

Curriculum Vitae

Giulio Volpe

Avvocato

-esperto in Diritto dell'Arte e dei Beni Culturali-

e-mail: giulio.volpe2@unibo.it - avvgiuliovolpe@gmail.com

pec: giuliovolpe@ordineavvocatibopec.it

TITOLI DI STUDIO

- 1993 Corso di Diritto amministrativo comunitario presso la Scuola di Specializzazione in Diritto Amministrativo e Scienza dell'Amministrazione dell'**Università degli studi di Bologna**
- 07/91 Laurea in Giurisprudenza, Istituzioni di Diritto Penale, **Università degli studi di Bologna** Tesi: "Il contrabbando artistico". Punteggio: 110/110. Relatore: Prof. Nicola Mazzacuva
- 06/84 Maturità: Liceo Classico "L. Galvani", Bologna

ATTIVITÀ ACCADEMICA

- 2016/17 – 2017/18 – 2018/19
2019/20 Docente per il Corso di *Legislazione comparata dei Beni Culturali* presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA.**
- 2016 Docente per il Corso di *Legislazione dei Beni Culturali* presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova.**
- 2015 Docente al *Corso di Introduzione al Diritto dell'Arte e dei Beni Culturali* **Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa** - (Istituto di Diritto, Politica e Sviluppo)
- 2015 Docente al *Corso Avanzato di Diritto dell'Arte e dei Beni Culturali* **Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa** - (Istituto di Diritto, Politica e Sviluppo)
- 2015 Docente al Corso per **Alta Formazione di figure professionali nel campo dei Beni Culturali** per il *Progetto "Valore Abruzzo"* finanziato da Regione Abruzzo, presso l'**Istituto Mecenate di Pescara** :
- n. 8 ore nel percorso di 1° livello -
- n. 20 ore nel percorso di 2° livello -
- 2011/2012 Modulo di insegnamento di *Diritto dello Spettacolo* presso il *Master in Imprenditoria dello Spettacolo (DAMS)* dell'**Università degli Studi di Bologna** (Fondazione Alma Mater)
- 2011 Docente presso il *Ciclo formativo per i nuovi Dirigenti Ministero per i Beni e le Attività Culturali* della **Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (SSPA)**
- 2010/2011 Docente di *Diritto dei Beni Culturali e dell'Immagine* presso il *Master of Art* della **Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) di Roma**

2002/2003 2003/2004 2004/2005 2005/2006 2006/2007	Professore a contratto di <i>Legislazione dei Beni Culturali</i> nel corso di laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico, Facoltà di Lettere e Filosofia, <u>Università degli Studi Roma Tre</u>
2004/2005 2005/2006 2006/2007 2007/2008	Professore a contratto di <i>Diritto dell'Immagine</i> nel corso di laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, <u>Università degli Studi di Bologna</u>
2004/2005 2005/2006 2006/2007	Professore a contratto di <i>Istituzioni di Diritto Pubblico</i> nel corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, <u>Università degli Studi di Bologna</u>
2003/2004	Collaborazione al corso di <i>Museologia</i> della prof.ssa Marinella Pigozzi nel corso di laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, <u>Università degli Studi di Bologna</u>
2002/2003	Collaborazione al corso di <i>Museologia</i> del prof. Andrea Emiliani nel corso di laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, <u>Università degli Studi di Bologna</u>
2000/2001 2001/2002	Professore a contratto di <i>Legislazione dei Beni Culturali</i> nel Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, <u>Università degli Studi della Calabria</u>
2001/2002	Seminario di <i>Diritto dell'Immagine</i> , in connessione al corso del Prof. Paolo Fabbri, nel corso di laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, <u>Università degli Studi di Bologna</u>
95/96 96/97 97/98	Professore a contratto di <i>Legislazione Regionale dei Beni Culturali e Ambientali</i> nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, <u>Università degli Studi di Pisa</u>
91/92 92/93 93/94 94/95	Ciclo di esercitazioni in materia di <i>Storia della tutela dei beni culturali</i> nella Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, in connessione al corso della Prof.ssa Rosalba Tardito, presso l' <u>Università Cattolica di Milano</u>
92/93 e 93/94	Cultore della materia <i>Legislazione internazionale e comparata dei beni culturali</i> presso la cattedra del Prof. Fabrizio Lemme, <u>Università degli Studi di Pisa</u>

Dal 1994 al 2013: Conferenze e lezioni in materia di
TUTELA E VALORIZZAZIONE dei Beni Culturali e dell'Arte Contemporanea

- per il **Corso di Alta Formazione "Contemporary Art Advisor"** organizzato da **Ce.St.Art - Centro Studi sull'Economia dell'Arte** e da **Cescot Veneto**, presso Crediveneto, Padova (28 febb. 2013, titolo intervento: "Rilievi giuridici sul sistema dell'Arte Contemporanea").
- presso il **DAMS di Bologna**, in connessione ai corsi dei Professori Vera Fortunati e Mauro Lucco;
- presso la **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Milano**, in connessione al corso del Prof. Eugenio Riccomini;
- presso la **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Firenze**, in connessione al corso del Prof. Fabrizio Lemme;
- presso la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna**, con sede a Ravenna, in connessione al corso del Prof. Nicola Aicardi;
- **Inoltre: per vari Corsi di formazione sostenuti da enti pubblici:**

- presso *Nuova Cescot Emilia Romagna* (2006, 2007)
- presso *Iscom Emilia Romagna* (2007)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Dal 1997	AVVOCATO PRESSO IL FORO DI BOLOGNA
dal 10/1998 al 12/2000	COLLABORATORE DEL DIRETTORE DELLA <i>GALLERIA D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA</i> (PROF. DANILO ECCHER)
02/1995 – 05/1996	CONSIGLIERE PER GLI AFFARI GIURIDICI presso il <i>GABINETTO DEL MINISTRO PER I BENI CULTURALI</i> (PROF. ANTONIO PAOLUCCI), VIA DEL COLLEGIO ROMANO n. 27, ROMA
Dal 2016	CONSULENTE LEGALE di <i>MODENANTIQUARIA</i> (Fiera antiquariato Modena)
Dal 04/2013 al 04/2016	VICEPRESIDENTE DI ITALIA NOSTRA (SEZIONE DI BOLOGNA)
Dal 03/2013	CONSIGLIERE DIRETTIVO DI ITALIA NOSTRA (SEZIONE DI BOLOGNA)
Dal 2010	CONSULENTE LEGALE DI ITALIA NOSTRA (SEZIONE DI BOLOGNA)
09/02/2019	RELATORE alla Tavola rotonda <i>Il magico mondo dell'antico, Arte, Mercato, Musei</i> (Modenantiqualia) con Martina Bagnoli, Enrico Frascione, Fabrizio Moretti, moderatore Leonardo Piccinini; presso <i>Modena Fiere</i>, Modena
27/11/2018	RELATORE al Convegno <i>Nuove norme sull'esportazione dei beni culturali</i>, con Silvia Vitro', Pres. 1° sez. civ. Trib di Torino, Avv. Giuseppe Calabi, Ten. Col. Silvio Mele, Marilena Pirrelli (il Sole 24 Ore, Art Economy 24), Sant'Agostino Casa d'Aste e Galleria, Torino
10/02/2018	RELATORE alla Tavola rotonda <i>Arte e Mercato</i> (Modenantiqualia) con Enrico Frascione, Arturo Galansio, Fabrizio Moretti, moderatore Leonardo Piccinini; presso <i>Modena Fiere</i>, Modena
29/11/2017	RELATORE al Convegno <i>L'arte vera non può essere arte</i>, con Sabina Magrini (Segr. Reg. MiBACT), Luigi Malnati (Soprint. Arch. B.A. e Paes. Bo Mo RE e Fe), Elisabetta Ariotti (Soprint. Archiv. e Bibl. E.R.) e Magg. De Gori (NTPC Bo); presso Comando Legione Carabinieri Emilia Romagna, Via dei Bersaglieri n. 3, Bologna
28/04/2017	RELATORE al Convegno <i>ARTE & DIRITTO</i>, con Alessandra Donati (Un. Milano Bicocca), Angela Saltarelli (Studio Chiomenti, Roma), Lucio Monaco (Uniurb), Collegio Raffaello, Urbino
11/02/2017	RELATORE alla Tavola rotonda <i>Mercato e Tutela, istruzioni per l'uso</i> (Modenantiqualia) con Fabrizio Moretti, Marco Carminati, moderatore Leonardo Piccinini; presso <i>Modena Fiere</i>, Modena
13/05/2016	RELATORE al Convegno <i>Il Patrimonio Culturale, Proposte e criticità</i>, Università di Bologna, Accademia delle Scienze, Sala di Ulisse, via Zamboni 31, Bologna

- 17/02/2016 **RELATORE** alla Tavola rotonda *Il Mercato e la Tutela, un dialogo possibile* (Moden antiquaria) con Philippe Daverio, Franco Faranda, Carlo Orsi, Paolo Manazza; presso *Modena Fiere*, Modena
- 02/10/2015 **MODERATORE** a Presentazione del volume di Andrea Emiliani *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici. 1571-1860* (Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze) con Cristina Acidini, Andrea Emiliani, Carlo Orsi; Salone del Trono, Palazzo Corsini, Firenze
- 16/04/2015 **RELATORE** ad **Incontro** promosso da Accademia Clementina Accademia delle Scienze e Fondazione Forense di Bologna (accreditato per la Formazione continua degli Avvocati): *Gestione e tutela dei Beni Artistici e Culturali in Europa*, con Andrea Emiliani e Alberto Ronchi (Assessore alla Cultura di Bologna); Sala Ulisse, Accademia delle Scienze, via Zamboni 31, Bologna
- 22/05/2014 **RELATORE** all'incontro pubblico *Villa Aldini a Bologna: un caso particolare*, con Gabriella Bernardi, Francesco Ceccarelli, Anna Maria Matteucci, Jadranka Bentini; Sala del Risorgimento, Museo Archeologico, Bologna
- 04/12/2014 **RELATORE** al "3° CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL MERCATO DELL'ARTE" e Membro del Tavolo tematico "La legislazione per il mercato internazionale dell'arte". Invitato dal Dir. Dipart. Turismo e Cultura, Vito G. Testaj, Palazzo dei Congressi "Kursaal", San Marino
- 29/11/2014 **RELATORE** al Convegno "Fortificazioni, memoria, paesaggio", 27-29/11/2014, Istituto italiano dei castelli (1964-2014), Tavola Rotonda, Aula Prodi, San Giovanni in Monte, Bologna
- 16/09/2014 **RELATORE** alla presentazione del volume "TUTTA QUESTA BELLEZZA" (Rizzoli) di Renato Bazzoni, con Carla Di Francesco, Marco Magnifico e Marina Forni, Libreria Coop Ambasciatori, Bologna
- 13/12/2013 **RELATORE** alla presentazione del "MANUALE DI DIRITTO DEI BENI CULTURALI" (di Giulio Volpe, Ed. Cedam, III edizione), con Antonio Paolucci, Fabrizio Lemme, Paolo Stella Richter, Marco Fabio Apolloni, Susanna Spafford, Sala Margana, P.za Margana, 41, Roma (accreditato per 2 crediti formativi da Cons. Ordine Avvocati di Roma)
- 22/09/2013 **RELATORE** alla presentazione del "MANUALE DI DIRITTO DEI BENI CULTURALI" (di Giulio Volpe, Ed. Cedam, III edizione), con Daniele Benati, Giovanni Losavio, Silvia Evangelisti, per "Arte Libro", in Palazzo d'Accursio, Cappella Farnese, Bologna
- 31/05/2013 **RELATORE** al Convegno "LA FICTION TELEVISIVA TRA DIRITTO E MERCATO", con una relazione su *Aspetti giuridici e amministrativi della fiction televisiva*, Cineteca di Bologna, 31/05, 1-2/06 2013
- 23/03/2013 **RELATORE** all'incontro-dibattito "MALEDETTI VINCOLI: UN TEMA, UNA PROSPETTIVA", organizzato da *Dir. Gen. Paesaggio, Belle Arti, Architettura e Arte contemporanee*, MIBAC, in occasione della presentazione del volume "MALEDETTI VINCOLI. La tutela dell'architettura contemporanea" (di Ugo Carughi, Allemandi, Torino, 2012), presso "XX Salone del Restauro di Ferrara" (21-23/03/2013), *Sala Belriguardo*, pad. 5, Ferrara
- 16/11/2012 **RELATORE** al Convegno "IL CINEMA TRA DIRITTO E MERCATO", con una relazione su *Aspetti giuridici e amministrativi nella filiera cinematografica*, Cineteca di Bologna, 16-17-18/11/2012

16/06/2009	IDEATORE E CONDUTTORE del Convegno “CENTO ANNI DI TUTELA”, relatori Andrea Carandini, Andrea Emiliani, Fabrizio Lemme, Mario Resca; Biblioteca Nazionale Braidense, Complesso di Brera, Milano
2008/2009	MEMBRO della COMMISSIONE DI CONCORSO per il reclutamento di due Funzionari amministrativi economici finanziari della terza area, fascia retributiva f 1, nella Regione Emilia-Romagna, bandito con dd 14 luglio 2008 (g.u. 18/07/2008)
23/11/2007	RELATORE al Convegno “TUTELA DELL’ARTE, TUTELA DELLE PERSONE”, con una relazione su <i>La circolazione dei beni artistici durante e prima della seconda guerra mondiale</i>, Oratorio di San Filippo Neri, Bologna
20/11/2007	RELAZIONE DI APERTURA dal titolo <i>Il quadro delle norme</i>, al CONVEGNO sul tema “LA CIRCOLAZIONE NON E’ TRAFFICO”, <i>L’Italia e l’Europa davanti al tema del libero mercato delle opere d’arte</i>, Brixiantiquaria (Fiera dell’antiquariato), Brescia
12/10/2007	RELATORE alla TAVOLA ROTONDA su <i>LEGALITA’ E MERCATO DELL’ARTE</i>, Fondazione Forense, Bologna
dal 09/2007	COLLABORATORE della <i>SOCIETA’ D’ADDATO ARTE SRL</i> (art brokers e consulenze), BOLOGNA
dal 10/97	ABILITAZIONE all’esercizio della professione di <i>AVVOCATO</i> (Foro di Bologna)
dal 12/97 al 2001	CONSIGLIERE DIRETTIVO DELL’ <i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA GALLERIA D’ARTE MODERNA</i>, Bologna
1994	CURATORE della RUBRICA <i>LEGISLAZIONE</i> su <i>IBC</i>, rivista dell’Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della REGIONE EMILIA ROMAGNA
1993	MEMBRO del COMITATO TECNICO DI RICERCA promosso dalla Fondazione Courmayeur, raccolti nel rapporto finale a cura del CENSIS: L’INTERNAZIONALIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI, per delega del Prof. Andrea Emiliani (già Soprintendente per i beni artistici e storici di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna)
22-26/03/92	INTERVENTO al CONVEGNO INTERNAZIONALE su <i>LA TUTELA PENALE DELLE OPERE D’ARTE</i>, tenutosi presso l’Istituto Superiore Internazionale di Scienze Criminali (ISISC) di Siracusa

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA E SCIENTIFICA PER ESPOSIZIONI D’ARTE

ORGANIZZAZIONE DELLE MOSTRE:

- ARTE ITALIANA. ULTIMI QUARANT’ANNI. PITTURA ANICONICA
Galleria d’arte Moderna, Bologna, 7/11/98-14/2/99
- VIRGILIO GUIDI - “GUIDI AUTRE” 1 e 2
Villa delle Rose (GAM) e Sale Belle Arti Pinacoteca-Accademia,
Bologna, 11/2/99-31/3/99 e 26/1/00-13/2/00
- PIER PAOLO CALZOLARI
Villa delle Rose, Bologna, 14/3/99-2/5/99
- FRANCESCO CLEMENTE - OPERE SU CARTA
Villa delle Rose, Bologna, 29/5/99-12/9/99
- LUCIANO BARTOLINI – “MORE THAN THIS”

Villa delle Rose, Bologna, 28/1/00-26/3/00 (Relazioni esterne)

- ANSELM KIEFER

Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 27/3/99-31/10/99

- OFFICINA EUROPA - Rete Emilia Romagna

Villa delle Rose, Bologna, 9/10/99-28/11/99

- APPEARANCE

Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 27/1/00-26/3/00

- L'OMBRA DELLA RAGIONE

Galleria d'arte moderna, 14/5/00-29/10/00
(Contributo scientifico al catalogo e al CD-rom, Relazioni esterne)

PUBBLICAZIONI principali

- 2013 **MANUALE DI DIRITTO DEI BENI CULTURALI - STORIA E ATTUALITÀ, CEDAM, Padova (terza edizione – pp. 524)**
- 2007 **MANUALE DI DIRITTO DEI BENI CULTURALI - STORIA E ATTUALITÀ, CEDAM, Padova (seconda edizione – pp. 477)**
- 2005 **MANUALE DI LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI - STORIA E ATTUALITÀ, CEDAM, Padova (prima edizione – pp. 430)**
- 2018 **ASPETTI GIURIDICO NORMATIVI DELLA CONTRAFFAZIONE DELLE OPERE D'ARTE, in *L'arte vera non può essere arte*, Atti del convegno *L'arte vera non può essere arte*, 29 novembre 2017, Sala Monticelli del Comando Legione Carabinieri "Emilia Romagna", Bologna.**
- 2011 **I BENI CULTURALI E L'IDENTITÀ ITALIANA, Treccani on line, Scuola, Dossier**
- 2006 **INQUADRAMENTO STORICO E GIURIDICO DEL GIARDINO STORICO COME BENE CULTURALE, in *Estimo e Territorio (il Sole 24 Ore)***
- 2000 **GLI ORDINAMENTI REGIONALI, in *MANUALE DEI BENI CULTURALI* (Capitolo III), CEDAM, Padova**
- 2001 **IL CATALOGO DEL PATRIMONIO ARTISTICO NELL'EVOLUZIONE GIURIDICA, in *Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale*, Silvana Editoriale, Milano (catalogo della mostra *Lo spazio e il tempo. Il catalogo del patrimonio artistico e culturale tra utopia e progetto*, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Sale delle Belle Arti, nov. 2001-mar. 2002)**
- 05/99 **CLEMENTE, *Insero grandi mostre*, Il Giornale dell'Arte, Umberto Allemandi, Torino**
- 01/98 **IL FINANZIAMENTO DEI BENI CULTURALI DI INTERESSE RELIGIOSO, in *Quaderni di diritto e politica ecclesiastica*, Il Mulino, Bologna**
- 1997 **FONDAMENTO GIURIDICO DI UN NUOVO PARCO ARCHEOLOGICO contributo al catalogo della mostra *Via Appia – Sulle ruine della magnificenza antica*, Palazzo Ruspoli, 5 febbraio – 27 giugno 1997, Ed. Leonardo Arte, Roma**
- 1996 **IL GOVERNO DEI BENI CULTURALI, ECIG, Genova**
- 01-04/96 **LA CONVENZIONE UNIDROIT SUL RITORNO DEI BENI CULTURALI RUBATI O ILLECITAMENTE ESPORTATI, in *Notiziario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali*, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma**

- 1996 LA PARABOLA DELLA TUTELA ARTISTICA ITALIANA DA CARLO FEA A GIOVANNI ROSADI, saggio in postfazione ad A. Emiliani, *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani*, Nuova Alfa (II ed.), Bologna
- 1994 LA CIRCOLAZIONE INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI, (Appunti dalle lezioni del Prof. Fabrizio Lemme), Università di Pisa, SEU, Pisa
- 1994 INTRODUZIONE STORICA ALLA TUTELA DEI BENI CULTURALI, in Atti del Convegno *La tutela penale delle opere d'arte*, Ediprint s.r.l., Siracusa
- 1993 BENI CULTURALI E DECENTRAMENTO NEL PERCORSO GIURIDICO, saggio introduttivo a *Atlante dei beni culturali dell'Emilia Romagna – I beni Artistici*, Carimonte Banca SPA, Ed. Pizzi, Milano
- 03-04/93 LA CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI NELL'EUROPA DEL 1993, **Rivista di Polizia**
- 08-09/92 PROFILO STORICO DELLA TUTELA DEI BENI CULTURALI, **Rivista di Polizia, Fascicolo VIII-IX, ag. - sett. 1992**
- 09-10/94 FRANCIA E BENI CULTURALI, IBC
(**rivista dell'Istituto per i beni culturali della Regione Emilia Romagna**)
- 07-08/94 BENI CULTURALI IN VIAGGIO, IBC
- 05-06/94 L'EFFIMERO CONCETTUALE, IBC
- 01-04/94 VERSO UN BENE CULTURALE TUTELABILE, IBC
- 07-08/94 TEMPERATURA UMANA DEL BENE CULTURALE, I martedì, n. 125
(**Rivista del Centro San Domenico, Bologna**)
- 07/92 LA RISOLUZIONE DI COURMAYEUR, I martedì, n. 105
- 06/92 IL DIRITTO DELL'ARTE, I martedì, n. 104

Ai sensi dell'art. 15 comma 1, lett. c) del Decreto Legislativo 33/2013 ed in ottemperanza delle disposizioni del D.P.R. 445/2000, il sottoscritto Giulio Volpe, nato a Bologna il 06/03/1965, dichiara di NON svolgere incarichi e di NON avere titolarità di cariche di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione.

Il presente Curriculum è redatto ai sensi degli articoli 46 e 47 della legge 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, e si dichiara che tutto quanto in esso descritto corrisponde a verità.

Ai sensi della legge 675/96, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali.

Bologna, 27/12/2019

In fede,

(Giulio Volpe)