Curriculum Vitae

(Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000)

Claudio Antonio Cosi

nato a: Milano
il: 18/08/1982
C.F. CSOCDN82M18F205I
residenza: Via Madonnina, 13
26100 - Cremona (CR)
tel: +39 392 2420367
mail: claudio_cosi@libero.it

Titoli di studio

2014 **Dottorato di ricerca in Musicologia** — Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona - Università di Pavia

Il linguaggio armonico di Tom Jobim (dal 1945 al 1973). Uno studio storico-analitico

Relatore: Prof. Stefano La Via

In data: 20/02/2014

2010 **Laurea specialistica in Musicologia** — Facoltà di Musicologia, Cremona - Università di Pavia

Fabrizio De André tra poesia e musica: modalità creative e tratti stilistici

Relatore/Correlatore: Prof. Stefano La Via / Prof. Alessandro Bratus

Votazione: 110/110 e Lode — In data: 28/04/2010

2007 **Laurea triennale in Musicologia** — Facoltà di Musicologia, Cremona - Università di Pavia

La funzione espressiva del cromatismo nella Bossa Nova della prima e della seconda generazione: Tom Jobim e Chico Buarque

Relatore/Correlatore: Prof. Stefano La Via / Prof. Serena Facci

Votazione: 104/110 — In data: 19/07/2007

Altri titoli

2015 **Borsa di ricerca post dottorato** Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Cremona – Università di Pavia

Tematica: *La canzone d'autore brasiliana tra Bossa Nova e MPB: ricerche d'archivio, ricostruzioni storiche, analisi dei processi compositivi e performativi*

Coordinatore: Prof. Stefano La Via
Durata della borsa: 1 maggio 2015 – 30 aprile 2017

Pubblicazioni

Libri

2022 *Sergio Bardotti. Il poeta per musica, il traduttore, il produttore*, Atti del Convegno di Studi, Conservatorio "F.A. Bonporti", Trento – Riva del Garda, 22-23 settembre 2017, a cura di Stefano La Via e Claudio Cosi, Squilibri Editore, Roma.

2017 (con Stefano La Via), *Bossa Nova Canção. Prospettive teoriche e analisi poetico-musicali,* LIM, Lucca.

2011 (con Federica Ivaldi), *Fabrizio De André. Cantastorie fra parole e musica,* Carocci, Roma.

Articoli

2022a *Usi e abbandoni di una "logica endecasillabica" nel percorso creativo e stilistico di Fabrizio De André*, in Paolo Bravi, Teresa Proto, a cura di, *L'endecasillabo cantato. Dalla metrica alla voce*, Udine, Nota, pp. 131-150.

2022b *Da Piazza Grande a Itaca: luoghi poetici di una penna musicale*, in Stefano La Via e Claudio Cosi, a cura di, *Sergio Bardotti. Il poeta per musica, il traduttore, il produttore*, Atti del Convegno di Studi, Conservatorio "F.A. Bonporti", Trento – Riva del Garda, 22-23 settembre 2017, Squilibri Editore, Roma.

2020 *Museica di Caparezza come spunto per un approccio interdisciplinare alla didattica musicale nella scuola secondaria di I grado: il caso di Mica Van Gogh e altre suggestioni*, in Paolo Somigli e Alessandro Bratus, a cura di, *Popular music per la didattica. Prospettive, esperienze, progetti*, Milano, FrancoAngeli, pp. 111-122.

2019 *La Città della Canzone: da workshop sperimentale ad associazione culturale*, in Marco Philopat e Lello Voce, a cura di, *Il genere errante. Poesia, musica e dissenso; materiali dal Premio Dubito 2018*, Milano, Agenzia X, pp. 23-29.

2014 (con Giovanni Cestino), *Vista da dietro la consolle. Spunti e riflessioni attorno alla giornata di studi sulle musiche elettroniche da ballo,* in Nicola Bizzaro e Alessandro Bratus, *Just for dancing? Studi italiani sulle musiche elettroniche popular all'alba del terzo millennio*, «Philomusica on-line», 13/2, Dipartimento di Musicologia e Beni

Culturali, Cremona, pp. 173-181.

2012 *Creuza de mä: il Mediterraneo 'in vitro' di Fabrizio De André e Mauro Pagani*, in Enrico Careri e Simona Frasca, *La canzone, il mare*, «Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana», 2, LIM, Lucca, pp. 109-125.

Attività didattiche

- a.a. 2021/2022, 2022/2023 — DAMS, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Bologna

Docente a contratto del corso:

Storia della Canzone

- Dall'a.s. 2021/2022 — I.C. Trescore Cremasco (CR)

Docente di ruolo di musica

- a.a. 2020/2021 — Collegio Fondazione Ghislieri – Pavia

Docente del corso interno:

Origine e sviluppi della canzone in Italia da fine '800 ai giorni nostri (12 ore)

- a.a. 2017/2018 — Università degli Studi di Cagliari Facoltà di Studi Umanistici

Tutor didattico:

Laboratorio della canzone d'autore italiana: l'importanza delle interrelazioni fra parola e musica (20 ore)

Docenti Referenti: Prof. Ignazio Macchiarella, Prof. Andrea Cannas

- a.a. 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 — Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" Conservatorio di Cremona

Docente del corso:

Storia e storiografia della musica 3 (36 ore per anno)

- a.s. 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 — Scuola Secondaria di I grado "U.Ferrari" I.C. Castelverde (CR)

Docente di Musica

- a.s. 2020/2021 — Scuola Secondaria di I grado "E. Fermi" I.C. Pizzighettone San Bassano (CR)

Docente di Musica

- a.a. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 — Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Cremona – Università di Pavia

Tutor di:

Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee

- a.a. 2007/2008 — Facoltà di Musicologia Cremona – Università di Pavia

Tutor di:

Analisi all'ascolto delle musiche popolari contemporanee

Interventi a convegni, seminari, giornate di studio

2019 *Roma, nun fa' la stupida stasera: il samba 'romanesco' di Armando Trovajoli*, "L'influence de la musique brésilienne sur la chanson européenne", Aix-Marseille Université - Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines, Aix-en-Provence, 23-24 settembre.

2017a *Da Piazza Grande a Itaca: luoghi poetici di una 'penna musicale,* "Sergio Bardotti: il poeta per musica, il traduttore, il produttore", Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti", Trento e Riva del Garda, 22-23 settembre.

2017b (con Alessandro Bratus), *Not exactly the thing i had in mind: collaborative authorship in songwriting and unintentional shared intentions*, Royal Musical Association Music and Philosophy Study Group Conference Themed Session: "Rethinking Collaborative Authorship through Music", King's College, London, UK, 13-14 luglio.

2016a *Roma, nun fa la stupida stasera: l'invenzione di un melos romano dal cromosoma internazionale,* "Armando Trovajoli. Un musicista fra due mondi", Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Università di Pavia), 7-8 marzo.

2016b *A origem da linguagem harmônica de Tom Jobim: um caso de fusão transversal (ou transcultural?) entre o 'erudito' e o 'popular',* VII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ & II ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL, "Música no Universo Ibero-Afro-Americano", Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR, 24-26 ottobre.

2014 *Sull'origine del basso cromatico discendente nel linguaggio armonico di Tom Jobim: il caso emblematico di "Hino ao Sol"(1954), "*XI Convegno Internazionale di

Analisi e Teoria Musicale", Rimini, Istituto Pareggiato "G. Lettimi", 23-25 ottobre.

2013a *'Erudito' e 'Popular' nella canzone d'arte di Tom Jobim, "*XVII Incontro dei Dottorati in Discipline Musicali", Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 25 maggio.

2013b *Emarginazione come libertà: gli spiriti solitari cantati da Fabrizio De André*, Convegno internazionale di studi "Chernarus", "Ai margini – fra i margini – oltre i margini", University of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, 14-15 giugno.

2013c (con Giuseppe Sergi), *"Isto è bossa nova" (?) Appropriation and recomposition of Desafinado in the first recordings*, "International Conference on Analyzing Popular Music", University of Liverpool, UK, 2-4 luglio.

2012 (con Alessandro Bratus), *If the kids are united…Uno sguardo dal basso sugli ultimi anni di 'popular music studies' a Cremona,* "Gli studi sulla popular music in Italia, le Università, i Conservatori: a che punto siamo?", IASPM-Italia, Bologna, Teatro San Leonardo, 20 maggio.

2011 *Creuza de mä: il Mediterraneo 'in vitro' di Fabrizio De André e Mauro Pagani*. "La Canzone, il mare", Università "Federico II", Napoli, 3 giugno.

Conferenze e lezioni

2018a *Erudito e popular nella canzone d'arte di Tom Jobim*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia), nell'ambito del corso di Storia della canzone d'autore, Prof. Stefano La Via, 22, 23, 24 maggio.

2018b *Transculturazioni nella Música Popular Brasileira: Tom Jobim,* Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia), Seminario di dottorato, 21 maggio.

2016 *Il linguaggio armonico di Tom Jobim: un caso di fusione fra 'erudito' e 'popular',* intervento nell'ambito del Seminario di dottorato "Musicologia e nuove prospettive transculturali: definizioni, riflessioni teoriche e metodologie analitiche a confronto", Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Università di Pavia), 18 febbraio.

2014 (con Roberto Vecchioni e Alessandro Bratus), *Due facce della canzone d'autore*, Università di Pavia, 6 maggio.

2013 *Rapporti tra metro verbale e metro musicale nel processo creativo del primo De André*, rassegna di poesia contemporanea dal titolo "La poesia abbraccia", a cura dell'Associazione artistica "Plinio Tammaro", Sala del Cesvot, Grosseto, 7 febbraio.

2012 (con Alessandro Bratus e Federica Ivaldi), *Fabrizio De André e Bob Dylan: presentazione di due volumi della collana "La canzone d'autore",* conferenza ospitata all'interno del corso di Etnomusicologia, Prof. Nicola Scaldaferri, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (sezione "Sem"), Università degli studi di Milano, 10 maggio.

2011 *Più mani, una sola voce: il caso di Fabrizio De André,* Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia), nell'ambito del corso di "Musiche Popolari Contemporanee", 30 maggio.

2009 *La storia del punk dai suoi primi sintomi a "The shape of punk to come" dei Refused: evoluzione delle forme e degli stili*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia), Nell'ambito del corso di "Musiche Popolari Contemporanee", Prof. Fulvia Caruso, 21 maggio.

2008 (con Michele Chiappini e Maurizio Corda), *Rock al plurale. Gli anni Sessanta e le nuove tendenze,* "Fondazione Città di Cremona", Cremona, 5 giugno.

Altri progetti e attività professionali

Dal 2018 Membro del comitato scientifico del "Centro Studi – Fabrizio De André" (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università di Siena).

2017 Membro del comitato organizzativo del convegno *Sergio Bardotti. Il poeta per musica, il traduttore, il produttore*, Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" Trento – Riva del Garda, 22-23 settembre.

Dal 2013 Ideatore e organizzatore del workshop *La Città della Canzone*, dedicato alla scrittura creativa e collaborativa di canzoni e destinato a giovani cantautori emergenti. Dal 2018 è Presidente dell'omonima Associazione culturale.

2013-2021 Docente di Basso elettrico presso "Mapacanto – Scuola popolare di Musica", via Speciano

Cremona, 29 gennaio 2023