

INFORMAZIONI PERSONALI

Fabiola Naldi

📍 Via Santa Maria Maggiore 6, 40121 Bologna (Italia)

☎ 338 9530107 📞 051 6486044

✉ fabiola.naldi@gmail.com | fabiola.naldi2@unibo.it

🏆 Sesso Femminile | 📅 Data di nascita 02/08/1971 | 🇮🇹 Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato (II fascia) Universitario

ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010, pubblicata su sito MIUR il 6 febbraio 2014

Dottorato in Storia dell'arte contemporanea

Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

"Arte/Cinema. Il dinamismo futurista e l'extrartisticità dadaista", tutor: Prof.ssa Alessandra Borgogelli, Dipartimento delle Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea

Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

Il Travestimento Fotografico: il caso di Matthew Barney, relatore Prof. Renato Barilli, Dipartimento delle Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia

Laurea in Lettere e Filosofia, D.A.M.S (Arte)

Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

L'Astrattismo Lombardo degli anni Trenta: Il Ramo di Como. Relatore Prof. Renato Barilli

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Gennaio 2017 ad oggi è **membro consigliere** del CDA dell'Istituzione Musei del Comune di Bologna
- 1999 ad oggi è **Corrispondente** per **Flash Art**
- 2006 ad oggi è **Membro del Comitato Scientifico** per la Video Rassegna **VideoArtYearBook** del Dipartimento di Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna
- 2006 – 2016 è **curatore** del progetto speciale del Settore Cultura del Comune di Bologna, **FRONTIER – LA LINEA DELLO STILE**
- 2009 – 2013 è **direttore artistico** della Biennale del Muro Dipinto di Dozza (Bo) – edizione 2009/2011/2013
- 2009 – 2011 è **responsabile per la preservazione, la tutela e la digitalizzazione** della Video Collezione del MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna.
- 2004 – 2009 è **Corrispondente** per la rivista **Around Photography**
- 1999 – 2010 è **membro della giuria del Concorso Videoclip Indipendenti** per il Festival dell'Etichette indipendenti di Faenza, MEI

- 2004 – 2008 è **presidente della giuria del concorso regionale Emilia Romagna di videoclip VIDEOFRECCIA**
- 2003 – 2005 è **Corrispondente** per la rivista **IMPAKT**
- 2001 – 2003 è **Corrispondente** per la rivista di design **ARTLAB**
- 1999 – 2002 è **Autrice e Ideatrice** del programma di video arte **ARTTV** su **MATCH MUSIC SATELLITE**
- 1999 – 2002 è **Corrispondente** per il quotidiano bolognese **IL DOMANI** e **IL BELLO DI BOLOGNA**
- 1998 – 2000 è **Garante per le Arti Visive** per il festival di contaminazione artistica **BresciaMusicArt**
- 1996 – 1999 è **Direttore artistico** della **Galleria ZooArteContemporanea**, Via Arienti 27/B, Bologna

INSEGNAMENTI A CONTRATTO

- da a.a. 2016 – 2017
a a.a. 2017 – 2018 **Contratto** per l'insegnamento **Art Appreciation**, presso G.I.O.C.A., Facoltà di Economia, Università di Bologna
- da a.a. 2010 – 2011
a a.a. 2014 – 2015 **Contratto** per coordinamento corso di laurea Triennale in **Nuove Tecnologie per l'Arte Contemporanea** presso l'Accademia G. Carrara di Belle Arti di Bergamo
- da a.a. 2009 – 2010
a a.a. 2016 – 2019 **Contratto** per l'insegnamento **Teoria delle Arti Multimediali**, presso l'Accademia Carrara di Bergamo
- da a.a. 2009 – 2010
a a.a. 2017 – 2018 **Contratto** per l'insegnamento **Problemi Espressivi del Contemporaneo**, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna
- da a.a. 2008 – 2009
a a.a. 2013 – 2014 **Contratto** per l'insegnamento **Laboratory of management of visual art**, presso il Master internazionale G.I.O.C.A., Facoltà di Economia, Università di Bologna
- da a.a. 2007 – 2008
a a.a. 2010 – 2011 **Contratto** per l'insegnamento **Fenomenologia delle arti contemporanee**, presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino
- da a.a. 2007 – 2008
a a.a. 2008 – 2009 **Contratto** per l'insegnamento **Fenomenologia dell'Immagine**, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna

TUTORATI

- da a.a. 1999 – 2000
a a.a. 2010 – 2011 **Collaboratrice** presso l'**Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS (Arte)** per l'insegnamento di **Storia dell'Arte Contemporanea** (Prof.ssa. Alessandra Borgogelli)
- da a.a. 2002 – 2003
a a.a. 2007 – 2008 **Tutor** presso l'**Università degli studi di Rimini, corso di laurea CLAM**, per l'insegnamento di **Storia degli eventi espositivi di arte e di moda** (Prof.ssa Silvia Grandi)
- da a.a. 2003 – 2004
a a.a. 2006 – 2007 **Tutor** presso l'**Università degli di Studi Bicocca-Milano, corso di laurea in scienza della formazione** per l'insegnamento di **Cinema e Arti Visive** (Prof. Marco Senaldi)

- a.a 2004 – 2005 **Tutor** presso l'**Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS (Arte)** referente Prof. Renato Barilli
- da a.a. 2001 – 2002
a a.a. 2005 – 2006 **Tutor** presso l'**Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS (Arte)** per l'insegnamento di **Storia dell'Arte Contemporanea** (Prof.ssa. Alessandra Borgogelli)
- da a.a. 1997 – 1998
a a.a. 1999 – 2000 **Collaboratrice** presso l'**Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS (Arte)** per l'insegnamento di **Storia della Fotografia** (Prof. Claudio Marra)

CONVEGNI

- 12/13 marzo 2017 **Convegno Internazionale (curatore)** di 16 ore complessive "*Frameless. L'opera d'arte tra contesto, museo e città* svolto al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna.
Relatori invitati: Bruna Gambarelli, Roberto Grandi, Franco Farinelli, Lucia Corrain, Giacomo Alberto Calogero, Francesco Poli, Francesco Bernardelli, Susan Hansen, Ricardo Campos, Alessandra Pioselli.
- 1° dicembre 2016 **Giornata di Studi (curatore)** di 8 ore complessive "*Archivi e Cataloghi dell'Effimero.*" svolto presso l'Urban Center del Comune di Bologna.
Relatori invitati: Francesca Zanella, Marco Scotini, Roberto Ravaioli, Pietro Rivasi, Carla Barbieri, Massimo Mezzetti, Bruna Gambarelli, Pietro Gaglianò, Marco Scotti.
- 23 aprile 2016 **Giornata di Studi internazionale (curatore)** di 7 ore complessive URBAN ART FAIR, presso le Carreau du Temple, Parigi
Relatori invitati: Henry Chalfant, Martha Cooper, KoolKoor, Toxic, Arnaud Oliveux, Nicolas Laugero-Lassere, Henri Thuaud, Sabina Andron, Jérôme Coume, Jacob Kimvall, sBoris
- 8/9 febbraio 2013 **Convegno Internazionale (curatore)** di 16 ore complessive "*konFRONTIERt. Writing, Street Art e spazio pubblico: ipotesi, ricerche e confronti* svolto al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna.
Relatori invitati: Francesco Marsciani, Claire Calogirou, Jane Rendell, Andrea Mubi Brighenti, Ramon Parramon, Leonardo Sonnoli, Alessandro Ferri aka Dado, Lorenzo Bini, Christian Omodeo, Stewart Home, Simone Pallotta, Andrea Pizzi.
- 20 settembre 2009 **Giornata di Studi (coordinatore)** di 8 ore complessive "*Do The Right Wall/ Fai il Muro Giusto*" in occasione della XXII Biennale del Muro Dipinto di Dozza.
Relatori invitati: Lorenzo Giusti, Andrea Pizzi, Fabrizio Lollini, Gaspare Caliri, Carla Landuzzi
- 18 - 25 giugno 2006 **Giornata di studio** di 6 ore complessive sul rapporto fra arte orientale e arte occidentale con la Prof.ssa Silvia Grandi (coordinatore) all'interno della **IV Summer School in Economia dell'Arte. L'Arte Etnica tra cultura e mercato**, Rimini.

SEMINARI

- 5 e 12 dicembre 2017 **Seminario** di 6 ore complessive (Pecci School) su "*Video arte nelle Seconde Avanguardie Storiche e Video Arte fra Videoclip, trailer, teaser nella produzione postmoderna*" svolto presso il Centro Pecci per l'Arte Contemporanea.
- 25/26/27 settembre 2015 **Coordinatore** del tavolo di lavoro "L'Arte deve essere Provocazione?", in occasione

del Primo Forum dell'Arte Contemporanea, Centro Pecci per l'Arte Contemporanea, Prato.

Relatori invitati: Giuseppe De Mattia, Fabrizio Del Signore, Marco Enrico Giacomelli, Daniel González, Loredana Longo, Armando Porcari, Luigi Presicce, Domenico Quaranta, Marco Tonelli

- 27 giugno 2012 **Seminario** di 8 ore complessive su corso "L'IMPRESA CULTURALE: START-UP PER LO SPETTACOLO E LE ARTI VISIVE" 2011 P.A. 1703/BO nell'ambito del corso professionalizzante organizzato da Formazione ATER Formazione – Ente di formazione per la cultura e lo spettacolo.
- 14 febbraio 2009 **Seminario** di 6 ore complessive su *Il disegno fra modernità e contemporaneità* nell'ambito della giornata di studi sul disegno coordinata dal Gabinetto dei Disegni e della Grafica del Museo degli Uffizi presso la sala Anziani di Palazzo d'Accursio, Bologna.
- a.a. 2006 – 2007 **Seminario** di 10 ore complessive su *Rapporti Cinema e Arti Visive negli Anni Sessanta* nell'ambito dei cicli di seminari per l'Attività F presso il Dipartimento di Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2005 – 2006 **Seminario** di 8 ore complessive su *L'extra artisticità nelle Avanguardie storiche* nell'ambito dei cicli di seminari per l'Attività F, presso il Dipartimento di Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2005 – 2006 **Seminario** di dieci ore complessive su *La video arte dal 1960 ai giorni nostri* per il corso Cinema e Arti Visive (prof. Marco Senaldi) presso l'università Milano-Bicocca.
- a.a. 2004 – 2005 **Seminario** di dieci ore complessive su *Nascita e sviluppo della video arte* per il corso Cinema e Arti Visive (prof. Marco Senaldi) presso l'università Milano-Bicocca.
- a.a. 2003 – 2004 **Seminario** di dieci ore complessive su *Nascita e sviluppo della video arte* per il corso Cinema e Arti Visive (prof. Marco Senaldi) presso l'università Milano-Bicocca.

CONFERENZE

- 4 luglio 2017 **Conferenza** "La Performance dagli anni Settanta ad oggi", all'interno della rassegna Zambest. Estate in Via Zamboni, Palazzo Poggi, promossa dall'Università di Bologna,
- 29 maggio 2017 **Conferenza** "Pubblico o non pubblico. Questo è il problema", in giornata di Studi (a cura di MLAC) "Street Art a Roma: riflessioni e prospettive", Palazzo del rettorato, Università la Sapienza, Roma
- 22 maggio 2017 **Conferenza** "Let's talk about street", Algorithmic Game, Torre della Porta degli Angeli, promosso dal Settore Cultura Comune di Ferrara, Ferrara
- 22 gennaio 2017 **Conferenza** "Il corpo delle artiste fra contesto, spazio e tempo", Palazzo dei Musei, Promosso da Settore Cultura Comune di Modena, Modena
- 23 ottobre 2016 **Conferenza** "40 anni di parole. Codici e Icone in Via Zamboni e dintorni", all'interno della rassegna La Via Zamboni, Foyer, Teatro Comunale di Bologna, promossa da Comune di Bologna, Università di Bologna e IBC, Istituto Beni Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna

3 dicembre 2014 **Conferenza** “SHOUT! Urla, canti e melodie tra performance e video arte”, in occasione del ciclo di incontri “VIDE(O)ARTE. 50 anni di ricerche”, presso Università Cà Foscari, Venezia.

RELAZIONI TESI DI LAUREA

- a.a. 2016 – 2017 **Identità / Sostantivo Femminile**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Gemma Jennifer Facchetti
- a.a. 2016 – 2017 **Lilli Versus Barbie. Storia di una “donna” imperfetta**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Svetlana Villa
- a.a. 2016 – 2017 **I social Network. Studio della deformazione delle relazioni sociali**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Eva Arioli
- a.a. 2015 – 2016 **Dal Graffito al Writing e alla Street Art**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Andrea Scarrocchia
- a.a. 2015 – 2016 **Culto fra arte e denaro. L'artista nella storia capitalista**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Hermann Bergamelli
- a.a. 2015 – 2016 **Graffiti Writing. Storia ed evoluzione di un linguaggio**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Saqout Hamza
- a.a. 2015 – 2016 **Local Art Walls. Evoluzione di un progetto di Arte Urbana 2012 - 2016**, tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Irene Guerrini
- a.a. 2015 – 2016 **Francesca Alinovi. Una Critica Postmoderna**, tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Federica Fiumelli
- a.a. 2014 – 2015 **Dimensioni temporali. Indagini nell'arte contemporanea**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Lucrezia Irene Fontana
- a.a. 2014 – 2015 **Claude Cahun. Corpo e identità**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Marzia Pellegrinelli
- a.a. 2014 – 2015 **Ana Mendieta e Regina José Galindo. Storie di corpi**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Melissa Rigamonti
- a.a. 2014 – 2015 **Bjork. Emozione Post Umana**, tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Sara Carraro
- a.a. 2013 – 2014 **Street Art. Nuove prospettive di arte urbana**, tesi di Laurea in Teoria delle arti

- multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Marta Bassanelli
- a.a. 2013 – 2014 **Con-vivere con l'ingorgo Urbano.** tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Alessia Adorni
- a.a. 2013 – 2014 **Re - La - Zio - Ne. Il legame tra cosa, persona e idea nell'arte del XX secolo,** tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Giacomo Regallo
- a.a. 2012 – 2013 **Internet. Un fenomeno culturale a servizio dell'arte,** tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Fabiana Colombo
- a.a. 2012 – 2013 **Scarto mentale. Il remix nell'arte contemporanea,** tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Paolo Bonacina
- a.a. 2012 – 2013 **Alchimia, Sogno E Tattilismo nel Cinema di Animazione: Jan Svankmejer e Michel Gondry,** tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Gemma Bonardi
- a.a. 2011 – 2012 **LA RETE CRITICA. Pratiche estetiche nelle tecnologie digitali,** tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Marco Savio
- a.a. 2011 – 2012 **ART ON TRIAL. I diritti della creazione artistica contemporanea tra tutela delle opere e libertà di espressione,** tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Azzurra Simoncini
- a.a. 2011 – 2012 **E-MOTION in ANIMATION,** tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Alessandro Amaducci
- a.a. 2010 - 2011 **L'arte Relazionale,** tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Nicola Danese
- a.a. 2010 - 2011 **ANOTHER FUCKING ARTIST,** tesi di Laurea in Teoria delle arti multimediali, Corso di Laurea triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bergamo, presentata da Samuel Fortunato
- a.a. 2010 - 2011 **MORPHING: identità digitale del corpo,** tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in fotografia, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Anna Breda
- a.a. 2010 - 2011 **Tracce di Spazi: dalla scuola di Düsseldorf a Lunar Park,** tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, a.a. 2010-2011, Corso di Laurea biennale in fotografia, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Daniela Ciamarra
- a.a. 2010 - 2011 **PORTAmi VIA CON TE. Analisi sui lavori fotografici di Alessandra Tesi e Luisa Lambri,** tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in fotografia, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Denise Ferrari
- a.a. 2010 - 2011 **Il tempo narrativo in fotografia: Franco Vaccari e Sophie Calle,** tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in fotografia, Accademia

di Belle Arti di Bologna, presentata da Silvia Cicconi

- a.a. 2009 – 2010 **Realtà, Evasione, Finzione. Le infinite possibilità della luce fotografica**, tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in fotografia, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Zaira Stabile
- a.a. 2009 – 2010 **Le donne svelate: analisi della figura femminile tra tradizione e contemporaneità**, tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in fotografia, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Mozhdéh Nourmohammadi
- a.a. 2008 – 2009 **Gillian Wearing. Scene di un interno**, tesi di Laurea in Problemi espressivi del contemporaneo, Corso di Laurea biennale in fotografia, Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Iside Montanari

CORRELAZIONI TESI DI LAUREA

- a.a. 2015 – 2016 **Writing e Street Art: problematiche e paradossi conservativi**, tesi di Laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Alessandra Bury
- a.a. 2013 – 2014 **Oltre il Muro. Il Writing e la Street Art "tra" le Avanguardie del Novecento**, tesi di Laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso Magistrale in Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Caroline Moccia
- a.a. 2010 – 2011 **Lady performance. Il corpo di Marina Abramovic negli anni Settanta**, tesi di Laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Maria Gabriella Mancuso
- a.a. 2009 – 2010 **Connessioni e frequenze multimediali nella produzione artistica di Nam June Paik**, tesi di Laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Jlenia Battistella
- a.a. 2009 – 2010 **Chris Cunningham: il corpo trasformato**, tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea (relatore Prof.ssa Paola Barbara Segà), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Federica Di Dio
- a.a. 2007 – 2008 **La problematica del Post Human e il film *La città dei bambini perduti***, tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea (relatore Prof.ssa Paola Barbara Segà), a.a. 2007-2008, Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Teresa Palestini
- a.a. 2007 – 2008 **Storia del Fumetto Indipendente. Rapporti Europa-USA**, tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea (relatore Prof.ssa Alessandra Borgogelli), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Marco Lanza
- a.a. 2007 – 2008 **Grazia Toderi. Un caso di video arte**, tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea (relatore Prof.ssa Alessandra Borgogelli), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Ameleto Cascio
- a.a. 2007 – 2008 **Arman. Percorso artistico dagli anni Settanta agli anni Novanta**, tesi di Laurea in

- Fenomenologia degli Stili (relatore Prof. Renato Barilli), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Riccardo Sandonà
- a.a. 2007 – 2008 **Bjork. Fotografia e video**, tesi di Laurea in Storia della Fotografia (relatore Prof. Claudio Marra), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Andrea Roppa
- a.a. 2007 – 2008 **Il writing a Bologna dagli anni Ottanta a oggi**, tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea (relatore Prof.ssa Alessandra Borgogeli), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Eleonora Ciambellotti
- a.a. 2006 – 2007 **La Responsabilità di Autografia: due esempi cronologicamente distanti. Giotto e Blu**, Tesi di Laurea in Storia dell'arte medioevale (relatore Prof. Fabrizio Lollini), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Federica Patti
- a.a. 2006 – 2007 **“Sotto la mia maschera il Re è uno scherzo”. Il camouflage: Cindy Sherman e Yasumasa Morimura**, Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Stefano Ferrari), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Giovanna Sotera
- a.a. 2006 – 2007 **Le Teorie della Storia dell'Arte in Bill Viola**, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea (relatore Prof.ssa Paola Barbara Segà), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Antonio Lombardo
- a.a. 2006 – 2007 **Il “teatro del corpo”: Body Art e Azionismo Viennese. La messa in scena fra passione e dolore attraverso la crisi dell'Arte**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Patrizia Gambero
- a.a. 2006 – 2007 **Stili e Tendenze della moda dal secondo dopoguerra italiano alla Swinging London degli anni sessanta**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Alessio Bilancioni
- a.a. 2005 – 2006 **Il video di Tony Oursler**, Tesi di Laurea in Storia dell'arte contemporanea (relatore Prof.ssa Alessandra Borgogelli), a.a. 2005-2006, Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Sara Vanoncini
- a.a. 2005 – 2006 **Baruchello, Nespolo, Schifano e il Cinema d'Artista in Italia**, Tesi di Laurea in Cinematografia documentaria e sperimentale (relatore Prof. Vittorio Boarini), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Nicola Oldrini
- a.a. 2005 – 2006 **L'arte dei Videoclip: Chris Cunningham e Floria Sigismondi**, Tesi di Laurea in Corso di Pittura (relatore Prof. Piero DeGiovanni), Accademia di Belle Arti di Bologna
- a.a. 2005 – 2006 **Anna Mendieta: Essere Natura**, Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Stefano Ferrari), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Marta Mariano
- a.a. 2005 – 2006 **Moderno Versus Contemporaneo: la poetica di Gilbert and George**, Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Stefano Ferrari), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Leticia Barbeito
- a.a. 2005 – 2006 **Relazione tra soggetto e oggetto meccanico: le sculture cinetiche di Rebecca Horn**,

- Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Alessandro Serra), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Valentina Ferrandes
- a.a. 2005 – 2006 **La ricerca di Jurgen Teller e Erwin Olaf tra formalità e concettualità**, Tesi di Laurea in Storia della Fotografia (relatore Prof. Claudio Marra), a.a. 2005-2006, Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Roberta Paccani
- a.a. 2005 – 2006 **La Biennale Donna di Ferrara 1984 – 2006**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Fabiana Mordenti
- a.a. 2005 – 2006 **MTV Music Awards. Rapporti tra Musica e Moda nell'evento televisivo annuale di MTV**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Chiara Ursini
- a.a. 2005 – 2006 **Pierre et Gilles e David LaChapelle**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Alessandra Pietrantonio
- a.a. 2005 – 2006 **Il Videoclip attraverso l'ottica kitsch di David LaChapelle**, Tesi in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Valentina Donatini
- a.a. 2005 – 2006 **La moda di Elsa Schiaparelli e i contatti con il Surrealismo**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Maddalena Busachi
- a.a. 2005 – 2006 **Elio Fiorucci: il grande stratega dello stile**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Addolorata Brescia
- a.a. 2005 – 2006 **Dissertazione sull'immagine come icona nell'arte di Andy Warhol**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Davide Zanotti
- a.a. 2005 – 2006 **Animal Appeal: ibridazioni aliene e animali. Il teriomorfismo nella sperimentazione artistica di Karin Andersen**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Lucia Olivieri
- a.a. 2005 – 2006 **La Secessione Viennese 1903-1932. La Wiener Werkstatte e il suo laboratorio di moda: all'insegna dell'innovazione per realizzare un'opera d'arte totale**, Tesi in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Daniela Serena Mongelli
- a.a. 2005 – 2006 **Le donne di Cindy Sherman: Film Still 1977-1980**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di

Bologna, presentata da Claudia Simonetto

- a.a. 2004 – 2005 **Sissi. Affermazione di un'identità in cambiamento**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Sabrina Samori
- a.a. 2004 – 2005 **Hip Hop River**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Letizia Ceccarelli
- a.a. 2004 – 2005 **Arti applicate dalla Secessione Viennese al Liberty in area veneta**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Alida Greselin
- a.a. 2004 – 2005 **New York Anni Ottanta**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Alice Jeannette Darasteanu
- a.a. 2004 – 2005 **Moda africana di oggi tra tradizione, spinte avanguardistiche e mercato**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Assunta Giannico
- a.a. 2004 – 2005 **La San Francisco della Summer Love. Genesi ed eventi della controcultura hippie e psichedelica**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Valentina Lucchi
- a.a. 2004 – 2005 **Il Travestimento Fotografico tra problematiche di Gender e condizione femminile. I casi di Madame Yevonde e Cindy Sherman**, Tesi di Laurea in Storia degli eventi espositivi di arte e di moda (relatore Prof.ssa Silvia Grandi), Corso di Laurea in Culture e Tecniche del Costume e della Moda (Rimini), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Iona Blanche Garcia
- a.a. 2004 – 2005 **Il brutto nell'arte: dalla bestialità dell'anima alle mortificazioni del corpo**, Tesi di Laurea in Sociologia dell'Arte e della Letteratura (relatore Prof. Stefano Benassi), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Lorenza Cariello
- a.a. 2004 – 2005 **Floria Sigismondi: dalla fotografia al videoclip**, Tesi di Laurea in Tecniche dell'arte contemporanea (relatore Prof. Fabriano Fabbri), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Francesca Cogoni
- a.a. 2004 – 2005 **Body Art. Tre percorsi a confronto: Gina Pane, Orlan, Vanessa Beecroft**, Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Alessandro Serra), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Eleonora Greco
- a.a. 2004 – 2005 **Gender Bender Festival. La rappresentazione dell'identità di genere nelle arti contemporanee**, Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Alessandro Serra), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Marcella Loconte
- a.a. 2004 – 2005 **Il Cremaster Cycle di Matthew Barney**, Tesi di Laurea in Fenomenologia degli stili (relatore Prof. Renato Barilli), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia,

Università di Bologna, presentata da Nicola Crivellari

- a.a. 2004 – 2005 **Arte Mediale e Sorveglianza Globale: l'esempio ZKM**, Tesi di Laurea in Fenomenologia degli stili (relatore Prof. Renato Barilli), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Riccardo Benassi
- a.a. 2004 – 2005 **La poetica del corpo: l'esperienza artistica di Vanessa Beecroft**, Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Alessandro Serra), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Arianna Gianniello
- a.a. 2004 – 2005 **Visione: lo specchio della metamorfosi. Il cinema di Kazuo Ono e Chiaki Nagano**, Tesi di Laurea in Storia del Mimo e della Danza (relatore Prof.ssa Eugenia Casini Ropa), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Elisa Motta
- a.a. 2004 – 2005 **Molteplicità e metamorfosi nella fotografia di Man Ray**, Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Alessandro Serra), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Claudia Bernareggi
- a.a. 2004 – 2005 **Motus Vivendi**, Tesi di Laurea in Antropologia Culturale (Prof.ssa Mili Romano), Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Vanessa Chimera
- a.a. 2003 – 2004 **Visioni Immateriali. Il video negli anni Novanta in Italia: alcuni percorsi**, Tesi di Laurea in Antropologia Culturale (Prof. Roberto Daolio), Accademia di Belle Arti di Bologna, presentata da Vittoria Vannini
- a.a. 2003 – 2004 **Takashi Muratami tra tradizione e innovazione**, Tesi di Laurea in Fenomenologia degli stili (relatore Prof. Renato Barilli), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Sara Pagani
- a.a. 2003 – 2004 **Il progetto Oreste all'interno delle tematiche artistiche di fine secolo XX**, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea (relatore Prof.ssa Paola Barbara Segà), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Salvatore D'Amico
- a.a. 2003 – 2004 **Marco Neri: la specificità della pittura**, Tesi di Laurea in Estetica (relatore Prof. Luciano Nanni), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Fabio Tiboni
- a.a. 2002 – 2003 **Il corpo femminile rappresentato dalle donne (1970-1990)**, Tesi di Laurea in Psicologia Dell'Arte (relatore Prof. Alessandro Serra), Corso di Laurea DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, presentata da Daniela Corradini

ATTIVITÀ CURATORIALI

-
- 2018** Curatore doppia personale **“Giuseppe Anthony Di Martino & Gianni D’Urso”** per Fondazione Zucchelli, Arte Fiera 2018
- 2017** Curatore **“40° sopra La Performance”**, Palazzo Magnani, Bologna, 13/14 ottobre 2017
- Curatore personale di **Nuria Mora**, Galleria Patricia Armocida, Milano, 27 settembre 2017

- Curatore mostra **“Oltreprima - La fotografia dipinta nell’arte contemporanea”**, Fondazione del Monte, Bologna
- Curatore del convegno internazionale **“Frameless. L’opera d’arte fra supporto, contesto e città”**, MAMbo. Museo d’Arte Moderna di Bologna, 13/14 marzo 2017
- Curatore personale di **Marco Ceroni “Late Night Show”**, GaLLleria Più, Bologna, gennaio 2017
- 2016** Curatore della giornata di studi **“Archivi e cataloghi dell’effimero”**, Urban Center, Bologna, 1° dicembre 2016
- Curatore ciclo di conferenze per URBAN ART FAIR, 23 aprile 2016, Parigi
- Curatore (con Silvia Grandi) **performance GIOVANNA RICOTTA**, MAMbo, 12 maggio 2016
- Presidente di Giuria per il **Premio Nocivelli 2016**
- 2015** Curatore del programma per SKYARTE, **Pomilio Blumm Prize**
- Relatore per incontro **“Jackson Pollock”**, Palazzo Reale, 24 ottobre 2015
- Relatore per incontro **“Lettere Aperte. Il Writing fra storia, pratica e diritto”**, 30 aprile 2015
- 2014** Curatrice insieme a Claudio Musso per la II edizione del progetto di writing e street, promosso dal Comune di Bologna, **FRONTIER – LA LINEA DELLO STILE**
- Curatrice della personale di **Cecilia Luci *Made in Water*** presso MACRO – Museo d’Arte Contemporanea, Roma
- 2013** Curatrice e coordinatore del convegno **KONFRONTIERT** presso MAMbo – Museo d’Arte Moderna di Bologna per il progetto promosso dal Comune di Bologna, **FRONTIER – LA LINEA DELLO STILE**
- Direttrice artistica della **24 Biennale del Muro Dipinto** di Dozza-Toscanella (Bo)
- 2012** Curatrice insieme a Claudio Musso per il progetto di writing e street, promosso dal Comune di Bologna, **FRONTIER – LA LINEA DELLO STILE**
- 2011** Direttrice artistica della **23 Biennale del Muro Dipinto** di Dozza-Toscanella (Bo)
- Curatrice (con Cludio Musso) della collettiva **Seven Dimensions** presso Santa Maria delle Croci, Ravenna
- 2010** Curatrice della personale di **Pavel Braila** presso la Galleria Artra di Milano

Curatrice per la collettiva **Let's Play – venticinque video artisti italiani** presso Palazzo Pretorio di Cittadella, Padova

Curatrice della personale di **Oliver Kochta Kalleinen e Tellervo Kalleinen** presso la Galleria Artra di Milano

Testo critico per la Mostra **Caleidoscopio** presso la Sala del Castellare di Palazzo Ducale a Urbino

Membro del comitato scientifico per la video rassegna nazionale **Videoartyearbook09** presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna

2009 Curatrice della **22 Biennale del Muro Dipinto** di Dozza

Curatrice della Sezione video della mostra **“Per una storia della GAM”**, MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna

Curatrice della rassegna **Transmission** presso la Galleria NtArtGallery di Bologna

Testo critico per la mostra **Art happens now** a cura di SMARTAREA, Verona

Testo critico per la personale di **Michela Pozzi** presso il Padiglione della Repubblica di San Marino, Isola di San Servolo, Venezia

Membro del comitato scientifico per la video rassegna nazionale **Videoartyearbook09** presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna

2008 Curatrice della rassegna video **Around the border (Mounir Fatmi e Zineb Sedira)** in occasione della rassegna **Festivall**, a cura del Comune di Milano, presso museo La Triennale di Milano

Co-Curatrice (selezione video di Blu, Giovanni Kronenberg, Elena Nemkova, Anna Rossi) della mostra **On Air 2008** presso il Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Curatrice della mostra **The Time Code show** presso il MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

Membro del comitato scientifico per la video rassegna nazionale **Videoartyearbook08** presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna

Curatrice della personale di **Blu** presso la Galleria Patricia Armocida, Milano

2007 Curatrice della rassegna video **Time Code** presso il MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

Curatrice di **Scrubbing Video (sezione video arte storica)** per la mostra **Vertigo**, a cura di Germano Celant e Gianfranco Maraniello, presso il MAMbo, Museo d'arte Moderna di Bologna

Curatrice della collettiva **Quei Bravi ragazzi** presso la Galleria AMT di Como

Membro del comitato scientifico per la video rassegna nazionale **Videoartyearbook07** presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna

Testo critico per la personale di **Andrei Mussa** presso la Ex Chiesa di San Francesco di Como

2006 Curatrice della personale di **Riccardo Benassi** presso la Galleria Davide Gallo di Berlino

Curatrice per la collettiva **Wireless** presso il Centro Culturale LaRada di Locarno in collaborazione con il Festival Internazionale del Cinema di Locarno

Membro del comitato scientifico per la video rassegna nazionale **Videoartyearbook06** presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna

Curatrice della videorassegna **Women in Revolt** presso la Sala Farnese, Palazzo d'Accursio, Bologna

2005 Curatrice della collettiva **TRE – Vanessa Chimera, Anna Rossi, Roberta Piccioni** presso la Galleria Artopia di Milano

Curatrice della personale di **Giovanna Ricotta** presso lo Studio Ercolani di Bologna

Curatrice della personale di **Floria Sigismondi** presso la Galleria In Arco di Torino

Curatrice della Collettiva **Non ci sei solo tu** presso la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Castel San Pietro Terme, Bologna

Curatrice della personale di **Luca Lumaca** presso la Galleria San Salvatore di Modena

Curatrice della personale di **Davide Nido** presso la Galleria Roberta Lietti Arte Contemporanea di Como

Curatrice della personale di **Rocco Dubbini** presso la Galleria Estro di Padova

2004 Curatrice della personale di **Giovanna Ricotta** presso la Galleria Condotto Nove di Sassuolo, Modena

Curatrice della personale di **Anna Rossi** presso lo Studio Ercolani di Bologna

Curatrice della personale di **Valentina Loi** presso la Galleria Artopia di Milano

Curatrice della personale di **Nicola Carignani** presso la Galleria Nicola Ricci Arte Contemporanea di Pietrasanta

Curatrice della personale di **Federico Solmi** presso lo Spazio X-Po' di Milano

- Curatrice della personale di **Heinrich Gresbeck** presso lo Studio Ercolani di Bologna
- 2003** Curatrice della personale di **Paola Bitelli** presso Villa Serena di Bologna
- Curatrice della personale di **Giusi Pallara** presso la Galleria Nicola Ricci Arte Contemporanea di Pietrasanta
- Curatrice della personale di **Karin Andersen** presso la Galleria Nicola Ricci Arte Contemporanea di Pietrasanta
- Curatrice della personale di **Mariolina Amato** presso il museo Castel dell'Ovo di Napoli
- Curatrice della personale di **Domenica Bucalo** presso lo Studio Ercolani di Bologna
- Curatrice della personale di **Alberta Pellacani** presso la sede di Torre Fornello di Piacenza
- 2002** Curatrice con testo in catalogo della personale di **Nzingah Muhammad** presso lo Studio Ercolani, Bologna
- Presentazione in catalogo della personale di **Gianluca Costantini** presso lo Studio Mascarella, Bologna
- Curatrice della collettiva di **Marco Lodola** e **Andy** presso le Ex-Paggerie di Sassuolo, Modena
- Curatrice della personale di **Paolo Buggiani** presso la galleria Spirale Arte di Milano
- Curatrice della rassegna video **ARTTV** in occasione del festival letterario Bookmark a Potenza
- Curatrice della personale di **Anna Rossi** presso la Galleria Photology di Milano
- Curatrice della personale di **Andrea Galvani** presso la Galleria Arte & Ricambi di Verona
- Curatrice della personale di **Dubravka Vidovic** presso Il Museo di Arte Contemporanea di Lubiana
- Curatrice della personale di **Oliver Pietsch** presso la galleria The Flat di Milano
- Curatrice della personale di **Luigi Presicce** presso lo Studio Ercolani di Bologna
- Curatrice della personale di **Karin Andersen** presso lo Studio Cannaviello di Milano
- Curatrice del progetto **Y2KTWO di Stefano Cagol** per la galleria Artcore
- 2001** Presentazione della mostra personale di **Jan Erick Anderson** e **Karin Andersen** alla Kunsthalle di Helsinki

Presentazione della mostra di **Mala Arti Visive, Live Prinz e Laura Masserdotti** presso la Galleria d'Arte Moderna di Sassuolo (Modena)

Presentazione della mostra personale di **Laura Masserdotti** presso la Galleria Franco Marconi di Cupra Marittima (AP)

Presentazione della mostra personale di **Squp** presso la Galleria Franco Marconi di Cupra Marittima (AP)

Presentazione della mostra **Memories** presso la Galleria Studio Ercolani di Bologna

Presentazione della mostra di **Roberta Piccioni** presso la Galleria Il Graffio di Bologna

Presentazione della mostra di **Adriana Torregrossa** presso la Galleria Il Graffio di Bologna

Presentazione della mostra di **Roberto Cascone** presso la Galleria Care/Of di Milano

Presentazione della mostra di **Fiorenzo Zaffina** presso la Galleria Cavalieri di Bologna

Membro del comitato scientifico per la mostra **In Between – Nelle Stanze dell'Arte** presso il Dipartimento d'Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna

Presentazione della personale di **Annalisa Cattani e Fabrizio Rivola** presso la Galleria Il Graffio di Bologna

Testo in catalogo della personale di **Marco Lodola** alla Galleria Des Arcs di Cortona

Testo in catalogo della personale di **Marco Lodola** presso il museo di Trinità d'Agultu in Sardegna

Curatrice della personale di **Gianantonio Abate** presso l'Ex Paggeria di Sassuolo (Modena)

Curatrice della personale di **Roberto Cascone** presso lo Studio Morra di Napoli

Curatrice della personale di **Andrea Galvani** presso lo Studio Ercolani di Bologna

Curatrice della personale di **Andy** alla Galleria Franco Marconi di Cupra Marittima (Ascoli Piceno)

Testo in catalogo della mostra **Sinestesie** presso Palazzo Durini a Milano

Curatrice della mostra **Almost Famous** presso la Saletta Comunale d'Arte Contemporanea e l'Ex Fienile di Castel San Pietro Terme (Bologna)

2000 Presentazione della personale di **Gianluca Cosci** a Villa Serena, Bologna

Curatrice e presentazione in catalogo di **Mala Arti Visive** alla Galleria Franco Marconi di Cupra Marittima (AP)

Curatrice della collettiva di **Andy (Bluvertigo), Massimo Lunardon, Roberto Bottazzi e Fabrizio Grigolo** alla Galleria Bembo di Asolo (Tv)

Curatrice e presentazione in catalogo di **Rocco Dubbini** alla Galleria Franco Marconi di Cupra Marittima (AP)

Presentazione della personale di **Roberta Piccioni** alla Galleria Graffio di Bologna

Presentazione della personale dei **Mala Arti Visive** alla Galleria Graffio di Bologna

Presentazione della personale di **Karin Andersen** alla Galleria Spazio Arte di Firenze

Presentazione della personale di **SAM1** a Villa Serena a Bologna

Interventi critici di **Maicol e Mirco, Gianluigi Fiori, Giuseppe Restano, Luigi Rossigni** alla Galleria Franco Marconi di Cupra Marittima (AP)

Presentazione di **Roberto Bastianoni** all'interno della collettiva **Quotidiana 2000** realizzata dall'Assessorato alle Culture Giovanili di Padova

Presentazione della personale di **Karin Andersen** alla Galleria Maniero di Roma

Curatrice e presentazione della personale di **Laura Masserdotti**

1999 Presentazione della personale di **Sabrina Muzi** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna

Presentazione della personale di **Mariangela Guatteri** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna

Presentazione della personale di **Dragoni-Russo** al Centro Culturale **Zoom** di Bologna

Presentazione della personale di **Laura Attolini** alla galleria Graffio di Bologna

Presentazione della personale di **Dragoni-Russo** al Circolo Culturale Le Mascherine-Arte Contemporanea di Alessandria

Presentazione della personale di **Paola Sabatti Bassini** presso il Centro Culturale **Zoom** di Bologna

Curatrice della personale di **Andy (Bluvertigo)** durante il Festival **BresciaMusicArt** a Brescia

Curatrice e presentazione in catalogo della personale di **Karin Andersen** alla Galleria Franco Marconi di Cupra Marittima (AP)

Curatrice e presentazione in catalogo della personale di **Paola Bitelli** alla Galleria Franco Marconi di Cupra Marittima (AP)

Presentazione della personale di **Totò Cariello** presso il Nuovo Welfare a Siena

Presentazione della personale di **Andrea Sperti** a Villa Serena, Bologna

- 1998** Testo critico in catalogo della mostra **3-DIME**, presso l'Ex-chiesa di S. Annunziata, Imola
- Presentazione della personale di **Cateno Sanalidro** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna
- Presentazione della personale di **Nicola Evangelisti** alla Galleria Il Campo delle Fragole, Bologna
- Presentazione della personale di **Vittoria Chierici** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna
- Presentazione della collettiva **Space-Com** alla Galleria Sestosenso, Bologna
- Presentazione della collettiva **Space-Com** all'interno del **Made in Bo**, Festival estivo bolognese
- Testo in catalogo della collettiva **Crossover** presso l'Ex-Stazione Ferroviaria di Friburgo (Germania)
- Presentazione della personale di **Karin Andersen** alla Galleria Il Graffio di Bologna
- Curatrice della performance, con testo di presentazione, "**La scatola degli insetti**" di Enrico Ghedi per il Festival delle contaminazioni **Brescia Music Art** tenutasi presso il Museo delle Scienze di Brescia
- Curatrice della performance, con testo di presentazione, "**La scatola degli insetti**" presso il Casinò di San Pellegrino Terme (Bg), durante il I Festival Nazionale di poesia a cura di Raffaele Crovi
- Testo in catalogo della collettiva **Brain Machine** presso la Galleria d'Arte Moderna di Sarajevo
- Presentazione della personale di **Marco Rambaldi** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna
- Presentazione della personale di **Sam1** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna
- Curatrice per la **Galleria d'Arte Moderna di Bologna** di sette schede per il catalogo "**Quadri in Regione**", presso la sede distaccata Villa delle Rose
- Curatrice per la **Galleria d'Arte Moderna di Bologna** delle cinquantanove schede bibliografiche e biografiche per il catalogo della mostra "**Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica**"
- Presentazione della collettiva "**Anno Zero**" alla Galleria SestoSenso, Bologna
- 1997** Presentazione della mostra **UnderOver** realizzata nel sottopassaggio di Via Rizzoli, Bologna
- Presentazione della personale di **Tiziana Altomare** alla Galleria SestoSenso, Bologna

Presentazione della personale di **Luisa Drugman** alla Galleria SestoSenso, Bologna

Presentazione della personale di **Totò Cariello** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna

Presentazione della personale di **Hassan Maani** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna

Presentazione della personale di **Michele Mariano** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna

Testo critico per la personale di **Therese Solbakken** a cura del Prof. Claudio Rosi Degli Esposti, presso la Galleria SestoSenso, Bologna

Presentazione della personale di **Francesco Impellizzeri** alla Galleria Zooartecontemporanea, Bologna

Testo critico in catalogo e curatrice della mostra **3 - DIME**, presso le gallerie Fiorile Arte, Campo delle Fragole e Sesto Senso a Bologna