** Diocesi di Udine , Pordenone e Gorizia **PROGETTO DI SISTEMAZIONE E NUOVO ALLESTIMENTO MUSEOGRAFICO DEL MUSEO DIOCESANO D'ARTE SACRA DI TREVISO.** Progettista incaricato. Con l'arch. Tomaso Longo. In corso di realizzazione **2012** **PROGETTO PER LA NUOVA AULA LITURGICA DA REALIZZARE SUI RESTI ARCHEOLOGICI DELL'ANTICA BASILICA DEL V / VI SECOLO DENOMINATA MEMORIALE DI MOSE' PRESSO IL MONTE NEBO IN GIORDANIA.** **per conto della Custodia di Terra Santa a Gerusalemme.** **Risultato vincitore del bando di gara ad inviti**. Progettista e direttore dei lavori opere architettoniche e museografiche. Con la Treerre ingegneria. **Opera conclusa nel 2016** **PROGETTO DI AMPLIAMENTO DELLA CASA DI RIPOSO** "Fondazione Zulianello". a san Stino di Livenza (VE) Con la Treerre ingegneria. Progettista architettonico e consulente per la direzione dei lavori **realizzata** **PROGETTO DI RIPRISTINO DELLA CASSA DELL'ORGANO SETTECENTESCO (OPERA DI GAETANO CALLIDO NEL 1763) PRESSO LA CHIESA DI SAN POLO A VENEZIA.** Progetto e direzione dei lavori. **Realizzata** **PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DEL PADIGLIONE DI MEDICINA FISICA RIABILITATIVA PRESSO L'ALA OVEST DELL'OSPEDALE DI JESOLO (VE).** Per conto della USLL n.10 Veneto Orientale.

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI	Progetto di massima **PROGETTO DI CONCORSO PER IL RECUPERO FUNZIONALE DEL CINEMA TURISMO E DELL'AREA CIRCOSTANTE AL FINE DI REALIZZARE UN CENTRO MULTIFUNZIONALE PER MANIFESTAZIONI CONCERTISTICHE, TEATRALI ED ESPOSITIVE. REPUBBLICA DI SAN MARINO.** **Terzo Classificato** Con gli architetti A. Salvatori e S. Santi con la collaborazione di G. Lazzarini, E. Pistocchi, **2011** **PROGETTO DI CONCORSO PER LA PROGETTAZIONE DI ELEMENTI DI ARREDO, SEGNALETICA VERTICALE URBANA ED EXTRAURBANA E CARTELLONISTICA PUBBLICITARIA LUNGO LA SUPERSTRADA.** REPUBBLICA DI SAN MARINO. **Primo Classificato** Con l'arch. A. Salvatori, collaborazione G. Lazzarini, E. Pistocchi **PROGETTO PER L'ALLESTIMENTO MUSEOGRAFICO DEGLI ANTICHI STUCCHI IN GESSO PROVENIENTI DALLA PIEVE DI SANTA MARIA MAGGIORE DI LOMELLO (PAVIA)** Progettista incaricato Incarico conferito dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia. Progetto e direzione dei lavori. **Realizzato,** inaugurato il 17 maggio 2014 Pubblicato su: S. Pittini, "*Per una museografia critica: La messa in scena delle "ragioni delle cose*", in P. Marina De Marchi, M. Palazzo (a cura di), *La Basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*. Edizioni Edifir Firenze, 2014. Pagg. 185 – 195 **PROGETTO DI CONCORSO PER LA RISALITA MECCANIZZATA AL COLLE DEL CASTELLO DI GEMONA DEL FRIULI (UD) ED ALLE AREE PERTINENZIALI PER LA VALORIZZAZIONE DEI PERCORSI TURISTICI DEL CENTRO STORICO.** Concorso di idee. **Primo Classificato.** Capogruppo. Con Marco Magalotti agronomo paesaggista con la collaborazione di Tomaso Longo Pubblicato su: Area n.127, rivista di architettura e arti del progetto, marzo/aprile 2013, pag. 174 "Risalita meccanizzata al Colle del Castello" Mostra dei progetti del concorso di idee, sale D'Aronco di Palazzo Elti 15 settembre 10 novembre 2013 **PROGETTO DI CONCORSO PER IL PARCO ARCHEOLOGICO MULTIMEDIALE DELLA CIVILTA' VILLANOVIANA. VERUCCHIO (RM)** **menzione di merito**, **quarto classificato** con l'arch. A. Salvatori e con C.Negrelli archeologo, M. Magalotti agronomo e F.Piva botanico dello studio Pampa, e lo studio Touchwindow per la parte multimediale. **PROGETTO DI AMPLIAMENTO DEL CIMITERO DI SCALTENIGO PER LA REALIZZAZIONE DI UN NUOVO CORPO LOCULI NEL COMUNE DI MIRANO (VE).** Procedura negoziata per affidamento incarico. **Primo classificato.** Approvata la progettazione definitiva **CONCORSO DI PROGETTAZIONE PER L'ALLESTIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DEL SITO ARCHEOLOGICO DELLA CITTÀ ROMANA DI CLATERNA (OZZANO DELL'EMILIA – BO),** con l'arch. A. Salvatori e con il prof. J. Ortalli archeologo, il prof. Fabio Donato per la valutazione economica, M. Magalotti agronomo e F.Piva botanico dello studio Pampa e l'arch. M.L.

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI		Cipriani paesaggista. **SISTEMAZIONE INTERNA CON L'ADEGUAMENTO LITURGICO DEL PRESBITERIO E L'INSERIMENTO DEL NUOVO ORGANO PRESSO IL DUOMO DI LIGNANO SABBIADORO (UD).** Realizzato solo l'intervento dell'organo
	2010	**INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL SITO ARCHEOLOGICO DENOMINATO "EX FONDO COSSAR" AD AQUILEIA (UD),** Concorso di idee, con il prof. Arch. Eugenio Vassallo, e il prof. Arch. Pierluigi Grandinetti. E M. De Min archeologa **Primo classificato - progetto vincitore. In corso di realizzazione** Pubblicato su: P. Grandinetti "*Per la valorizzazione del Fondo Cossar, la domus romana ad Aqulieia*" in Rassegna Tecnica del Friuli Venezia Giulia, anno LXII – settembre/ottobre 2011 n. 5 pagg. 9 – 16 S. Pittini "*Le diverse qualità del testo archeologico: due progetti sull'Adriatico*", in M.C. Ruggieri Tricoli, M.L Germanà (a cura di), *Valorizzare l'archeologia urbana*, Edizioni ETS, Pisa 2013, pagg. 307 - 329 **PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DEL PADIGLIONE DI INGRESSO PRESSO L'OSPEDALE CIVILE DI SAN DONA' DI PIAVE (VE). PER CONTO DELLA USLL N.10 VENETO ORIENTALE**. PROGETTO PRELIMINARE **PROGETTO PRELIMINARE PER UN'ASILO NIDO E SCUOLA MATERNA, COMUNE DI SAN VITO DI CADORE (BL)** CONCORSO DI IDEE **ALLESTIMENTO INTERNO DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI CLASSE PRESSO L'EX ZUCCHERIFICIO.** Gara di affidamento incarico, con l'architetto Gianni Bulian e l'architetto Pier Federico Caliari. **Secondo classificato**
	2009	**PROGETTO PER LA MUSEALIZZAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DELL'ANTICO PORTO ROMANO BIZANTINO DI CLASSE A** RAVENNA concorso di progettazione. **Quarto classificato ex equo.** Capogruppo, con l'arch. A. Salvatori, l'arch. D. Cazzaro, l'archeologo C. Negrelli, i paesaggisti Filippo Piva e Marco Magalotti. Pubblicato in: S. Pittini "*Le diverse qualità del testo archeologico: due progetti sull'Adriatico*", in M.C. Ruggieri Tricoli, M.L Germanà (a cura di), *Valorizzare l'archeologia urbana*, Edizioni ETS, Pisa 2013, pagg. 307 - 329 **ALLESTIMENTO DI UNA SACRA SCULTURA ALL'INTERNO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI SPESSA, CIVIDALE DEL FRIULI (UD),** progettista, incarico privato, **realizzata** **AMPLIAMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO "L. MAGRINI" DI GEMONA DEL FRIULI (UD),** gara di affidamento incarico, con l'arch. C. Gallanda **ALLESTIMENTO DELLA SCULTURA LIGNEA CINQUECENTESCA DENOMINATA "COMPIANTO SUL CRISTO MORTO" PRESSO IL DUOMO DI VENZONE (UD).** Progettista e direttore dei lavori, incarico affidato dalla Fabriceria del Duomo**. Realizzata** **RESTAURO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIACOMO A MUSESTRELLE, CARBONERA (TV),** progettista architettonico definitivo ed esecutivo. **Realizzato** **"SALE PER LO SPORT", PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN**

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI		**EDIFICIO DA DESTINARE PER ATTIVITÀ SPORTIVE E RICREATIVE. COMUNE DI MAJANO (UD),** concorso di progettazione Capogruppo, con arch. D Cazzaro e la Treerre ingegneria srl **PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UNA NUOVA CASERMA DEI CARABINIERI A MANZANO (UD) ,** gara di affidamento incarico, con la Treerre ingegneria srl e l'arch. Gallanda **PROGETTO PER LA SOPRAELEVAZIONE DEL CORPO SERVIZI PER LA REALIZZAZIONE DI 30 POSTI LETTO PRESSO LA CASA DI RIPOSO "ANTICA SCUOLA DEI BATTUTI" A MESTRE (VE)** , con la Treerre ingegneria srl, concorso ad inviti **AMPLIAMENTO DEL CIMITERO DELLA FRAZIONE DI ZIANIGO A MIRANO (VE) CON LA REALIZZAZIONE DI 200 NUOVI LOCULI**. Progettista incaricato Incarico pubblico conferito dall'amministrazione comunale di Mirano per la progettazione preliminare, definitiva, esecutiva e direzione lavori, con la Terre ingegneria srl. **Realizzato.** E' stato selezionato alla tredicesima edizione del **"Premio Architettura Città di Oderzo"** Pubblicato su Mina Fiore, *Ampliamento del cimitero comunale di Zianigo*, in Costruire in Laterizio n. 178, Architettura della quiete, marzo 2019, pagg. S. Pittini, "*Ampliamento del cimitero comunale, Zianigo Mirano (VE)",* in G. Rado (a cura di), *Premio Architettura città di Oderzo, Tredicesima edizione*, Il Poligrafo, Padova, settembre 2013, pagg. 156 – 163 Esposizioni: *Premio di Architettura città di Oderzo, XIII edizione, mostra dei progetti vincitori e selezionati,* Oderzo, Palazzo Foscolo, 24 novembre 2012 – 27 gennaio 2013, *Premio di Architettura città di Oderzo, XIII edizione, mostra dei progetti vincitori e selezionati,* Fortezza (BZ), Forte di Fortezza, 27 settembre – 31 ottobre 2013,
	2008	
		CONCORSO PER IL PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE ED AMPLIAMENTO DELL'ISTITUTO MUSICALE SANMARINESE, REPUBBLICA DI SAN MARINO (concorso di progettazione) con l'architetto A. Salvatori. **Progetto vincitore**. Incaricati per la progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva e direzione dei lavori**.** **CONCORSO PER LA DEFINIZIONE DELL'IDEA ESPOSITIVA DEL PADIGLIONE SAN MARINO ALL'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI SHANGHAI 2010.** Con l'arch. A. Salvatori. **menzione speciale**
	2007	
		NUOVA AULA LITURGICA DEDICATA A SAN LORENZO PRESSO LA CHIESA PARROCCHIALE DI SANTO STEFANO DI RUALIS IN CIVIDALE DEL FRIULI (UD) Progettista incaricato, progetto e direttore dei lavori, incarico affidato dalla parrocchia di Santo Stefano di Rualis, **realizzato** Pubblicata su: - S. Pittini, *Luce riflessa*, in " Acciaio arte architettura" n. 31, periodico tecnico professionale, settembre 2007, pagg. 28 – 46 - S. Pittini, *Una calotta di luce nel cortile*, in "Chiesa Oggi, architettura e comunicazione" n.84/2008, pagg. 46 – 49 - Laurìa, *Le pavimentazioni in laterizio*, Associazione Nazionale

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI		degli Industriali dei Laterizi, Roma 2008, pag. 223 - S. Pittini, *La chiesa di San Lorenzo Martire a Cividale del Friuli*, Marsilio Editori, Venezia 2008 - Marco Sammicheli, *"Su questa pietra fonderò la mia Chiesa": architettura religiosa contemporanea*, in "Abitare", n. 504 luglio – agosto 2010, pagg.110 – 115 - S. Pittini, *Il progetto di illuminazione della chiesa di san Lorenzo in Rualis di Cividale del Friuli,* in " La luce nelle Chiese", atti dei convegni AIDI Milano, Roma, Venezia, Ediplan Editrice, MI 2010, pagg. 145 – 147 - S. Pittini, Nuova aula liturgica dedicata a san Lorenzoi Martire, in ARCH&STONE '13, Architettura in pietra del nuovo Millennio, Premio Internazionale, seconda edizione, A. Botti, P. Resbelli (a cura di), Magalini editrice due, Brescia, 2013, pagg. 108, 109 - Andrea Longhi, "Una stanza di luce con una dura corteccia" in Storie di chiese, storie di comunità. Progetti, cantieri, architetture. Gangemi editoriale International, Roma 2017 pagg.238 – 243. Esposta presso: - Mostra delle opere selezionate al "Premio di architettura Barbara Capocchin" edizione 2011, Piazza Cavour, Padova, 26 ottobre 2011 – 13 febbraio 2012 - Premio architettura di pietra "Arch&stonè 13" – mostra progetti partecipanti, Centro Lucia Theatre, Botticino (BS), 20 dicembre 2013 - "Designing the Sacred" all'interno della mostra "MONDITALIA" **BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA**, edizione 2014, presso le Coderie dell'Arsenale - **Premio di Architettura Città di Oderzo, XIV Edizione**, progetto segnalato, opera esposta e illustrata a Palazzo Foscolo a Oderzo il 04 ottobre 2014 e all'Arsenale di Venezia, Tesa 105, dal 13 al 23 novembre 2014 - Presentata nel sito della **CEI Commissione Episcopale Italiana** nella selezione/rubrica on line "**Una Chiesa al mese**", agosto 2014 **NUOVA SCUOLA PRIMARIA STATALE A VOLPAGO (TV)** (concorso di progettazione) capogruppo **PROGETTO PER UNA STRUTTURA TERMALE A ODERZO (TV)** Incarico privato, con R. Scotta della Trerre ingegneria (studio di fattibilità) **COMPLESSO SCOLASTICO IN LOCALITA' CUCCURANO – CARRARA NEL COMUNE DI FANO** (concorso di progettazione) con l'architetto A. Salvatori
	2006	**NUOVA CAPPELLA PRESSO L'OSPEDALE CIVILE DI BELLUNO.** (concorso di idee), capogruppo, con gli architetti D. Cazzaro e L. Sottana **ALLESTIMENTO DELLO SPAZIO INTERNO DEL MUSEO PARROCCHIALE DEL DUOMO DI VENZONE PRESSO GLI SPAZI DELLA SACRESTIA VECCHIA, DUOMO DI VENZONE (UD).** Progettista incaricato e direttore dei lavori, incarico affidato dalla Fabriceria del Duomo. **Realizzato** **PROGETTO LA "SALA DELLA COMUNITA'" PRESSO IL CENTRO STORICO DI ODERZO (TV)** (concorso di idee) capogruppo, con gli architetti D. Cazzaro e L. Sottana **SISTEMAZIONE DEL FRONTE MARE E AMPLIAMENTO DELL'OSPEDALE CIVILE DI JESOLO (VE)** Studio di fattibilità, con la Trerre ingegneria srl **CENTRO RICERCHE ED ANALISI CON ANNESSA FORESTERIA PRESSO UN IMPIANTO PILOTA PER LA PRODUZIONE DI BIOGAS DA BIOMASSE NEL COMUNE DI SPILIMBERGO (PN)** (progetto preliminare e definitivo, con la Trerre ingegneria srl)

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI

2005

ADEGUAMENTO LITURGICO E SISTEMAZIONE DELLO SPAZIO INTERNO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DEDICATA A SAN GIUSEPPE A SAN DONA' DI PIAVE (VE), Progettista e direttore dei lavori. **In corso di realizzazione**

STRUTTURA ESPOSITIVA PER LA MUSEALIZZAZIONE DI ALCUNI ELEMENTI LAPIDEI RICOMPOSTI PROVENIENTI DAL DISTRUTTO PALAZZO CAPORIACCO, PRESSO IL MUSEO CIVICO DI PALAZZO ELTI, **Gemona del Friuli (UD).** Progettista e direttore dei lavori. **Realizzato**.
Pubblicato su:
M. Mulazzani (a cura di), *Almanacco di Casabella, architetti italiani 2009*, Arnoldo Mondadori Editori, Milano 2009,

NUOVO COMPLESSO PARROCCHIALE DI SANTA MARIA DI BETLEMME IN DIEGARO – TORRE DEL MORO DI CESENA (concorso di idee) Con Alessandro Tessari e Matteo Bandiera Pubblicato in:
S. Pittini, *Caposaldo topografico*, in "Domus Dei" Diocesi di Cesena-Sarsina, Il Vicolo Editore, 2005, pagg. 76 – 77

RIQUALIFICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL CENTRO STORICO DI SAN MARINO NELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO.
(concorso di idee). **Secondo classificato**
con gli architetti M. Cipriani, C.Mori e A. Salvatori pubblicato in.
"Città: c'entro, Repubblica di San Marino" esito del concorso di idee per la riqualificazione e la valorizzazione del centro storico di San Marino, "Area" n. 86, maggio/giugno 2006

PROGETTO DI UN PARCO PUBBLICO, DI EDIFICI CON DESTINAZIONE TERZIARIA E RESIDENZIALE E RECUPERO DELL'EX CHIESA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI NEL COMUNE DI PESARO
(concorso di progettazione)

RESIDENZA COLLETTIVA PER ANZIANI IN COMUNE DI OZZANO DELL'EMILIA. **(BO)** (concorso di idee) capogruppo, con arch. D. Cazzaro e L. Sottana

2004

PROGETTO DI UN PERCORSO STORICO ARCHEOLOGICO TRA LA FONTANA DETTA DI "SILANS" E L'ANTICO LAVATOIO PRESSO PORTA UDINE, GEMONA DEL FRIULI (UD), Progettista incaricato Incarico pubblico per la progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva e la direzione dei lavori. **Realizzato tra il 2010 e il 2014.**

Esposto presso:
la Mostra dei progetti presentati Rassegna Architettura Arco Alpino 2016, Udine, palazzo Morpurgo, 17.03 – 17.04 2017 Oderzo il 14 ottobre 2017,
Premio di Architettura Città di Oderzo, XV Edizione, L'intervento per la valorizzazione dell'antico percorso Celtico in Gemona del Friuli., progetto segnalato, opera illustrata ed esposta a Palazzo Foscolo nel mese di ottobre 2017

CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI ELEA – VELIA, COMUNE DI ASCEA – VELIA. SA). Capogruppo, con arch Dario Cazzaro

CONCORSO NAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI UNA GIPSOTECA DELLA SCULTURA ITALIANA DEL '900. COMUNE DI CASALBELTRAME (NO). Pubblicato in: S. Pittini, Relazione al progetto, in "Concorso di progettazione per la realizzazione di una

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI		Gipsoteca della Scultura Italiana del '900" (Catalogo dei progetti), Comune di Casalbeltrame, Novara **COSTRUZIONE DI UN EDIFICIO AD USO PARCHEGGIO MULTIPIANO PER CIRCA 70 POSTI AUTO NEL CENTRO STORICO DI GEMONA DEL FRIULI** (UD). Progettista incaricato Incarico pubblico per la progettazione preliminare, definitiva, esecutiva e direzione lavori. **realizzato** **COMPLESSO DI ALLOGGI IN LOCALITA' LE GRAZIE A PREGANZIOL (TV),** con l'ingegnere R. Scotta della Trerre ingegneria. Progetto preliminare e definitivo **PROGETTO DI UN AUDITORIUM PRESSO IL SITO DELLA DISTRUTTA CHIESA DI SAN GIOVANNI E RICOLLOCAZIONE DEL SOFFITTO CINQUECENTESCO DELL'AMALTEO, GEMONA DEL FRIULI (UD).** Progettista incaricato. Incarico pubblico. Progetto preliminare. Con gli architetti A. Antonelli e G. Della Marina **PROGETTO PER LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA PALESTRA PRESSO LA SCUOLA ELEMENTARE A FAGARE' NEL COMUNE DI S. BIAGIO DI CALLALTA' (TV).** con l'ingegnere R. Scotta (capogruppo) della Trerre ingegneria srl. Incarico pubblico per la progettazione definitiva, esecutiva, direzione lavori e sicurezza cantiere. **Realizzata.** **CONCORSO NAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER LA RIQUALIFICAZIONE DI PIAZZA DELLA LIBERTA' NEL CENTRO STORICO DI CESENA.** Capogruppo, con Alessandro Tessari e Matteo Bandiera **CONCORSO NAZIONALE DI PROGETTAZIONE DI UN PALAZZETTO POLIVALENTE NEL COMUNE DI DUE CARRARE (PD).** Capogruppo, con l'arch. D. Cazzaro e L. Sottana
	2003	
		RISTRUTTURAZIONE E AMPLIAMENTO DI UNA SCUOLA MATERNA A CASALE SUL SILE (TV) Progettista incaricato Con l'ing. R. Scotta della Trerre ingegneria srl. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori. **Realizzato.** *Pubblicato in: "Almanacco di Casabella, architetti Italiani, 2006", M. Mulazzani (a cura di), Arnoldo Mondatori Editore, Milano 2006 pagg. 170 – 177* **AMPLIAMENTO DEL CIMITERO CENTRALE DI MARCON (VE).** Progettista incaricato. Incarico pubblico, secondo stralcio. Progettazione definitiva, esecutiva, direzione lavori e sicurezza cantiere. **Realizzata**. **CONCORSO NAZIONALE D'IDEE PER LA "RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA, RECUPERO E VALORIZZAZIONE ARCHEOLOGICA, TURISTICO E AMBIENTALE DEL TERRITORIO ALTINATE"** Promosso dalla a.s.t.e.a. **Secondo classificato.** Con ingegnere Alessio Schiavon, urbanista dott. Matteo Lizier, naturalista dott. Mauro Nante, archeologo dott. Omar Salmasi. **RISTRUTTURAZIONE DI PALAZZO CICADA E SISTEMAZIONE DELL'AREA ARCHEOLOGICA NELLA CITTA' DI ATRI (TE),** Concorso nazionale "Tercas architettura" XV edizione. con l'arch. I. Cavaggioni **SISTEMAZIONE INTERNA ED AMPLIAMENTO CON L'ADEGUAMENTO**

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI

LITURGICO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIUSEPPE A TREVISO,PARROCCHIA DI SAN GIUSEPPE A TREVISO.
Progettista incaricato Progetto preliminare, definitivo, esecutivo, direzione lavori, **realizzata.** pubblicato in:
- *Rievocare e aggiornare l'immagine del tempo,* in « CHIESA OGGI» n°69 2004/05

2002

AMPLIAMENTO DEL CIMITERO DI DOSSON NEL COMUNE DI CASIER (TV), Realizzato
con l'ingegnere R. Scotta. Incarico per la progettazione definitiva, esecutiva, direzione lavori e sicurezza cantiere.
E' stato ultimato il primo lotto dei lavori
pubblicato su:
- S. Pittini. Ampliamento del Cimitero di Dosson, in "Ricerca formazione progetto di architettura. Architetti italiani under 50", catalogo della Mostra, Triennale di Milano 04 maggio – 12 giugno 2005, Marsilio Editori, Venezia 2005. pagg. 64 - 65
- Ampliamento del cimitero a Dosson di Casier, Treviso, in "Almanacco di Casabella, giovani architetti Italiani, 2004 – 2005", M. Mulazzani (a cura di), Arnoldo Mondatori Editore, Milano 2005 pagg. 126 - 131
- Ampliamento del cimitero a Dosson di Casier, Treviso, in "Architetti Italiani, le nuove generazioni", M. Mulazzani (a cura di), Electa, Milano 2006, pagg. 1289 – 1295

2000 **ALLESTIMENTO DELLA SCULTURA CINQUECENTESCA DENOMINATA "VESPERBILD" ALL'INTERNO DI UNA DELLA CAPPELLA DEL DUOMO DI GEMONA DEL FRIULI, (UD),** Progettista incaricato, incarico conferito dalla Fabriceria del Duomo, progetto e direzione lavori, realizzato.

RESTAURO DEL COMPLESSO DEL PIO LOCO DELLE PENITENTI A VENEZIA, CONCORSO INTERNAZIONALE, quinto classificato
con l'arch. Ilaria Cavaggioni,

PROGETTO DI UNA CASA PER UN FARMACISTA NEL COMUNE DI VILLA SAN GIOVANNI (RC), Progettista incaricato progetto e direzione artistica, **realizzata.**

PROGETTO PER LA SISTEMAZIONE DELL'AREA CIRCOSTANTE LA STORICA CHIESA DI FONTANELLE (TV). Concorso di idee.
Progetto segnalato

RESTAURO ED AMPLIAMENTO DEL CIMITERO DI BONISIOLO E LA REALIZZAZIONE DI UNA PISTA CICLOPEDONALE DI COLLEGAMENTO TRA LA CHIESA PARROCCHIALE ED IL CIMITERO. Comune di Mogliano Veneto (TV). **realizzato**
Progettista incaricato progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE DEL SANTUARIO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE E PROGETTO DI SISTEMAZIONE DEL SAGRATO,PARROCCHIA DI SANT'ANDREA APOSTOLO DI MOGLIANO VENETO (TV), Progettista incaricato con l'architetto Ilaria Cavaggioni; progetto definitivo ed esecutivo e direzione lavori, **realizzato.**

PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA CENTRALE DELLA FRAZIONE DI RUSTIGNE' NEL COMUNE DI ODERZO (TV), concorso,
secondo classificato

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI

1998

PROGETTO DELLO SPAZIO INTERNO DELLA CAPPELLA DI SAN MICHELE E DELLE SUE PERTINENZE ESTERNE,VENZONE (UD), Progettista incaricato Pieve di Sant'Andrea Apostolodi Venzone, progetto e direzione lavori, **realizzato**. Progettista incaricato
pubblicato in:
- Dove rinascono le pietre, in « CHIESA OGGI» n°45/2001.

AMPLIAMENTO E L'ADEGUAMENTO NORMATIVO DELL'EDIFICIO SEDE DELL'ASILO NIDO E SCUOLA MATERNA MENEGHETTI DI MIRANO, Progettista incaricato con gli architetti C. Cappai e M. A. Segantini,incarico pubblico, progetto definitivo, esecutivo e assistenza al cantiere, **realizzato,**

PROGETTO DI RICOMPOSIZIONE DELLA TESTATA OVEST DELL'ISOLATO COMPRESO TRA I VICOLI SILLIO E CAISELLI DEL COMUNE DI UDINE, concorso di idee

PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE DI PIAZZA DELLA VITTORIA NEL COMUNE DI CORDENONS (PN), concorso,
con gli architetti C. Cappai e M. A. Segantini,
secondo classificato

«CINQUE SPAZI URBANI A PADOVA»: CONCORSO DI PROGETTAZIONE. PARTECIPA CON UN PROGETTO SULL'AREA DI BARRIERA TRENTO, concorso, con l'arch. C. Arena. **Progetto segnalato**.

1995

SISTEMAZIONE DEGLI IMPIANTI SPORTIVI COMUNALI DI ARTEGNA (UD), concorso di idee, **terzo classificato**;

PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DELLA PIAZZA ITALIA DI CERESETTO NEL COMUNE DI MARTIGNACCO (UD), concorso di idee, **primo classificato**;

SEDIA IN COMPENSATO E TUBOLARE METALLICO PER LA DITTA "POLFLEX" DI ARTEGNA (UD); in produzione fino al 2001
pubblicata su: "Habitat Ufficio" n. 91 giugno-luglio1998, pag 10

1994 **PROGETTO DI ALLESTIMENTO DELLO SPAZIO INTERNO DEL DUOMO DI VENZONE (UD),** Progettista incaricato, progetto e direzione lavori, incarico conferito dalla Fabriceria del Duomo, realizzato. Con particolare riferimento ai problemi di museografia e di arredo liturgico, è stata **realizzata** la sistemazione del presbiterio. Pubblicato in:
- Abito nuovo per le antiche pietre, in « CHIESA OGGI» n°29/1998.
- S. Pittini, *Il Duomo di Venzone: la nuova sistemazione liturgica e la sua coerenza con l'esistente*, in Thema, Rivista dei Beni Culturali Ecclesiastici, 1/13, ISSN 2239-673X, pagg. 42 – 45

1993 **STUDIO ED ABITAZIONE DEL NOTAIO A.F.,**
Progettista incaricato. L'intervento si colloca all'interno di un palazzetto realizzato agli inizi del novecento su progetto dell'architetto udinese E. Gilberti, centro storico di Udine, **realizzato**, incarico privato, progetto e assistenza al cantiere. 1993 -1996.
pubblicato in:
- Architetti del Friuli-Venezia Giulia, catalogo della mostra, Edizione Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, 1997

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE: INCARICHI E CONCORSI	*- S. Pittini, Ristrutturazione di un palazzo ad uso abitazione e studio a Udine, in «Restaurare l'architettura contemporanea, progetti, teorie realizzazioni» Atti del Convegno Nazionale di Italia Nostra", Sezione di Udine, 26 febbraio 1999, Gorizia 2002*
	1992 **CAPPELLA DEL CROCIFISSO NEL DUOMO DI GEMONA DEL FRIULI (UD), progetto vincitore** del concorso indetto nel 1991, realizzato in occasione della visita del Papa in Friuli nel maggio del 1992, progetto e direzione lavori, pubblicato in: - Il "Crocifisso del terremoto" nel Duomo di Gemona, in "D'ARCHITETTURA" N°8, febbraio 1993; - Sacralità e discrezione, M. A. Segantini, in "Chiesa Oggi", N°7/1994

PUBBLICAZIONI	
PUBBLICAZIONI DI SANDRO PITTINI	**2022** 50 S. Pittini, "*Il ruolo creativo del Tempo"* In F. Deotto (a cura di) "Marzona. La danza delle cose nel tempo", Skira, Ginevra – Milano, luglio 2022 Pagg. 40 – 49 Testo in italiano e inglese ISBN: 978-88-572-4874-5 49 S. Pittini, "*Friuli, due storie per una rinascita"* In rivista Luoghi dell'Infinito, n.276, ottobre 2022, anno XXVI. Titolo della pubblicazione: La Bellezza ritrovata. Conservare, restaurare, rigenerare. Pagg. 42 - 47 48 Pubblicazione on line su https://www.wearch.eu/ Centro parrocchiale con canonica, locali di ministero e cappella feriale, Carbonera (Treviso). Testo e foto di Sandro Pittini 13 04 2022 **2021** 47 S. Pittini, "*La ricerca della consonanza nell'inevitabile contemporaneità di una ricostruzione"* in A. Di Bernardo, P. Fontanini, F. Stefanutti (a cura di), Vencon, Società Filologica Friulana, Udine, ottobre 2021, pagg. 441 – 488 ISBN 978-88-7636-360-3 **2020** 46 S. Pittini, "*Gemona e Venzone: due paradigmi nelle ricostruzioni dei tessuti sconvolti da distruzioni"* in A. Raffa, V. Tolve (a cura di), Progettare archeologia, Ricostruire, riedificare dopo la fine del moderno, vol. 3, Accademia Adrianea Edizioni, Roma, ottobre 2020, pagg. 106 – 113 ISBN 978-88-99013-06-6 **2019** 45 S. Pittini, *"Con l'acqua e la pietra"* in F. Novelli (a cura di), Progettare archeologia, da Villa Adriana verso la grande bellezza, vol 2, Collana di studi e progetti di Architettura, Museografia e Allestimento per l'Archeologia, Accademia Adrianea Edizioni, Roma, luglio 2019, edizione digitale, pagg. 114 - 135 44 S. Pittini, *Sistemazione ambientale di un antico percorso celtico,* in P. Scattolin e G. Rado (a cura di), Premio Architettura città di Oderzo XV edizione, F.O.A.V. aprile 2019, pagg. 50 – 57 43 S. Pittini, *"Infinite sono le forme, pochissime le figure",* in PL Grandinetti, A. Dal Fabbro, R. Cantarelli, (a cura di), *Gianugo Polesello, un maestro del novecento. Gli strumenti della composizione nel progetto di architettura.* Poligrafo, Padova ,

PUBBLICAZIONI DI SANDRO PITTINI	marzo 2019. Pagg. 189 – 206
	2017 42 S. Pittini, "*presentazione del progetto"* in L. Favretto, P. Violino, L. Marino (a cura di), Diocesi di Cuneo, 30 progetti per una cattedrale, Arte Sacra Cuneese, Cuneo novembre 2017. pagg. 52 – 53 41 S. Pittini, "*Progetto museologico e museografico (Antiquarium)"* in L. Basso Peressut, PF Caliari (a cura di), Piranesi Prix de Rome,Progetti per la nuova via dei Fori Imperiali, Ajon Edizioni, pagg. 422 – 428 40 S. Pittini, *Presentazione dell'opera dell'artista Renzo Marzona* in "Marzona. Il viaggio" Gradisc'arte giugno 2017.
	2016 39 S. Pittini, "*Progetto per la nuova chiesa di santa Maria delle Rose a Rovigo. Studi e analisi critiche del progetto di Carlo Scarpa del 1977"*, in C. Manenti (a cura di), "La chiesa nella città,a 50 anni dal Concilio Vaticano II", Bononia University Press, Bologna 2016, pagg. 183 – 186
	2014 38 S. Pittini, *Nuova aula liturgica dedicata a san Lorenzo Martire*, in A. Botti, P. Resbelli (a cura di), ARCH&STONE '13, Architettura in pietra del nuovo Millennio, Premio Internazionale, seconda edizione, Magalini editrice due, Brescia, 2013, pagg. 108, 109
	2013 37 S. Pittini, "*Per una museografia critica: La messa in scena delle "ragioni delle cose*", in P. Marina De Marchi, M. Palazzo (a cura di), *La Basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*. Edizioni Edifir, Firenze, 2014, pagg. 185 - 195 36 S. Pittini, *Il Duomo di Venzone: la nuova sistemazione liturgica e la sua coerenza con l'esistente*, in Thema, Rivista dei Beni Culturali Ecclesiastici, 1/13, ISSN 2239-673X, pagg. 42 – 45 35 S. Pittini *"Le diverse qualità del testo archeologico: due progetti sull'Adriatico",* in M.C. Ruggieri Tricoli, M.L Germanà (a cura di), *Valorizzare l'archeologia urbana, Edizioni ETS, Pisa 2013, pagg. 307 – 329. Testo Italiano e inglese* 34 S. Pittini, "*Ampliamento del cimitero comunale, Zianigo Mirano (VE)",* in G. Rado (a cura di), *Premio Architettura città di Oderzo, Tredicesima edizione*, Il Poligrafo, Padova, settembre 2013, pagg. 156 - 163
	2012 33

PUBBLICAZIONI DI SANDRO PITTINI	S. Pittini *"Nelle profondità della figura",* in G. Rakowitz (a cura di) *Gianugo Polesello, Maestro dell'indecifrabile.* Autoritratti veneziani. Iuav Giornale dell'Università n. 114, giornale edito in occasione della mostra e della tavola quadrata, 06 dicembre 2011, pag. 18
	2011 *32* *S. Pittini, "Allestimento della mostra: Cinquant'anni di pittura veronese 1580 1630" sta in Arrigo Rudi, Architettura, restauro e allestimento, a cura di V. Pastor, S. Los e u: Tubini, Marsilio Editori, Venezia 2011, pagg. 141 – 145* *31* *S. Pittini, "La mostra di Pino Castagna a Castelvecchio" sta in Arrigo Rudi, Architettura, restauro e allestimento, a cura di V. Pastor, S. Los e U.Tubini, Marsilio Editori, Venezia 2011, pagg. 146 – 149*
	2010 30 S. Pittini, *Il progetto di illuminazione della chiesa di san Lorenzo in Rualis di Cividale del Friuli*, in " *La luce nelle Chiese*", atti dei convegni AIDI Milano, Roma, Venezia, Ediplan Editrice, Milano 2010, pagg. 145 – 147 29 S. Pittini, *allestimento museale,* sta in M. Mulazzani (a cura di), *Almanacco di Casabella, architetti italiani 2009*, Arnoldo Mondadori Editori, Milano 2009, pagg. 162 – 167.
	2009 28 S. Pittini, *Il tempo, grande costruttore*, *in C. Gentilini (a cura di) "Premio Piranesi, progetti per Villa Adriana 2007 - 2008", tomo II, Maggioli Editore, 2009, pagg.32-35* *27* S. Pittini (a cura di), *Museografia per l'archeologia*. *Progetti per il sito di Domagnano*, Clueb, Bologna, 2009. All'interno del volume vengono pubblicati due contributi del curatore dal titolo:"*Temi di indagine museografica*" pagg. 32 - 33 e "*Abitare il tempo: la musealizzazione dei siti archeologici*" pagg. 74 – 79
	2008 26 S. Pittini, *La chiesa di San Lorenzo Martire a Cividale del Friuli*, Marsilio Editori, Venezia 2008 Cura la pubblicazione del libro contenente alcuni saggi critici i cui autori figurano tra gli altri M. Galantino, G. Leoni ed esperti liturgisti. E' autore di un saggio dal titolo "La giusta distanza" che illustra alcune tematiche interne al progetto tra le quali si segnalano il tema delle soglie, delle stanze di luce e del rivestimento. E' autore dei disegni allegati. Le fotografie sono di Alessandra Chemollo 25 S. Pittini, *Amo gli inizi*, in "La lezione di Aldo Rossi", A. Trentin (a cura di), Bonomia University Press, Bologna 2008, pubblicato in occasione del Convegno Internazionale di Studi "La lezione di Aldo Rossi" 21 – 23 febbraio 2008. E' autore di un saggio sul progetto per un "Monumento della Resistenza a Cuneo"di A. Rossi, L. Meda e G. Polesello, pagg.254 - 259

PUBBLICAZIONI DI SANDRO PITTINI		24 S. Pittini, *Le soglie del tempo*, in "Agathon" notiziario del Dottorato di Ricerca in Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi dell'Università degli Studi di Palermo, n. 1/2008, Palermo aprile 2008, pagg. 3 - 6 23 G. Vazquez Consuegra, *Costruire nel paesaggio*, in " Workshop 2007. Facoltà di Architettura di Venezia" a cura di E. Giani, Marsilio, giugno 2008, pagg. 184 – 189 Vengono presentati gli esiti del Seminario Estivo svoltosi allo IUAV nel luglio 2008 22 S. Pittini, *Una calotta di luce nel cortile,* in "Chiesa Oggi, architettura e comunicazione" n.84/2008, pagg. 46 – 49
	2007	21 S. Pittini, recensione al testo di F. Dal Co e S. Polano "Carlo Scarpa, la Fondazione Querini Stampalia a Venezia" in "Parametro" n. 269, maggio/giugno 2007, pagg. 5, 6 20 S. Pittini, *Luce riflessa*, in " Acciaio arte architettura" n. 31, periodico tecnico professionale, settembre 2007, pagg. 28 - 46. Viene presentata la nuova chiesa di Rualis in Cividale del Friuli. 19 S. Pittini, *Tra spazio e opera d'arte: il Museo del Duomo di Venzone*, in "Gli interni nel progetto sull'esistente", A. Cornoldi (a cura di), Università Iuav di Venezia, Quaderni FAR/DPA Interni, Il Poligrafo, Padova , ottobre 2007. pagg. 197-198
	2006	18 S. Pittini, *recensione al testo di L.Basso Peressut "Il museo moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn"* in "Parametro" n. 263, maggio/giugno 2006, pagg. 4, 5 17 G. Vazquez Consuegra, *Costruire nel costruito, costruire nell'acqua*, in " Workshop 2005" Quaderni IUAV n. 45, a cura G.N. Roca e G. Tomasini, giugno 2006, pagg. 36 – 41. Vengono presentati gli esiti del Seminario Estivo svoltosi allo IUAV nel 2005 16 S. Pittini*, Asilo per l'infanzia a Casale sul Sile, Treviso*, in M. Mulazzani (a cura di), "Almanacco di Casabella, architetti Italiani 2006", Arnoldo Mondatori Editore, Milano 2006, pagg. 170 – 1777
	2005	15 S. Pittini, *Specie di interni,* in "Campus di Marte", L. Semerani, A. Moro (a cura di), Giornale del DPA dello IUAV n. 29, marzo 2005 *14* S. Pittini, *Rievocare e aggiornare l'immagine del tempo,* in "Chiesa Oggi" n°69 2004 – 2005 pagg.52 – 53. Viene

PUBBLICAZIONI DI SANDRO PITTINI		pubblicato il progetto per la chiesa di San Giuseppe a Treviso
		13 S. Pittini, *L'antico nel progetto di architettura*, *in L. Basso Peressut e P. Caliari (a cura di) "Premio Piranesi, progetti per Villa Adriana", Libreria Clup editrice, Milano 2005*
		12 S. Pittini, *Luoghi sacri*, in "Architettura degli interni", A. Cornoldi (a cura di), Università Iuav di Venezia, Quaderni FAR/DPA Interni, Il Poligrafo, Padova 2005. pagg. 155 – 156
		11 S. Pittini, *Caposaldo topografico*, in "Domus Dei", a cura della Diocesi di Cesena – Sarsina, Il Vicolo, Cesena 2005. pagg. 76, 77 Viene pubblicato il progetto di concorso per un nuovo Complesso Parrocchiale presso Cesena
	2003	*10* S. Pittini, *Relazione al progetto*, in "Concorso di progettazione per la realizzazione di una Gipsoteca della Scultura Italiana del '900" (Catalogo dei progetti), Comune di Casalbeltrame, Novara
	2002	9 S. Pittini e E. Canal, *Laguna nord accesso e fruizione,* in: "Luoghi Monumentali e accessibilità,. Venezia, Roma, Napoli, Arles", G. Carabajal (a cura di), quaderni dell'Università IUAV di Venezia, serie DPA, Venezia 2002
		8 S. Pittini*, Ristrutturazione di un palazzo ad uso abitazione e studio a Udine*, in "Restaurare l'architettura contemporanea, progetti, teorie realizzazioni" Atti del Convegno Nazionale di "Italia Nostra", Sezione di Udine, 26 febbraio 1999, Gorizia 2002
	2000	7 S. Pittini, *Dove rinascono le pietre,* in « Chiesa Oggi» n°45/2000,
	1998	6 S. Pittini, *La severità come direttrice morale. La chiesa di San Michele Arcangelo a Sacile (PN),* in "Chesa Oggi" N°27/1998;
		5 S. Pittini, *Abito nuovo per le antiche pietre,* in « Chiesa Oggi» n°29/1998,
		4 S. Pittini, *Il mercato: luoghi e architetture nel territorio veneto*, in U. Trame (a cura di) "Città e territori. I nuovi spazi del commercio" – Ottagono Extra n. 141 dic. 2000, pagg. 36 – 43
	1997	3 S. Pittini, *Ristrutturazione di un palazzetto nel centro storico di Udine,* in: »Architetti del Friuli-Venezia Giulia», catalogo della mostra, Edizione Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, 1997;

1992

2

C. Arena e S. Pittini*, "Haec vasa tolle...", mostra del patrimonio artistico sacro restaurato*, catalogo della mostra, Arti grafiche friulane, Udine 1992;

1993

1

S. Pittini, *Il "Crocifisso del terremoto" nel Duomo di Gemona,* in "D'Architettura" N°8, febbraio 1993;

PUBBLICAZIONI SU SANDRO PITTINI

2019

10
Mina Fiore, *Ampliamento del cimitero comunale di Zianigo*, in Costruire in Laterizio n. 178, Architettura della quiete, marzo 2019, pagg.42 - 49

9
Andrea Campioli, *Laterizio e Luce*, in Costruire in Laterizio n. 178, Architettura della quiete, marzo 2019, pagg. 88 - 89

8
Luca Ortelli, *La villa d'Hadrien à Tivoli, Visions contemporaine. Témoignages d'architectes*, Ecole Polytechnique Fèdèrale de Lausanne, febbraio 2019. E' pubblicato un disegno di S. Pittini.

2017

7
Andrea Longhi, *"Una stanza di luce con una dura corteccia"* in *Storie di chiese, storie di comunità. Progetti, cantieri, architetture.* Gangemi editoriale International, Roma 2017 pagg.238 – 243.

2011

6
P. Grandinetti "*Per la valorizzazione del Fondo Cossar, la domus romana ad Aqulieia*" in Rassegna Tecnica del Friuli Venezia Giulia, anno LXII – settembre/ottobre 2011 n. 5 pagg. 9 – 16

5
A. Indrigo, N. Indrigo e G. Custoza (a cura di), *Opere aperte, ripensare e riconnettere il costruito 35 anni dopo. Problemi e soluzioni,* Atti del Convegno. Fa parte della collana dal titolo Architecture Planning and Conservation, Mimesis Edizioni, Milano - Udine, 2011, pagg.110 – 115

2010

4
Marco Sammicheli, "*Su questa pietra fonderò la mia Chiesa*": architettura religiosa contemporanea, in "Abitare", n. 504 luglio – agosto 2010, pagg.110 – 115

2002

3
C. Franco, A. Massarente, M. Trisciuoglio (a cura di), *L'antico e il nuovo: Il rapporto tra città antica e architettura contemporanea*, UTET, Torino 2002
Viene pubblicato l'intervento all'interno del Duomo di Venzone, pp.129 – 130

1998

2
M. A. Segantini, Sedia Leaf, in "Habitat Ufficio", n°91, giugno – luglio 1998 p. 10

1994

1
M. A. Segantini, *Sacralità e discrezione*, in "Chiesa Oggi", n°7/1994

"Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679".

Gemona del Friuli, 06.06.2023