CV

nome: *Angelica Aurora*
cognome: *Montanari*
data di nascita: *07-09-1980*

- Contatti del candidato
telefono: 3457347523
indirizzo mail: angelica.montanari2@unibo.it

- **Titoli accademici e certificazioni**

2024

Possesso del requisito di idoneità alle funzioni di professore di seconda fascia (bando D.R. n. 513 del 8 aprile 2024, Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna)

2024

Possesso del requisito ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale)

- data di conseguimento: 11/12/2023, Settore Concorsuale 11/A1 - II Fascia

- data di scadenza: 11/12/2034

2016

“Cultrice della materia” presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

29/04/2011

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca, École des hautes études en sciences sociales
Relatori Jean-Claude Schmitt e Luigi Canetti. Titolo della tesi: "Il *fiero pasto*. Les visages de l'anthropophagie dans le Moyen Âge occidental". Votazione: Eccellente con dignità di stampa.

22/03/2005

Laurea in Storia indirizzo medievale (vecchio ordinamento) conseguita presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Relatore: Glauco Maria Cantarella, controrelatore: Massimo Montanari. Titolo della tesi: "Il cannibalismo nel Medioevo, un problema di storia culturale". Votazione: 110 e lode con dignità di stampa.

- **Formazione**

2022: acquisizione di competenze nella ricerca osteoarcheologica, finalizzate allo svolgimento di progetti interdisciplinari tra genetica, osteoarcheologia e storia (corso di osteoarcheologia UNIBO, Stefano Benazzi, direttore Bones Lab, PI ERC Succes; ERC Synergy).

2007-2011

Partecipazione agli ateliers e ai seminari organizzati dal "Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval" dell'École des hautes études en sciences sociales di Parigi.

2001 e 2002

Campagne di scavo presso Pomarance (Pisa), nell'ambito del progetto di ricognizione della Val di Cecina dell'Università di Siena, diretto da Nicola Terrenato (University of North Carolina).

15/09/2001-15/12/2001

Progetto Erasmus presso l'Université catholique de Louvain.

1996

Stage presso l'ufficio stampa della Regione Emilia Romagna.

Attività di ricerca

- Interessi di ricerca:

Storia culturale e storia del corpo nel Medioevo, storia della danza medievale, analisi dei rituali di violenza, analisi dei manoscritti miniati.

- Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca nazionali:

15/11/2022

Collaborazione con il gruppo di ricerca "The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples" (vincitore PRIN 2017). Unità dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, "Centro Interuniversitario di ricerca. Seminario di Storia della scienza", responsabile scientifico Francesco Paolo de Ceglia. Il progetto mira a ricostruire le pratiche e le conoscenze relative al "meraviglioso" nel Regno di Napoli della prima età moderna. Attività svolte: co-organizzazione del convegno "Corporeità inedite. Storie magiche ed epidermiche". Università degli Studi di Bari Aldo Moro, in collaborazione con l'Université catholique de Louvain.

The uncertain borders of nature:

<https://www.seminariodistoriadellascienza.uniba.it/index.php/prin-2017-il-meraviglioso>

23/06/2020-20/11/2020

Membro del gruppo di ricerca finalizzato allo svolgimento del progetto "Hypermedia Dante Network, commentary (re)sources for Dante's Works" (HDN), vincitore PRIN 2017. Unità del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna, responsabile scientifico Giuseppe Ledda. HDN ha lo scopo di arricchire le funzionalità dell'applicazione Web "DanteSources" al fine di recuperare in maniera completa la conoscenza relativa alla "Commedia" e di renderla fruibile sul Web come Linked Open Data. Usando fonti primarie affidabili in formato XML, la biblioteca digitale HDN risponde a una vasta gamma di interrogazioni, grazie a una descrizione delle risorse basata sulle ontologie e alla più facile condivisione di dati con risorse preesistenti. Riutilizzate o progettate specificamente, le ontologie web sono il mezzo più efficace e produttivo per immagazzinare conoscenze scientifiche su testi letterari; definite dai linguaggi Resource Description Framework (RDF), le risorse digitali vengono elaborate automaticamente nel contesto di una rete semantica espandibile.

Docente supervisore: Sebastiana Nobili.

HDN: <https://hdn.dantenetwork.it/>; DanteSources: <https://dantesources.dantenetwork.it/>

- Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca internazionali:

15/09/2020-31/12/2020

Membro del gruppo di ricerca finalizzato allo svolgimento del progetto "The Construction of the Other in Medieval Europe" (University of Ostrava, IRP 201820), diretto da Daniela Rywíková. Attività del gruppo: indagine transdisciplinare dei modelli di rappresentazione

dell'alterità nel bassomedioevo. Attività svolta: analisi dei processi di "othering" e delle dinamiche sociali di inclusione/esclusione attraverso il confronto di diversi "tipi" di rappresentazione dell'alterità corporea, rilevabili nei testi e nelle immagini dei manoscritti bassomedievali. Partecipazione agli eventi organizzati dal team.

15/01/2018

Membro del gruppo di ricerca "Iconodansa" (dal 2018, ancora attivo) e - dal 2018 al 2020 - del progetto "HECO Choreutic Heterotopias: Dance and performance in the Visual and Literary Culture of the Mediterranean from Late Antiquity to Middle Ages" (HAR2017-85625-P 2018-2020), diretto da Licia Buttà. Iconodansa si propone di ricostruire il ricco background storico, sociale, antropologico e letterario della danza. HECO indaga la trasmissione e la circolazione delle "figurae" della danza negli spazi mediterranei dalla Tarda Antichità al Medioevo. Tra gli incontri realizzati nell'ambito del progetto si ricorda: "Schemata and choreutic rituals between Antiquity and the Middle Ages (Tarragona 11/3/2019); "Formae and Choreutic Rituals between the Middle Ages and the Renaissance" (Ravenna 10/12/2019). Attività di ricerca personale: indagine dei rapporti tra spazio, tempo e danza; "forma"/"figura" e danza nelle testimonianze medievali (sezione "Dance, rituals, enchantment").

"Iconodansa": <https://iconodansa.org/en>;

"Iconodansa" team: <https://iconodansa.org/en/team>;

HECO team: <https://iconodansa.org/en/heco>; sintesi dei risultati di ricerca relativi al progetto;

HECO: <https://iconodansa.org/en/heco/essays>

11/10/2011-11/12/2011

Partecipazione alle attività del laboratorio "Scriptorium. Laboratório de Estudos Medievais e Ibéricos" dell'Universidade Federal Fluminense di Niterói. Attività di ricerca inerente al tema "Imaginário e Poder Político na Idade Média". Docente supervisore: Vânia Leite Fróes.

01/01/2007-02/05/2011

Partecipazione alle attività del Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (GAHOM, confluito nel gruppo di Anthropologie historique du long Moyen Âge, AHLOMA), diretto (fino al 2014) da Jean-Claude Schmitt, all'interno del Centre de recherches historiques (CRH) dell'École des hautes études en sciences sociales (Parigi). Attività: indicizzazione del database di miniature medievali TIMEL: Thésaurus des Images Médiévales en Ligne (<https://datu.ehess.fr/timel/fr/>). Compilazione di repository comprendenti testi, documenti e immagini. Supervisione delle ricerche degli studenti.

Docente supervisore: Jean-Claude Schmitt.

GAHOM: <http://gahom.ehess.fr/>

- Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

07/01/2022-07/04/2022

Titolare di un incarico di ricerca affidato dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna per lo sviluppo del progetto "L'infanzia e la pandemia: studio storico transdisciplinare delle testimonianze relative al Lazzeretto Vecchio di Venezia" (SSD M-STO/01). Docente supervisore Raffaele Savigni. Il progetto indaga gli effetti dei cambiamenti (paleo)ambientali sugli individui non adulti nel corso delle ondate epidemiche di peste dal XIV al XVI secolo a Venezia. Le informazioni raccolte sono poste in relazione con i risultati delle analisi dei resti scheletrici di infanti (tempi di allattamento/svezzamento, paleodieta, paleopatologie, mobilità) e dei dati paleoclimatici e paleoambientali dei contesti presi in considerazione. Attività di ricerca svolta in collaborazione con il Laboratorio di

Osteoarcheologia e Paleoantropologia (BONES Lab) del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, diretto da Stefano Benazzi (PI ERC Success; ERC Synergy).

01/09/2021-30/09/2021

Titolare di un incarico di ricerca affidato dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, all'interno del "Progetto dantesco del DBC per l'anno 2021 (centenario della morte di Dante) oggetto della convenzione tra il Dipartimento stesso e il Comune di Ravenna in materia dantesca". Attività: analisi e digitalizzazione di materiali danteschi.

23/06/2020-20/11/2020

Titolare di un incarico di ricerca affidato dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna all'interno del progetto "Hypermedia Dante Network, commentary (re)sources for Dante's Works" (HDN), vincitore PRIN 2017. Docente supervisore: Sebastiana Nobili.

02/01/2017-31/03/2020

Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna. Titolo del progetto: "Violenza rituale e antropofagia nelle traduzioni vernacolari del *De casibus virorum illustrium* e del *De claris mulieribus* di Boccaccio". Tutor: Sebastiana Nobili. SSD: L-FIL-LET/10. Assegno primo anno: 02/01/2017 - 01/01/2018 (prolungato per congedo di maternità al 25/03/2018). Assegno rinnovato per due annualità dal 26/03/2018 al 25/02/2019 e dal 01/04/2019 al 31/03/2020.

01/02/2013-31/07/2015

Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna. Titolo del progetto: "Corpi in movimento. Danzatori vivi e morti nelle testimonianze manoscritte dal XII al XV secolo". Tutor: Luigi Canetti. SSD M/STO 07. Assegno primo anno: 01/02/2013 - 31/01/2014 (prolungato per congedo di maternità al 02/07/2014). Assegno rinnovato per un'annualità dall'01/08/2014 al 31/07/2015.

- Fellowship e periodi di ricerca all'estero

15/09/2020-31/12/2020

Research fellow, University of Ostrava. Attività svolta: ricerca e confronto di diversi modelli di alterità corporea rilevabili nei documenti, nei testi e nelle immagini dei manoscritti bassomedievali. Docente supervisore: Daniela Rywíková.

08/09/2019-08/12/2019

Visiting Scholar presso la Faculty of Modern & Medieval Languages & Linguistics (MMLL), University of Cambridge. Progetto di ricerca: "Ritual violence and anthropophagy in the vernacular translations of the *De casibus virorum illustrium*". Soggiorno finanziato dalla borsa "Marco Polo" (travel grant) conferita dall'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Docente supervisore: Abigail Brundin.

01/10/2011-01/12/2011

Research fellow presso l'Universidade Federal Fluminense di Niteroi, all'interno del programma di scambio CAPES-COFECUB tra Brasile e Francia. Il programma è finanziato dal Ministero dell'Europa e degli Affari Esteri (MEAE), dal Ministero dell'Istruzione Superiore e della Ricerca (MESR) e gestito dal Comitato francese per la valutazione della cooperazione universitaria e scientifica con il Brasile (COFECUB) e dal CAPES (Coordination de perfectionnement du personnel de l'enseignement supérieur). Attività svolte:

lezioni, conferenze e workshop per studenti, dottorandi e ricercatori. Attività di ricerca inerente al tema "Espaces des récits, des rituels et des images". Docente supervisore: Vânia Leite Fróes.

- Direzione di comitati editoriali di riviste

Co-direzione della collana editoriale "Animal Studies. Genetics, Anthropology and History". Casa editrice: Trivent Publishing. Direttori di collana: Andrea Maraschi (Centro Interuniversitario di Ricerca "Seminario di Storia della Scienza", Università degli Studi di Bari Aldo Moro); Angelica Aurora Montanari (Università degli Studi di Bologna). La collana, dedicata agli Animal Studies, si concentra sullo studio delle interazioni tra umani e non umani dalla preistoria all'epoca contemporanea attraverso una prospettiva multidisciplinare che combina approcci umanistici e scientifici, comprendendo genetica, antropologia e storia. I temi affrontati includono anche lo studio degli aspetti simbolici, le rappresentazioni di creature ibride e l'alterità animale reinterpretata in chiave rituale, artistica, performativa e letteraria. La prospettiva storica proposta si basa quindi su un confronto transdisciplinare che comprende aree tematiche quali l'archeologia, la paleontologia, la biologia, la genetica, l'etologia, la filologia, la linguistica, la filosofia, l'antropologia, l'etnografia, la museologia, le scienze giuridiche, la storia dello spettacolo e la storia dell'arte.

Pagina web della collana: <https://trivent-publishing.eu/75-animal-studies>

- Attività di referaggio scientifico

- 2023 Referee per *Studi Medievali*
- 2022-2024 Referee per *Trivent*
- 2020 Referee per *Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura*
- 2016 Referee per *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo*

- Organizzazione di convegni di interesse nazionale e internazionale

15/11/2022

Co-organizzatrice - con Andrea Maraschi - del convegno "Corporeità inedite. Storie magiche ed epidermiche". Università degli Studi di Bari Aldo Moro. In collaborazione con l'Université catholique de Louvain e con il Seminario di storia della scienza (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), nell'ambito del PRIN 2017 "The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples".

28/09/2022-29/09/2022

Co-organizzatrice - con Craig Baker, Andrea Maraschi, Antonella Sciancalepore e Baudouin Van den Abeele - del convegno "Sur la peau: la peau animale et les transformations de l'humain dans la culture du Moyen Âge" - "Partial hybridisations ad pre-metamorphosis: uses of skins and furs in the Middle Ages". Université catholique de Louvain. Evento finanziato dal FNRS e dall'Institut des Civilisations, Arts et Lettres, con il supporto del CEMR (Université catholique de Louvain).

25/10/2018-26/10/2018

Co-organizzatrice - con Luigi Canetti ed Elisabetta Cilli - del convegno "Uomini e lupi: genetica, antropologia e storia". Evento organizzato in collaborazione con il Laboratorio di storia culturale e religiosa "I lunedì degli Ariani" e con i Laboratori di antropologia fisica e DNA antico nell'ambito dell'iniziativa "Il Dipartimento di Beni Culturali e l'anno europeo del patrimonio culturale, Giornate ravennati". Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna).

- Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale

15/11/2022

Relatrice su invito e moderatrice al convegno "Corporeità inedite. Storie magiche ed epidermiche". Università degli Studi di Bari Aldo Moro. In collaborazione con l'Université catholique de Louvain e con il Seminario di storia della scienza (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), nell'ambito del PRIN 2017 "The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples". Titolo dell'intervento: "Una maschera di morte. Metamorfosi e scuoiamento in una saga islandese".

17/06/2022

Relatrice su invito al convegno "Di melusine e gorgoni. Le entità mostruose femminili dall'antichità ai nostri giorni" (16/06/2022-18/06/2022), organizzato da Igor Baglioni. Hotel Villa Artemis, Velletri. Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni". Titolo dell'intervento: "Peli superflui: l'irsutismo della regina dei Volsci".

14/06/2022

Relatrice e coordinatrice di panel al Convegno SISMED della medievistica italiana. Università degli Studi della Basilicata, Matera (13/06/2022-16/06/2022). Titolo dell'intervento: "Donne d'armi e crossdresser nella tradizione del *De mulieribus claris di Boccaccio*". Titolo del panel: "Cose da maschi. Quando guerra e 'magia' si declinano al femminile (XI-XV sec.)".

10/6/2022

Relatrice su invito al convegno "Medioevo misterioso tra archeologia, miracoli, esoterismo, simboli e tradizioni", organizzato da Paola Galetti. Palazzo vescovile, Piacenza. Titolo dell'intervento: "Rituali coreutici 'magici' e maledetti nel Medioevo".

08/07/2021

Moderatrice al convegno "Animali, miti, saperi, simbologie. Convegno in ricordo di Enrico Comba" (07/07/2021-10/07/2021), organizzato da Igor Baglioni. Hotel Villa Artemis, Velletri. Museo delle religioni Raffaele Pettazzoni; Associazione Culturale Calliope.

12/06/2021

Relatrice all'"VIII Congresso della Società Italiana Storiche" (09/06/2021-12/06/2021). Titolo dell'intervento: "*In pulchritudinem*: virilitas, crossdressing e mutilazioni del corpo femminile nella tradizione biografica di Boccaccio (XIV-XVI secolo)". All'interno del panel "Il sacrificio della bellezza. Femminilità virile ed empowerment fra Medioevo e prima Età Moderna", organizzato da Elisa Tosi Brandi.

10/12/2019

Relatrice su invito al workshop internazionale "*Formae* e rituali coreutici tra Medioevo e Rinascimento - *Formae* and Choreutic Rituals between the Middle Ages and the Renaissance". Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna). Titolo dell'intervento: "Danze e maschere nel tardo Medioevo".

25/10/2018

Relatrice su invito al convegno "Uomini e lupi: genetica, antropologia e storia" (25/10/2018-26/10/2018). Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna). Titolo dell'intervento: "Il lupo cattivo. Predazione e stereotipi nel Medioevo". L'incontro ha fatto parte delle "Giornate ravennati", nell'ambito delle iniziative dell'anno europeo del patrimonio culturale (2018).

12/07/2018

Relatrice al convegno internazionale "*Monstra* II. Simbologie e Funzionalità degli Esseri Mostruosi" (10/07/2018-14/07/2018), organizzato da Igor Baglioni. Museo delle religioni "Raffaale Pettazzoni", Velletri. Titolo dell'intervento: "«Mostrare i mostri»: metafore e rappresentazioni simboliche nelle testimonianze bassomedievali".

16/06/2017

Relatrice su invito al workshop "Corpi danzanti dall'antichità al Rinascimento". Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali. Titolo dell'intervento: "Il tempo della danza: codici bassomedievali".

05/02/2015

Relatrice su invito al convegno "La Cornice. Soglia e confine nel Trecento" (04/02/2015-05/02/2015), organizzato da Alessandro Volpe. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna). Titolo dell'intervento: "Danza e trasgressione nel Medioevo".

16/02/2010

Relatrice su invito alla giornata di studi "La lotta politica nell'Italia medievale", organizzata da Massimo Miglio. Istituto Storico Italiano per il Medio Evo. Titolo dell'intervento: "«Sempre fu che pesci maggiori mangiano li minori»: divorazioni bestiali tra rituale e metafora".

22/09/2007

Relatrice su invito convegno internazionale "Religiosità e civiltà. Le comunicazioni simboliche (secoli IX-XIII)", Settimane internazionali della Mendola, 20-23 settembre 2007. Titolo dell'intervento: "Il Corpo: tanatoprassi e comunicazione simbolica".

- Partecipazione in qualità di relatrice a congressi e convegni di interesse internazionale

18/05/2023-19/05/2023

Moderatrice su invito di due sessioni del convegno internazionale "Alma Dante International Dante Conference 2023" (17/05/2023-20/05/2023). Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna). Titoli delle sessioni: "Nuovi percorsi critici fra immaginario visivo e temi della cultura medievale" (18/05/2023); "Storia politica e poesia" (19/05/2023).

28/09/2022-29/09/2022

Relatrice su invito e moderatrice al convegno "Sur la peau: la peau animale et les transformations de l'humain dans la culture du Moyen Âge" - "Partial hybridisations ad pre-metamorphosis: uses of skins and furs in the Middle Ages". Université catholique de Louvain. Evento finanziato dal FNRS e dall'Institut des Civilisations, Arts et Lettres, con il supporto del CEMR (Université catholique de Louvain). Titolo dell'intervento: "Peau humaine et métamorphose: la nágríma dans la Bósa saga ok Herrauðs" (28/09/2022).

Moderatrice della sessione "La peau animale dans la médecine et la magie naturelle" (29/09/2022).

07/06/2022

Relatrice al convegno internazionale "Boccaccio International Conference, American Boccaccio Association, Triennial Conference 2022" (06/06/2022-08/06/2022). Università di Padova. Titolo dell'intervento: "Il corpo della donna virile nel *De mulieribus claris*". Titolo del panel: "Boccaccio latino", organizzato da Nicolò Maldina.

05/01/2022

Relatrice e coordinatrice di panel al convegno "Gender and Medieval Studies Conference 2022. Resilience, Persistence, and Agency" (05/01/2022-07/01/2022). The American University of Paris. Titolo dell'intervento: "Crossdressing and Mutilations in the Tradition of *De Mulieribus Claris* by Giovanni Boccaccio". Titolo del panel: "Female Agency and the Sacrifice of Beauty between Middle Age and the Early Modern Times".

15/09/2021-18/09/2021

Relatrice, coordinatrice di panel e moderatrice al convegno internazionale "Alma Dante International Dante Conference 2021". Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna). Titolo dell'intervento: "La divorazione cranica nei codici miniati della *Commedia*", tenuto in data 16/09/2021. Coordinatrice del panel: "Iconografia e immaginario dell'alterità corporea. Monumentalità, ibridismo, antropofagia", tenuto in data 16/09/2021. Moderatrice su invito della sessione: "Lecture infernali tra violenza e frode", tenuta in data 17/09/2021.

20/04/2021

Relatrice al convegno internazionale "Renaissance Society of America Virtual 2021" (17/04/2021-20/04/2021). Titolo dell'intervento: "*In Pulchritudinem*: Virilitas, Crossdressing and Mutilations of Female Bodies in Boccaccio's Tradition (14th-16th century)". All'interno del panel "Virile Femininity and the Sacrifice of Beauty in the Early Modern Times", organizzato da Federica Boldrini.

16/11/2019

Relatrice al convegno internazionale "Visualizing the Other in Late Medieval and Early Modern Art (1300-1500)" (14/11/2019-16/11/2019), organizzato da Daniela Rywiková. University of Ostrava. Titolo dell'intervento: "Jews and Violence: the Miniatures of the Vernacular Translations of *De Casibus Virorum Illustrium* by Giovanni Boccaccio".

29/05/2019-01/06/2019

Relatrice e moderatrice al convegno internazionale "Alma Dante International Dante Conference 2019" (29/05/2019-01/06/2019). Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna). Titolo dell'intervento: "Il *fiero pasto*, la *suppa* e il cuore mangiato: antropofagia e divorazioni metaforiche nelle opere dantesche" (30/05/2019). Moderatrice su invito del panel: "Filologia dantesca fra testo, commento e immagini" (31/05/2019).

17/11/2018

Relatrice al convegno internazionale "Bites Here and There: Literal and Metaphorical Cannibalism across Disciplines", organizzato da Giulia Champion. University of Warwick. Titolo dell'intervento: "The Medieval Roots of Anthropophagy: Stereotypes and Metaphors".

20/05/2015-22/05/2015

Segreteria del convegno "Statue. Rituali, scienza e magia dalla Tarda Antichità al Rinascimento", Colloquio internazionale «Micrologus», Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL).

16/06/2015

Relatrice al convegno internazionale *Cannibalism in the Early Modern Atlantic* (15/06/2015-16/06/2015), organizzato da Rachel Herrmann. University of Southampton. Titolo dell'intervento: *Ancient Demons in the New World: Devouring the Enemy on Each Side of the Atlantic*.

24/11/2011

Conferenza su invito, organizzata da Vânia Leite Fróes. Universidade Federal Fluminense (Niteroi, Brasile). Titolo dell'intervento: "Ritual de antropofagia durante o conflito e a revolta na cidade italiana do baixo Medievo".

10/11/2011

Conferenza su invito, organizzata da Vânia Leite Fróes. Universidade Federal Fluminense (Niteroi, Brasile). Titolo dell'intervento: "*A Refeição Selvagem*: a figura da mãe canibalizante. Um olhar cruzado na cronística e na representação literária no Medievo".

- Produzione scientifica

Monografie

Cannibales. Histoire de l'anthropophagie en Occident, Parigi, Les Éditions Arkhê, 2018.

Il "fiero pasto". Antropofagie medievali, Bologna, Il Mulino, 2015 (Biblioteca storica).

Traduzione russa:

«Мрачная трапеза: Антропофагия в Средневековье». Мрачная трапеза: Антропофагия в Средневековье, trad. Yulia Menkova, летай, AST, 2024.

Curatele

Of Humans and Bears, eds. Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Budapest, Trivent, 2024, (Animal Studies. Genetics, Anthropology and History vol. 1), (in pubblicazione).

Skin deep. Derma and fur in human and non-human bodies between the late medieval and the modern era, eds. Antonella Sciancalepore, Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Budapest, Trivent, 2025 (Animal Studies. Genetics, Anthropology and History vol. 2), (in pubblicazione).

Becoming a witch. Women and magic in Europe during the Middle Ages and beyond, eds. Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Budapest, Trivent, 2023.

(Extra)ordinary bodies: othered, violated, and devoured, eds. Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Rimini, Bookstones, 2023.

Uomini e lupi. Genetica, antropologia e storia, a cura di Luigi Canetti, Elisabetta Cilli e Angelica Aurora Montanari, Bologna, Bononia University Press, 2021 (Studi sul patrimonio culturale vol. 8).

Articoli in riviste

"In pulchritudinem": "virilitas", crossdressing e mutilazioni del corpo femminile nel "De mulieribus claris" di Boccaccio, in «Studi medievali», 63 (2022), pp. 589-617.

Guerriere: variazioni diacroniche della "virilitas" e trattamento del corpo nelle traduzioni del "De mulieribus claris", in «Studi e problemi di critica testuale», 105 (2022), pp. 117-145.

Modelli strutturali dei tempi/ritmi coreutici nelle testimonianze bassomedievali, in «Danza e ricerca», 14 (2022), pp. 7-40.

Una maschera di morte: musica, danza e "nágríma" nella "Bósa saga ok Herrauðs", in «Mantichora», 12 (2022), pp. 35-44.

Divorazioni dantesche: metafore, mostruosità e castighi infernali, in «Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo», 123 (2021), pp. 151-195.

Una questione di peli. "Cross-skinning", "figura" e deformità nel "Ballo degli ardenti", in «Mantichora», 11 (2021), pp. 87-101.

Mille e più torture: il tirannicidio da Boccaccio alle piazze, in «Studi medievali», 61 (2020), pp. 641-666.

Parole et stratégies de communication aux limites de l'humain, in L'homme comme animal politique et parlant, 2 vols., ed. Gianluca Briguglia, Sonia Gentili, Irène Rosier-Catach, in «Philosophical Readings», 12,1 (2020), pp. 230-239.

Tempo sospeso e trasgressione coreutica nelle fonti bassomedievali, in «Reti Medievali Rivista», 21 (2020), pp. 251-288.

What's bubbling in the pot? The enemy's torment, in *Eating others: symbolic and actual anthropophagy in médiéval storytelling*, ed. Antonella Sciancalepore, in «Cahiers de recherches médiévales et humanistes», 36 (2018), pp. 339-356.

Cannibali tra noi. L'antropofagia nell'immaginario collettivo, in «Nuova informazione bibliografica», 2,16 (2016), pp. 359-374.

Insani appetiti. Cannibalismo, magia e leggende medievali, in «Prometeo», 136 (2016), pp. 30-52.

I fiori del male. Opius cannabis e piante psicoattive nel Medioevo, in «I quaderni del M.A.E.S.», 12 (2010), pp. 107-129.

Mangiare il nemico. Pratiche e discorsi di antropofagia nelle città italiane del tardo Medioevo, in «Bullettino dell'istituto storico italiano per il Medio Evo», 111 (2009), pp. 253-274.

La vera mumia, in «Medioevo», 11 (2007), pp. 15-17.

Contributi in volume

Humans vs Bears: a long history, in *Humans and Bears. Genetics, Anthropology and History*, eds. Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Budapest, Trivent publishing, 2024, pp. 1-13 (in pubblicazione).

“*Divergent*” *Orchestic "Formae": Traces in Italian Preaching (13th – 15th Century)*, in *Becoming a Witch. Women and Magic in Europe during the Middle Ages and Beyond*, eds. Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Budapest, Trivent publishing, 2023, pp. 245-279.

End-of-term party: old and new witches, in *Becoming a Witch. Women and Magic in Europe during the Middle Ages and Beyond*, eds. Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Budapest, Trivent publishing, 2023, pp. 301-310.

Italians Devour Better: "Rumor" and Anthropophagy in Late Medieval Sources, in *(Extra)ordinary Bodies: Othered, Violated, and Devoured*, eds. Angelica Aurora Montanari and Andrea Maraschi, Rimini, Bookstones Edizioni, 2023, pp. 25-37.

"In Iudeos Pauca": the Representation of Jews in the Tradition of the "De Casibus Virorum Illustrium", in *(Extra)ordinary Bodies: Othered, Violated, and Devoured*, eds. Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Rimini, Bookstones Edizioni, 2023, 50-69.

Credere, uccidere e divorare: la riscrittura del sacro nei fantasy movies medievalescenti, in *Religioni fantastiche e dove trovarle. Divinità, miti e riti nella fantascienza e nel fantasy*, 2 vols., a cura di Igor Baglioni, Ilaria Bianco e Chiara Crosignani, Roma, Edizioni Quasar, 2023, 1 vol., pp. 83-93.

Coreutic Times and Late Medieval Sources, in *Essays, Iconodansa*, 2021 (<https://iconodansa.org/en/heco/essays>).

Enchanted and Cursed Caroles (15th-16th century), in *Essays, Iconodansa*, 2021 (<https://iconodansa.org/en/heco/essays>).

Mask and Figura in the "Bal des Ardents", in *Essays, Iconodansa*, 2021 (<https://iconodansa.org/en/heco/essays>).

Dalla corona al piatto: l'attitudine antropofaga del tiranno trecentesco, in *Tiranni e tirannide nel Trecento*, a cura di Andrea Zorzi e Jean-Claude Maire Vigueur, Roma, Viella, 2013, pp. 204-235.

Atti di convegno

Peli superflui. L'irsutismo della regina dei Volsci, in *Di melusine e gorgoni. Le entità mostruose femminili dall'antichità ai nostri giorni*, a cura di Igor Baglioni, Roma, Edizioni Quasar, 2024 (in pubblicazione).

"Nágríma": metamorphosis and flaying in the Bósa saga ok Herrauðs, in *Skin deep. Derma and fur in human and non-human bodies between the late medieval and the modern era*, eds. Antonella Sciancalepore, Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Budapest, Trivent, 2025 (Animal Studies. Genetics, Anthropology and History 2 (in pubblicazione)).

Introduction (with Antonella Sciancalepore and Andrea Maraschi), in *Skin deep. Derma and fur in human and non-human bodies between the late medieval and the modern era*, eds. Antonella Sciancalepore, Andrea Maraschi and Angelica Aurora Montanari, Budapest, Trivent, 2025 (Animal Studies. Genetics, Anthropology and History 2 (in pubblicazione)).

Se una notte di luna una danzatrice: misteri coreutici nel "De nugis curialium" di Walter Map, in *Medioevo misterioso tra archeologia, miracoli, esoterismo, simboli e tradizioni*, a cura di Paola Galetti, Piacenza, Edizioni Scritture, 2024, pp. 113-129,

The Medieval Roots of Anthropophagy: Stereotypes, Metaphors and Practices, in *Interdisciplinary Essays on Cannibalism. Bites Here and There*, ed. Giulia Champion, London and New-York, Routledge, Taylor and Francis Group, 2021, pp. 83-99.

Introduzione (con Luigi Canetti e Elisabetta Cilli), in *Uomini e lupi, genetica antropologia e storia*, a cura di Luigi Canetti, Elisabetta Cilli e Angelica Aurora Montanari, Bologna, BUP (Studi sul Patrimonio Culturale), 2021, pp. 7-10.

Tra le fauci del lupo: linguaggio, divorazione e metamorfosi nelle fonti agiografiche e letterarie medievali, in *Uomini e lupi, genetica antropologia e storia*, a cura di Luigi Canetti, Elisabetta Cilli e Angelica Aurora Montanari, Bologna, Bononia University Press, 2021, pp. 111-130.

Il corpo: tanatoprassi e comunicazione simbolica, in *Religiosità e civiltà. Le comunicazioni simboliche (secoli IX-XIII)*, Le Settimane internazionali della Mendola nuova serie 2007-2011 (Domodossola, 20-23 Settembre 2007), a cura di Giancarlo Andenna, Milano, Vita e Pensiero, 2009, pp. 243-261.

"Sempre fu che pesci maggiori mangiano li minori": divorazioni bestiali tra rituale e metafora, in *La lotta politica nell'Italia medievale*, Giornata di studi (Roma, 16 febbraio 2010), Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2010, pp. 75-84.

Voci di enciclopedia

Antropofagia, in *Enciclopedia Garzantina Medioevo*, a cura di Glauco Maria Cantarella, Milano, Garzanti, 2007, pp. 97-98.

Corpo, in *Enciclopedia Garzantina Medioevo*, a cura di Glauco Maria. Cantarella, Milano, Garzanti, 2007, pp. 428-431.

- **Attività didattica**

○ Attività didattica frontale

Insegnamento di "Storia del Mediterraneo medievale": corso con titolarità

Anno accademico 2023-2024

30 ore per anno

CFU: 6

Settore Scientifico Disciplinare: M-STO/01

Settore Concorsuale: 11-A1

Lingua: italiano

Ateneo: Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna)

Corso di Laurea in Storia, società e culture del Mediterraneo (cod. 5974)

Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal ministero

14/01/2016

Attribuzione dell'incarico di insegnamento per la lezione dottorale "*Crudelitas. Corpo, violenza, profanazione*" (2h), nell'ambito del Dottorato di studi storici dell'Università degli Studi di Firenze e di Siena. Settimana didattica di gennaio 2016 - ciclo XXXI.

15/02/2022

Attribuzione dell'incarico di insegnamento per la lezione dottorale "Immagini, discorsi e pratiche di antropofagia nel Medioevo: un esempio di approccio metodologico alle ricerche sui codici miniati" (2h), nell'ambito del Dottorato di studi storici dell'Università degli Studi di Firenze e di Siena. Settimana didattica di febbraio 2022 - ciclo XXXVI-XXXVII.

Seminari

09/11/2023 -
16/11/2023

Sede

Titolo del
seminario

Ciclo di seminari in compresenza come docente ospite, con
Sebastiana Nobili (6 ore)

Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali
(Campus Ravenna)

"Laboratorio di approfondimento sui manoscritti danteschi".
All'interno del corso "Letteratura Italiana 1", 12 CFU, SSD
L-FIL-LET/10. Docente titolare Sebastiana Nobili.

26/11/2021

Sede

Titolo del
seminario

Seminario in compresenza come docente ospite con Andrea
Maraschi (4 ore)

Università di Bologna (Campus Cesena)

"Divergenze alimentari, tanatoprassi, usi medici e
taumaturgici del corpo nel Medioevo: un percorso tra
pratiche e immaginari". All'interno del corso "Antropologia
dell'alimentazione", 6 CFU, SSD: M-DEA/01. Docente
titolare Andrea Maraschi.

10/11/2020

Seminario (2 ore), docente ospite

Sede	Centro Antropologia del Mondo Antico (AMA) dell'Università di Siena
Titolo del seminario	"Insani Appetiti. Infanticidio, tirannicidio e antropofagia nelle Testimonianze Medievali". All'interno del ciclo "Seminari del martedì" organizzato dal Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena.
2018 Sede	Ciclo di seminari (6 ore), docente ospite Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna)
Titolo del seminario	"L'immagine nel Libro". All'interno del corso di Storia e antropologia delle immagini. 6 CFU, SSD: M-STO/07. Docente titolare Luigi Canetti.
2017 Sede	Ciclo di seminari (6 ore), docente ospite Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna)
Titolo del seminario	"Il cibo nel Medioevo". All'interno del corso di Storia del cristianesimo, 12 CFU, SSD: M-STO/07. Docente titolare Luigi Canetti.
2014 Sede	Ciclo di seminari (6 ore), docente ospite Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna)
Titolo del seminario	"Le immagini della danza nel basso Medioevo". All'interno del corso di Storia e antropologia delle immagini. 6 CFU, SSD: M-STO/07. Docente titolare Luigi Canetti.
14/05/2012 Sede	Seminario (2 ore), docente ospite Université Paris Diderot
Titolo del seminario	"Le <i>Fiero Pasto</i> en famille ou comment se manger entre proches: repas anthropophagiques". All'interno del corso di Storia medievale. Docente titolare Didier Lett.
28/11/2011 Sede	Seminario (3 ore), docente ospite Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (Brasile)
Titolo del seminario	"Antropofagia no De Casibus Virorum Illustrium de Giovanni Boccaccio". All'interno del corso di História medieval. Docente titolare Clinio Oliveira Amaral.
3/10/2011- 3/11/2011 Sede	Ciclo di Seminari (6 ore), docente ospite Universidade Federal Fluminense (Niteroi, Brasile)
Titolo del seminario	"O <i>De Casibus Virorum Illustrium</i> de Giovanni Boccaccio no contexto dos conflitos citadinos da Italia baixo-medieval

(seculos XIII-XV)". All'interno delle attività didattiche del laboratorio "Scriptorium. Laboratório de Estudos Medievais e Ibéricos" dell'Universidade Federal Fluminense di Niteroi. organizzate da Vânia Leite Fróes.

○ Attività didattica integrativa:

- 20/02/2019; 26/03/2019; 14/05/2020 Workshop (6 ore), tutoraggio didattico
- Sede Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (Campus Ravenna)
- Titolo del workshop "Storia dell'immaginario", a cura di Luigi Canetti, Cristina Carile, Sebastiana Nobili.

04/04/2019-04/04/2019

Co-organizzatrice insieme a Luigi Canetti del seminario "La caverna degli scomunicati. Chiesa e vampiri in Grecia dalla fine di Bisanzio all'epoca contemporanea", tenuto da Tommaso Braccini presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università degli Studi di Bologna (Campus Ravenna).

01/01/2007-02/05/2011

Supervisione delle ricerche degli studenti all'interno delle attività del Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (GAHOM, confluito nel gruppo di Anthropologie historique du long Moyen Âge, AHLOMA), dell'École des hautes études en sciences sociales, Paris (attestazione in allegato).

• **Attività di terza missione**

Media nazionali e internazionali

- 02/11/2021 Radio Europe 1, partecipazione alla trasmissione « Historiquement vôtre »
- 21/10/2021 Sky Arte, partecipazione alla puntata "Cabin Street - L'energia dell'arte". (repliche: 23/10; 24/10; 25/10)
- 16/11/2019 Intervista con Vanessa M. Ramos-Velasquez (film-documentario realizzato nell'ambito di un progetto di dottorato)
- 24/06/2018 *Charlie Hebdo*, Intervista (*Au Moyen Âge, tout était bon dans le cadavre*)
- 25/05/2018 Radio Suisse, *Tribu*, partecipazione alla trasmissione

- 11/04/2018 *France Culture, La fabrique de l'histoire*, partecipazione alla trasmissione
- 19/06/2016 –
23/06/2016 Drammaturgia e regia di *Demonies* (A dreamlike journey through Dante's Inferno, spettacolo per il Ravenna Festival)
- 25/04/2016 Rete 2, *Geronimo storia*, partecipazione alla trasmissione (replica 01/04/2016)
- 19/12/2015 Radio 24 – Il sole 24 ore, *Moebius*, partecipazione alla trasmissione

GIORNALI NAZIONALI

Recensioni del libro *Il fero pasto. Antropofagie medievali* su: Repubblica, Corriere della sera, Osservatore Romano, Sole 24 ore (prima pagina del domenicale)

Talk divulgativi

- 04/11/2022 *Il fero pasto, Centro Studi e ricerche C.T.A. 102*
- 24/9/2021 *Cannibali medievali, Festival del Medioevo, Gubbio*
- 19/10/2018 *Insani appetiti. I cannibali del Medioevo italiano. Museo archeologico di Forlimpopoli*
- 22/06/2018 *Il cibo nel Medioevo. Castello Visconteo Mediceo di Melegnano*
- 09/07/2016 *Cannibali di ieri e di oggi. Festival Ville and Castella of Montemaggiore al Metauro*
- 12/06/2016 *Il Sapore del Nemico. Festival del mondo antico, Rimini*
- 22/04/2016 *Il tabù dell'antropofagia. Un itinerario nel Medioevo europeo tra vicende reali e immaginari terrificanti.*

Intervento con Duccio Balestracci e Luigi Canetti, Centro di Relazioni Culturali, Ravenna

27/04/2009

"I fiori del male". Opius Cannabis e piante psicoattive nel Medioevo. Mediae Aetatis Sodalitium, Bologna

Progetti educativi/performativi in collaborazione con Alma Mater Studiorum Università di Bologna

08/01/2019

Membro del comitato scientifico del progetto "(In)Vulnerabili. Progetto di sensibilizzazione rivolto alle scuole sul tema della violenza". Co-organizzazione dell'incontro con gli studenti tenutosi venerdì 18/01/2019 presso la sala Europa della Fiera di Forlì (con Annalisa Furia, Luigi Canetti, Alessandra Foscati, Mirko Traversari). Il progetto è volto alla realizzazione di una serie di giornate di studio - svoltesi il 18/01/2019, 15/04/2019 e il 25/11/2019 - e di laboratori creativi (organizzati nel corso dell'anno scolastico 2019/2020) nelle scuole superiori del territorio forlivese sul tema della violenza contro le donne.

13/10/2018

Organizzazione dell'incontro "Materiali risonanti, da Stradivari alla customizzazione acustica", Sala dei Chiostri Francescani (Ravenna). Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, in collaborazione con Ravenna Festival.

19/06/2016 –
23/06/2016

Vincita del bando "Giovani artisti per Dante" (Ravenna Festival). Direzione artistica, drammaturgia e regia dello spettacolo dantesco *Demonies* (A dreamlike journey through Dante's Inferno), nell'ambito della programmazione del Ravenna Festival. Evento patrocinato dal Dipartimento di beni culturali dell'Università di Bologna. Supervisione: Luigi Canetti, Sebastiana Nobili, Nicoletta Guidobaldi.

Competenze linguistiche: italiano (madrelingua), inglese, francese.

Spagnolo e portoghese (comprensione scritta e orale).

Lingue antiche: latino, langue d'oïl, lingua occitana antica, Old English (elementare), Norreno (elementare), greco antico (elementare).