

La sottoscritta CHIARA PATRIZI, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

Chiara Patrizi

Dottoressa di ricerca in lingue, letterature e culture straniere specializzata in letteratura e cultura anglo-americana del XX e XXI secolo, *trauma studies* e *black studies*. Attualmente impegnata in un progetto di ricerca su temporalità e trauma nella letteratura statunitense contemporanea.

INCARICHI ACCADEMICI

DOCENZE A CONTRATTO

- 2021 – a oggi** Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – LILEC
- 2023 – 2024** Letterature Anglo-Americane 3, modulo 2 (L-LIN/11 – 9 CFU), 30 ore – II semestre (confermato)
Letterature Anglo-Americane 2 (L-LIN/11 – 9 CFU), 60 ore – II semestre (confermato)
- 2022 – 2023** Letterature Anglo-Americane 3, modulo 2 (L-LIN/11 – 9 CFU), 30 ore – II semestre
Letterature Anglo-Americane 2 (L-LIN/11 – 9 CFU), 60 ore – II semestre
Relatrice di 2 tesi triennali e di 1 tesi magistrale; correlatrice di 1 tesi magistrale
- 2021 – 2022** Letterature Anglo-Americane 3, modulo 2 (L-LIN/11 – 9 CFU) 30 ore – II semestre
Relatrice di 2 tesi triennali
- 2022 – a oggi** Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici – DISU
- 2022 – 2023** Letteratura Angloamericana III, modulo 2 (L-LIN/11 – 9 CFU), 15 ore – II semestre (confermato)
Letteratura Angloamericana II (L-LIN/11 – 9 CFU), 45 ore – I semestre
Relatrice di 2 tesi triennali
- 2022 – a oggi** Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati - DSLCC
- 2022 – 2023** American Cultural Studies – Mod. 2 (L-LIN/11 – 6 CFU), 30 ore – II semestre
- 2019 – 2020** Università degli Studi di Milano
Civiltà e Lingua Inglese (L-LIN/10; L-LIN/12 – 9 CFU), 60 ore –II semestre
Dipartimento di Studi Storici
Lingua Inglese – Livello B2 (L-LIN/12 – 3 CFU), 30 ore – II semestre
Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto

PUBBLICAZIONI

Articoli in riviste di classe A

- 2023** “Breathing and Mourning Underwater: A Black Journey Towards Identity in Rivers Solomon’s *The Deep*”, *Status Quaestionis*, 24, pp. 99–116.
- 2022** “‘You Think We Fixta Git up off Dis Block for Real?’ Blackness, Precariousness, and Resistance in Antoinette Nwandu’s *Pass Over*”, *Iperstoria*, 19, pp. 255-271.

- 2022 “Lontano dal Paradiso: identità nera e (non) appartenenza in *We Need New Names* di NoViolet Bulawayo”, *Ácoma*, 21, pp. 144–166.
- 2022 “American Dreams and Black Identity in the New African Diaspora. Chimamanda Ngozi Adichie’s *Americanah* and Yaa Gyasi’s *Homegoing*”, *Oltreoceano*, 19, pp. 121–129.
- 2021 “‘We Ain’t Going Nowhere: We Here’: Survival and Witness in Jesmyn Ward’s Fiction and Nonfiction”, *RSA Journal (Rivista di Studi Americani)*, 32, pp. 69–86.
- 2015 “Body and Time in Don DeLillo’s *The Body Artist*”, *Annali di Ca’ Foscari. Serie occidentale*, 49, pp. 239–252.

Articoli in altre riviste

- 2020 “Crossing the Threshold of Temporality: ‘Story of Your Life’ and *Arrival*”, *JAm It! (Journal of American Studies in Italy)*, 3, pp. 174–187.

Saggi o capitoli in volumi collettanei

- 2022 “Gone to Texas: Tropes of American Violence in *Preacher*”, in *What’s Popping? La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio*, a cura di C. Di Maio, D. Giovannone e F. Sarnelli, La scuola di Pitagora editrice, pp. 187–210.
- 2020 “‘Singing Your Mean Old Backlash Blues’: Blues, History, and Racial Inequality Today”, in *Blues in the 21st Century: Myth, Social Expression and Transculturalism*, a cura di D. M. Ponton e U. Zagratzki, Vernon Press, pp. 63–74.
- “A voice like sand and glue”, in *Dylaniati. Testimonianze di una passione*, a cura di E. Mochi, M. Papini e S. Spaparani, Edizioni ae, pp. 159–166.
- 2019 “‘A Moth-Eaten Shirt’: Memory and Identity in Jesmyn Ward’s *Sing, Unburied, Sing*”, in *La scrittura e il confine. Testi in onore di Daniela Ciani Forza*, a cura di S. Francescato e P. Masiero, Supernova, pp. 125–134.

Saggi o articoli in atti di conferenze

- 2022 “Wilderness of Time: Outer and Inner Timescapes in Contemporary American Literature”, *Quaderni della Ricerca*, 8, *Tempus. Il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale*, UniorPress, pp. 107–116.

Curatele

- 2024 *Atti della 3rd AISNA Graduates Conference. Jam It! (Journal of American Studies in Italy)*, issue #9. Curato con il Dott. Francesco Bacci e il Dott. Emanuele Monaco (confermato, maggio).
- 2022 *JAm It! (Journal of American Studies Italy)*, issue #7. Curato con la Dott.ssa Pilar Martínez Benedí.

Recensioni

- 2022 Ferraro, Thomas J. *Transgression & Redemption in American Fiction*. OUP, 2020 (*Iperstoria*, 19, pp. 468–473).

FORMAZIONE

- 2019 **Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere (XXXI ciclo)**
Curriculum americanistica

Università degli Studi Roma Tre

Tesi: *Journeys into the Wilderness of Time. Individuo e tempo nella narrativa di Kurt Vonnegut, Jr. e Don DeLillo*

Tematiche di ricerca: il tempo come *wilderness* nella letteratura americana contemporanea e il ruolo della *wilderness of time* nella narrativa di Kurt Vonnegut, Jr. e Don DeLillo. Analisi della relazione tra trauma e temporalità quali elementi fondanti dell'identità individuale e collettiva statunitense. **Visiting Fellow (2017)** presso l'English Department della **Duke University** (Durham, NC-USA).

2014 **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali (LM-37)**

Curriculum americanistica

Università Ca' Foscari Venezia

Voto: 110/110 e lode

Tesi: *White Voices Through the Nowhere of Time. Don DeLillo's The Body Artist*

2010 **Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno (L-10)**

Curriculum americanistica e ispanistica

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Voto: 110/110 e lode

Tesi: *Fate come se non foste a casa vostra. Traduzione e analisi di saggi dalla raccolta Out in the South*

INTERVENTI A CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2023 **"Healing in Black: Reclaiming Time, Challenging Resilience". *Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the U.S.A. and in Global Perspective*, 27th AISNA Biennial Conference**, Department of Philosophy, Social Sciences and Education of the University of Perugia, Narni (TN), 21–23 settembre. Relatrice e organizzatrice del panel (confermato).

2023 **"Precarious Bodies and Marginalized (R)Existence in Claudia Rankine and Natasha Trethewey". *A Return to (What Never Was) Normal: Discourses of (Ab)Normalcy in US Culture, Literature, Arts, and Politics; Past, Present, and Future*, 16th SAAS Conference**, Universidad de Granada, 28–30 marzo 2023. Relatrice.

2021 **"(American) Dreaming While Black: Identity and Resistance in Antoinette Nwandu's *Pass Over*". *Crossing Territories. Recognition Across Time, Space and Textuality in the US and Beyond*, 26th AISNA Biennial Conference**, Department of Humanities, Università degli Studi dell'Aquila, 23–25 settembre. Relatrice.

2021 **"'Not Enough Gun': The Old West is Back from Hell and Exacts Vengeance". *Visual Depictions of the American West: How The West Was Drawn and What it Showed Us***, conferenza internazionale organizzata dall'ICLA RC on Comics Studies and Graphic Narrative, dal Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto e dal Dip. di Studi Linguistici e Culturali Comparati. Università Ca' Foscari Venezia, 13-16 settembre. Relatrice e organizzatrice del panel.

2019 **"Wilderness of Time: Outer and Inner Timescapes in Contemporary American Literature". *Tempus. Il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale***, Graduate Conference, Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 3-4 ottobre. Relatrice.

2019 **"Unhomely Languages and Experiences in Ted Chiang's *Story of Your Life* and Denis**

Villeneuve's *Arrival*." *Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond*, 25th AISNA Biennial Conference, SDS of Foreign Languages and Literatures, Ragusa, 26-28 settembre. Relatrice.

- 2018 "Singing Your Mean Old Backlash Blues': Blues, History, and Racial Inequality Today." *Blues in the 21st Century – Myth, Social Expression and Transculturalism*, 23-24 novembre, Conferenza Internazionale, Università di Catania. Relatrice.
- 2018 "You Recoil in Shock.' Don DeLillo's *Cosmopolis*: Social Conflict in a Cyber-Capitalistic Era." *The Times Are They A-Changing? Shifting Paradigms of Protest*, 3rd Sapienza Graduate Forum, 17-19 maggio, Centro Studi Americani, Roma. Relatrice.
- 2017 "Racial Inequality in Post-Racial America." *Dis-Integrating Identities*, 2nd Sapienza Graduate Forum, 8-10 maggio, Centro Studi Americani, Roma. Relatrice.
- 2016 "Il tempo come *wilderness* nella letteratura americana contemporanea". *American Studies Now*, AISNA Graduate Forum, 23 settembre, Università degli Studi di Perugia, Palazzo Manzoni, Perugia. Relatrice.
- "Turning Grief into Art. A Reading of Don DeLillo's *The Body Artist*." *Art and the Artist in the works of Don DeLillo*, organized by the Don DeLillo Society, 27th Annual Conference of the American Literature Association, 26–29 maggio, San Francisco, CA-USA. Relatrice.

CONVEGNI E PANEL ORGANIZZATI

- 2023 "Beyond Resilience: Vulnerability as Possibility". *Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the U.S.A. and in Global Perspective*, 27th AISNA Biennial Conference, Department of Philosophy, Social Sciences and Education of the University of Perugia, Narni (TN), 21–23 settembre. Panel organizzato con la Dott.ssa Pilar Martínez Benedí (confermato).
- 2022 Seminario "Back to the Future: North American Classics Then & Now", Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 14 dicembre. Membro del comitato organizzatore e relatrice.
- 3rd AISNA Graduates Conference. "Queering America: Gender, Sex, and Recognition in US History, Culture, and Literature." Centro Studi Americani, 30 settembre. Membro del comitato organizzatore.
- "Rediscovering 1960s Pulp-Pop Comics". Round table nell'ambito del progetto *Spin-Off: Permanent Seminar on Comics* (WeTell, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna). Keynotes: Prof. Jan Baetens (University of Leuven) e Prof. Hugo Frey (University of Chichester). Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Bologna, 6 maggio. Membro del comitato scientifico.
- 2021 "Wild Weird West: Stranger Looks at the Frontier". *Visual Depictions of the American West: How The West Was Drawn and What it Showed Us*. Conferenza internazionale organizzata dall'ICLA Research Committee on Comics Studies and Graphic Narrative, dal Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto e dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati. Università Ca' Foscari Venezia, 13-16 settembre. Panel organizzato con il Dott. Marco Petrelli.
- 2021 2nd AISNA Graduates Conference. "Voting Divide: The Changing Boundaries of Citizenship in the United States". Centro Studi Americani e online, 6 maggio. Membro del comitato organizzatore.

INVITED SPEAKER/ GUEST LECTURER

- 2022 Lezione su *Neo-slave Narratives* per il corso “Letterature Anglo-Americane 1”, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 29 novembre. Responsabile: Prof.ssa Elena Lamberti.
- 2022 “Scarlet Letter, Black Struggle(s): Language and Social Injustice in Suzan-Lori Parks’ *The Red Letter Plays*”. Paper per il seminario “Back to the Future: North American Classics Then & Now”, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 14 dicembre.
- 2021 “The Undead West: miti della frontiera rivisitati in *Preacher* di Garth Ennis”. Lezione per il seminario “Leggere la cultura popolare per rileggere l’America. Itinerario tematico negli USA attraverso fumetti, film e serie TV”, Università degli Studi di Napoli Federico II. Responsabili: Dott.ssa Cristina Di Maio e Dott.ssa Fulvia Sarnelli.
- 2020 “Is This a Bad Time?’ Trauma and Temporality in Don DeLillo’s Late Style”. Lezione su Don DeLillo per il corso di Letterature Anglo-Americane 3, “North America and New Cultural Geographies: 1950-2020”, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Responsabili: Prof.ssa Elena Lamberti e Dott. Marco Petrelli.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- 2022 – a oggi **Membro dell’Editorial Board di *JAm It! Journal of American Studies in Italy***
Editorial Manager
<https://www.ojs.unito.it/index.php/jamit>

PARTECIPAZIONE/AFFILIAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E GRUPPI DI RICERCA

- 2022 – a oggi **Membro del comitato scientifico del seminario “Back to the Future: North American Classics Then & Now”** coordinato dalla Prof.ssa Elena Lamberti
 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- 2022 – a oggi **Membro dello Standing Research Committee on Comic Studies and Graphic Narrative** della ICLA (International Comparative Literature Association)
- 2022 – a oggi **Membro del comitato scientifico di “Spin-Off: Permanent Seminar on Comics” del gruppo di ricerca internazionale WeTell – Storytelling and Civic Awareness** (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
- 2018 – 2022 **Membro del comitato scientifico di *JAm It! Journal of American Studies in Italy***
<https://www.ojs.unito.it/index.php/jamit>

ALTRE ESPERIENZE ACCADEMICHE

- 2021 – a oggi **Co-Chair AISNA Graduate Forum**
<https://aisna-graduates.online/>
- 2019 – a oggi **Cultrice della Materia**
 Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati – Università Ca’ Foscari Venezia
- 2020 – 2021 **Membro Gruppo Eventi AISNA Graduate Forum**
<https://aisna-graduates.online/>
- 2019 **Seminario di Letteratura, Storia e Cultura Americana “New Frontiers. Identities, Technologies, and Transcultural Spaces”** presso il Centro Studi Americani, Roma (Italia)
 Partecipante
- 2017 **Visiting Scholar** (agosto – novembre): **English Department at Duke University, Durham, NC (USA)**

Attività di ricerca e formazione sotto la supervisione del Professor Thomas J. Ferraro e con incontri periodici con il Professor Frank Lentricchia e la Prof.ssa Jody McAuliffe.
Auditrice presso il corso "Paradigms of Modern Thought: Walter Benjamin" del Professor Fredric Jameson.

Ricerca d'archivio (settembre): **The Lilly Library, Indiana University Bloomington, IN (USA)**

Attività di ricerca sui "Vonnegut Manuscripts (1941-2007)"

Ricerca d'archivio (settembre): **Harry Ransom Center, University of Texas at Austin, TX (USA)**

Attività di ricerca sui "Don DeLillo Papers (ca 1959-2013)"

PEER REVIEWER

Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani; Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale; Bibliomanie; JAm It! Journal of American Studies in Italy; Miscelánea: A Journal of English and American Studies; Ricognizioni; RSA Journal.

FINANZIAMENTI E PREMI

- 2023 **Research Fellowship** presso l'**English Department della Duke University (Durham, NC-USA)**, nell'ambito del **Progetto ALMarie Curie dell'Università di Bologna**, sotto la supervisione delle Prof.ssa Elena Lamberti. Periodo: gennaio–febbraio.
- 2019 Borsa di studio AISNA per la partecipazione al Seminario di Letteratura, Storia e Cultura Americana "New Frontiers. Identities, Technologies, and Transcultural Spaces" presso il Centro Studi Americani, Roma, 11–13 novembre.
- Borsa di Studio AISNA per la partecipazione alla 25th AISNA Biennial Conference a presso la SDS in Lingue e Letterature Straniere, Ragusa, 26–28 settembre.
- 2017 **Research Fellowship** presso l'**English Department della Duke University (Durham, NC-USA)**
Attività di ricerca e formazione nell'ambito del percorso di dottorato sotto la supervisione del Professor Thomas J. Ferraro e con incontri periodici con il Professor Frank Lentricchia e la Prof.ssa Jody McAuliffe. Periodo: agosto–novembre.
- 2016 Borsa di Studio AISNA per partecipare al seminario *American Studies Now*, AISNA Graduate Forum presso l'Università degli Studi di Perugia, 23 settembre.
- 2015 **Menzione speciale per il Premio Lombardo-Gulli 2015** (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani – AISNA).

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI E DI FORMAZIONE

- 2020 – 2021 Docente di inglese (AB25) presso l'I.C. Statale "Ippolito Nievo", Cinto Caomaggiore (VE)
– in congedo per maternità da ottobre 2020 a giugno 2021.
- 2014 – a oggi **Traduttrice editoriale freelance**
Traduzioni inglese – italiano e italiano – inglese per conto di aziende, case editrici e privati.
- 2019 **Workshop traduzione Minimum Lab** – Casa editrice Minimum Fax, Roma (Italia).
Laboratorio di revisione della traduzione editoriale a cura di Luca Briasco e Assunta Martinese.

Partecipante.

- 2019 Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale per il conseguimento dei 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche per l'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria (DM 616/17), Università Ca' Foscari Venezia
- 2014–2015 **Assistant Editor** – *Lotus-eater Literary Magazine*, Roma (Italia)
www.lotus-eatermagazine.com

AFFILIAZIONI

Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA)
AISNA Graduate Forum
European Association of American Studies (EAAS)
International American Studies Association (IASA)
Modern Language Association of America (MLA)
The Don DeLillo Society

Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679.

Venezia, 08/06/2023

Firmato

