

25/05-27/06/2022	<u>Docente a contratto</u> , USAC Exchange program, – Reggio Emilia, <u>Socio-cultural issues in Education</u>
30/04 – 01/06/2022	<u>Docente a contratto</u> , UNIMORE, <u>Lingua inglese A</u> , Dipartimento di Comunicazione ed Economia
22/03 – 05/05/2022	<u>Docente a contratto</u> , Università di Bologna, corso <u>Gender Studies</u> , Dipartimento di Filosofia e Comunicazione
18/02 – 18/04/2022	<u>Docente a contratto</u> , Università di Bologna, polo di Rimini, corso <u>Italian Language Pass/Fail B1</u> , Farmacia/Economia
17/01 – 09/05/2022	<u>Docente a contratto</u> , USAC Exchange program– Reggio Emilia, <u>Multicultural Issues in Education</u>
04/10 – 17/12/2021	<u>Docente a contratto</u> , Università di Urbino, <u>Letteratura Italiana Contemporanea I</u> , Scuola di Scienze della Formazione.
27/10 – 31/01/2022	<u>Docente a contratto</u> , Università Politecnica Marche, Ancona <u>Pedagogia generale e sociale</u> , Facoltà di Medicina e Chirurgia.
06/09 – 17/12/2021	<u>Docente a contratto</u> , Università di Bologna, <u>Lingua Inglese I</u> , Facoltà Medicina e Chirurgia.
11/11 – 17/12/2021	<u>Docente a contratto</u> , Università di Bologna, <u>Seminario Lingua e cultura Italiana</u> , FICLIT
23/03/21 – 05/05/21	<u>Docente a contratto</u> , Università di Bologna, corso <u>Gender Studies</u> , Dipartimento di Filosofia e Comunicazione
19/02/21 – 31/03/21	<u>Docente a contratto</u> , Università di Bologna, polo di Rimini, corso <u>Italian Language Pass/Fail B1</u> , Farmacia/Economia
3/11/20 – 16/12/20	<u>Docente a contratto</u> , Università Politecnica Marche, Ancona, <u>Pedagogia generale e sociale</u> , Facoltà di Medicina e Chirurgia.
04/02/19-30/09/20	<u>TUTOR</u> , Corso Educatore Socio-Pedagogico, UNIMORE, Dipartimento di Scienze della Formazione, Corso: <u>Storia della Pedagogia</u> .
05/02 – 11/03/2020	<u>Docente a contratto</u> , Università di Bologna, FICLIT, <u>Introduction to Italian Culture</u>
21/01/20 – 15/05/20	<u>Docente a contratto</u> , USAC Exchange program– Reggio Emilia, <u>Multicultural Issues in Education</u>
05/09 - 12/12/2019	<u>Docente a contratto</u> , USAC Exchange program, – Reggio Emilia, <u>Socio-cultural issues in Education</u> .
24/09 – 13/12/2019	<u>Docente a contratto</u> , Ca' Foscari, Centro Linguistico, <u>Italian language B2</u> .
07/05/ – 30/09/2019	<u>Docente a contratto</u> , Università di Siena, Dipartimento di Scienze Politiche e Cognitive, <u>Sociolinguistics: Language, Ideology and Society</u> .
15/02- 10/05 2019	<u>Docente a contratto</u> , Ca' Foscari, Venezia, <u>Italian contemporary Literature and Culture</u>
05/10/18- 23/11/20	<u>Proposals Evaluator e Rapporteur</u> , Valutazione proposte di ricerca, Marie Curie Fellowships, European Commission, Bruxelles
16/09/2007- 16/09/2018	<u>Assistant e Associate Professor</u> , <u>Letteratura Italiana, Storia e critica del film, Studi di Genere</u> , Portland State University, OR, USA
Autunno 2012	<u>Visiting Faculty/ TUTOR</u> , American Heritage Association Study Abroad Macerata, <u>Italian Contemporary Literature and History</u>

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2005 - 2007	<u>Visiting Professor, Italian Contemporary Literature and Art, History of Italian Language and Culture, Film Studies.</u> Department of Romance Languages, Duke University, USA
08/2003-05-2004	<u>Docente e TUTOR, Italian Literature ad Art, Culture, and Society,</u> Athens, Georgia e UNC-CH Study Abroad Programs – Cortona e Firenze.
1999 - 2005	<u>Docente, Italian Language, Literature and Culture,</u> Department of Italian Language and Literature, University of North Carolina, Chapel Hill, USA e Purdue University, IN, USA
1984 – 1999	<u>Docente scuola primaria e L2 - Lingua inglese,</u> Ministero Pubblica Istruzione

PHD
DISSERTAZIONE

“Paola Drigo and Paola Masino: literary voices of dissent during fascism”. Sotto la direzione del Prof. Antonio Illiano

TESI DI MASTER

“The Case of Eugenio Baroni: a semiotic approach to dissenting art – 1925 - 1935” Purdue University, 2001. Sotto la direzione del prof. James O. Ward

TESI DI LAUREA
V.O.

“Aspetti della televisione in Italia: servizio pubblico ed emittenza privata” Genova, Università degli Studi, Italy, 1989 Sotto la direzione del prof. Václav Bělohradský

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

Laurea V.O. 1989	Pedagogia ad Indirizzo Sociologico, Genova
Certificazione ESL 1997	The Abon Language School, Bristol, UK
TOEFL 2000	Test of English as a Foreign Language, Purdue University, IN, USA
Master 2001	Visual Culture and Comparative Literature; Purdue University, IN, USA
PhD 2005	Italian and Romance Languages and Literary Theory, University of North Carolina, Chapel Hill, NC, USA
ACTFL 2008	The American Council on the Teaching of Foreign Languages Certification, Lake Buena Vista, FL, USA

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO
	NEAR NATIVE FLUENCY				
PORTOGHESE	B1	B1	B1	B1	B1
SPAGNOLO	B1	B1	B1	B1	B1
FRANCESE	A2	A2	A2	A2	A2

COMPETENZE
PROFESSIONALI

	Attività didattica a PORTLAND STATE UNIVERSITY, OR, USA
FLL399	Contemporary Italian Literature
FLL399F	Gender and Cinema in Italy (1960-2010)
IT 399 W	Italian Women, 19 th /20 th century: Gender & Literature
HONS 407	Contemporary Italian Literature and Culture
IT 410	Introduction to Semiotics
IT 101-102-103	Lingua e Cultura Italiana A 1 – A 2

IT 201-202 -203	Lingua e Cultura Italiana B1 – B2
IT 302	Lingua e Cultura Italiana C2
IT 341	Storia e Critica della Letteratura Italiana
IT 342	Donne e Letteratura italiana contemporanea
IT 390	Storia e didattica della Lingua Italiana

COMPETENZE

Aree di ricerca ed insegnamento

Studi di genere. Letteratura italiana contemporanea, critica letteraria, storia della lingua, storia contemporanea. Sociolinguistica. Didattica della lingua italiana. Lingua inglese (incluso inglese medico) livelli A1 – C2. Pedagogia generale e sociale. Storia e critica del film.

Comprovata esperienza nel campo del tutoraggio e nella gestione di didattica a distanza e nella preparazione di materiali didattici specifici multimediali, mirati a prediligere l'interattività tra docente e studente. Ottime competenze comunicative con diverse tipologie di studenti, acquisite durante 38 anni di esperienza in qualità di docente, e adviser, (15 anni in Italia e 20 anni presso atenei statunitensi, 3 anni presso atenei italiani); organizzatrice di eventi culturali per la divulgazione dell'offerta didattica area Greater Portland, OR, USA.

Revisione testi scientifici e letterari in lingua italiana ed inglese. Ideazione ed insegnamento di corsi a livello bachelor e master. Conduzione delle sessioni d'esame. Valutazione competenze linguistiche degli studenti in entrata ed uscita. Formazione e supervisione dei lettori. Gestione dei progetti per la programmazione di dipartimento. Valutazione delle proposte per i programmi di studio all'estero. Esperienza nella valutazione di dissertazioni e tesi. Membro comitati scientifici. Presidente di commissioni elettorali a livello accademico. Esperienza nelle commissioni per la promozione dei docenti e l'assegnazione di incarichi di docenza.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione e delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Buona padronanza di: a) EXCEL b) POWER POINT c) PAINT 3D e competenza uso piattaforma Moodle e DAL 2019 AD OGGI CREAZIONE , GESTIONE E VALUTAZIONE CORSI VIA TEAMS e ZOOM

Pubblicazioni

MONOGRAFIE e articoli in lingua italiana

- 1) Eugenio Baroni, un antifascista tra arte e semiotica – work in progress
- 2) Leda Rafanelli, tra femminismo ed anarchia – work in progress

Articolo (prossima pubblicazione) *Percorso nella creazione di un' Italia libera e nuova: Guido Piovene viaggiatore nell'era delle ricostruzioni*
Contributi in volume, articoli in rivista, recensioni, e voce in dizionario (in lingua inglese e italiana)

- 1) Boero, Silvia. *Mourning and Melancholia in Paola Drigo's "Maria Zef": Women's Community*. FACS: Florida Atlantic Comparative Studies 7 (2004-2005): 13-28. ISSN 1088-4610
- 2) . *Costanza Quatriglio: Civic and Environmental Commitment* in "Con il Fiato Sospeso" in "Luci e Ombre", vol. 3 anno 6. Indiana University Press, Bloomington 2018 issn: 2372-7500 - on line

- 3) _____. “L’Oasi” di Leda Rafanelli. *La riscoperta di una narrazione fuori dagli schemi di genere*, in “L’originalità della ricerca storica” Aras Edizioni, Fano, 2021, pp. 145-154 ISBN9791280074195
- 4) _____. *La pioniera della critica d’arte al femminile: Anna Franchi*, in “Pioniere, storia delle italiane che hanno aperto nuove frontiere”, a cura di L. Pupilli, Aras Edizioni, Fano, 2021, pp. 215-228, ISBN 97912800741
- 5) _____. *Uomini che amano le donne: John Stuart Mill, Thomas Hardy e la Men’s League for Women’s Suffrage*, in “Uomini dalla parte delle donne”, a cura di L. Pupilli. Marsilio Editori, Venezia, 2020, pp. 101-108 ISBN 978-88-297-0547-4
- 6) _____. *La Vacanza: dal vuoto alla ricerca del senso*, in “Curiosa di Mestiere, Saggi su Dacia Maraini” A.A.V.V., Edizioni ETS, Pisa 2017. Pp. 55-68 ISBN: 9788846750075
- 7) _____. *Studi di Genere negli Stati Uniti: Quattro riviste storiche*. In “Dodici Passi nella Storia. Le tappe dell’emancipazione femminile”, AA.VV. Marsilio Editori, Venezia, 2016. pp. 197- 208. ISBN 9788831724470
- 8) _____. *Annie Vivanti: La Storia nelle sue storie* In “Trame Disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento”, AA.VV. Marsilio Editori, Venezia, 2015 pp. 227-232 ISBN: 978883172170 7
- 9) _____. *Memorie di una chiromante di Leda Rafanelli: autobiografia e politica militante* in “Zbornik radova Filozofskog”, Università di Spalato, 2017. Pp. 3-15 ISSN: 1846-9426
- 10) _____. *Tra Denuncia ed Ironia: “In Risaia” della Marchesa Colombi*, in RELIT – NEIITA <http://www.neiita.cce.ufsc.br/?slide=revista-de-estudos-literarios-do-neiita> Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil, Giugno 2012 ISSN: 2178-1907
- 11) _____. “Avanti il Divorzio” di Anna Franchi: *la scandalosa autobiografia educativa di una ex-moglie*, in “Mnemosyne o la costruzione del senso” n°5 . Presses Universitaires de Louvain, Belgium, 2012. Pp.101-114 <http://www.i6doc.com/fr/book/?GCOI=28001100445570> ISBN: 287558068X
- 12) _____. *Metodologie di Sovversione: “Monte Ignoso” di Paola Masino* in “Forum Italicum”, vol. 42.1, Spring 2008, p. 52-68 ISSN: 0014-585OnlineISSN: 2168-989X
- 13) _____. *Paola Drigo: L'autobiografia Dissenziente*, in “Carte Allineate”. Dublin, Ireland. <http://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2009/02/silvia-boero-fine-danno-di-paoladrigo.html> ISSN 2009-7123
- 14) _____. *L’Antimoglie e l’Antimadre* in “Nascita e Morte della Massaia” di Paola Masino in “Almanacco”, Odradek Edizioni, Roma 2007, p. 235-250 ISBN: 9788886973861
- 15) _____. Laudomia Bonanni, *Il Fosso*. Mondadori, 1949. “Itineris, Rivista di storia dei viaggi in età contemporanea”. Zefiro Edizioni, Fermo (2020) pp. 135-137 ISBN 978-88-97912-67-5
- 16) _____. Silvia Valisa: “Gender, Narrative, and Dissonance in the Modern Italian Novel”, in the annual journal Gender/sexuality/Italy (recensione) <http://www.gendersexualityitaly.com/journal/issues/gsi-4-2017/> EAN: 9781442649224 - ISBN: 978-1-44264922-4 - ISSN: 24702684

Pubblicazioni

- 17) _____. “Dizionario Biografico della Marchigiane”. A cura di M. Severini and L. Pupilli. Il lavoro Editoriale: Ancona, 2018. Voce su Maria Bernardi Magi, p.34 ISBN: 9788876638572
- 18) _____. A.A.V.V. “Piccolo Dizionario dell’Era Digitale”, di prossima pubblicazione per ARAS EDITORE, Fano, 2021.

ALTRE PUBBLICAZIONI : Contributi in volume e rivista in lingua inglese

19) _____. *The Use and Abuse of the Classical Fragment: The case of Sculptor Eugenio Baroni*, in “Tot Art: The Visual Arts, Fascism(s) and Mass-Society”. Cambridge Scholars Publishing, Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK 2017- pp. 2-18 ISBN (10): 1-44382874-2 ISBN (13): 978-1-4438-2874-1

20) _____. *Italian Freaks and Punks: History and Civilization in Italy Retold by Protest Songs (1950-2004). A Tentative Syllabus*, in “New Approaches to Teaching Italian Language and Culture: Case Studies from An International Perspective”. AA.VV., Cambridge Scholars Press: Newcastle upon Tyne, UK Fall 2008, Chapter Twenty-Four, p. 565 – 589 ISBN (10): 1-84718-638-6, ISBN (13): 9781847186386

21) _____. *The Long Walk to Hibernia: The Italian Immigration to Ireland and the Irish – Italian Communities* in “Chippers”, a documentary by Nino Tropiano” in Luci e Ombre, vol. 1, Anno 2. Indiana University Press, Bloomington 2014
http://rivistalucieombre.com/sommario_numero1_annoII/ issn: 237275

Recensioni in lingua inglese

22) _____. Ilaria Serra: *The Value of Worthless Lives*. Fordham UP, 2007. In “Annali d’Italianistica”. Vol.26 September 2008, p.571-573 ISBN 9780823226016

Articoli non accademici in lingua inglese

23) _____. “A tour on the Veneto Plateau”. www.italywithus.com February 2003
<http://www.italywithus.biz/ezine/Feb03/page5.htm#beaten>

24) _____. “Genova, The Door to Europe”. www.italywithus.com May 2003
<http://www.italywithus.biz/ezine/May03/page5.htm#beaten>

Traduzioni di testi per l’infanzia dall’inglese all’italiano

25) _____. Josephine Nobisso, *Grandma’s Scrapbook*. Westhampton Beach: Gingerbread House, 2001

26) _____. Josephine Nobisso, *Grandpa Loved*. Westhampton Beach: Gingerbread House, 2001

Contributi in volume in lingua italiana

27) _____. *Viaggio in e con la Sardegna: prosa e poesia di Giovanni Corona*, in “Giovanni Corona, scrittore e maestro. Nuovi studi sul poeta di Santu Lussurgiu”, a cura di S. Cigliana. Carocci Editore, Roma, 2020, pp. 26-37 ISBN 978-88-290-0171-2

28) _____. Luciano Bianciardi, *il viaggiatore/narratore bohémien seduto sulle macerie di un romanticismo perduto* in “Viaggiare nel mondo in guerra”, AA.VV., Marsilio Editori, Venezia, 2019, pp. 55-62 ISBN 9788829702329

29) _____. Howard Zinn: *ritratto dell’intellettuale (organico) da giovane* in “La Gioventù delle storiche e degli storici” A.A.V.V., I Volti di Clio, Aras Edizioni, PesaroUrbino, 2018 (Atti di Convegno) pp. 63-79 ISBN 9788899913465

30) _____. *Identità e dopoguerra nella letteratura italiana e statunitense*. Ugo Tarchetti, “Una Nobile Follia” e Toni Morrison, “Beloved”. In “La Terza Guerra D’Indipendenza. Centro e Periferia”. A.A.V.V., Zefiro Edizioni, Fermo, 2016 - pp. 155-168 ISBN: 9788897912224

31) _____. *Woodrow Wilson tra Interventismo, Pacifismo e Repressione*. in “Storia Contemporanea”, Vol. 5, AA.VV. p. 170-180. Pensiero e Azione Edizioni: Senigallia, 2014 - pp. 170 -179 ISBN 9788895123011

32) _____. *La Settimana Rossa, Lo scenario Internazionale*. in: “La Settimana Rossa”. AA.VV., vol. 1, Aracne, Roma, 2014 - pp. 119-137 ISBN 9788854871069

Articoli in rivista in lingua italiana

33) Boero, Silvia. *La stampa marchigiana a cavallo tra due secoli: «Lucifero», «Il Corriere Adriatico» e «Il Resto del Carlino»* in “Storia delle Marche nel XX secolo, 1970 – 2000, Aras Edizioni”, Fano, 2019 pp. 161 – 168 ISBN 9788899913700

34) _____. *Tanti auguri dagli squadristi: Le memorie di Giorgio Amendola*, in “Storie di Natale”, Zefiro Edizioni, Fermo, 2017, p. 49-55 ISBN 9781847186386

35) _____. *Atopia e Melodramma: Il Cinema Europeo di Corso Salani* in “Luci e Ombre”, vol. 1 anno 3. Indiana University Press, Bloomington 2015
http://rivistalucieombre.com/tag/numero_1_anno_iii/ issn: 2372-7500

36) _____. *Pupi Avati tra Vangelo Rovesciato e Carnevale*, in “Carte Allineate”. Dublin, Ireland <http://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2011/12/silvia-boero-pupi-avati-tra-vangelo.html> ISSN 2009-7123

37) _____. *Povero Kerouac: Il Mito dell’America anni ‘60 in Italia*. Cesare Fiumi e “La Strada è di Tutti”. Atti della conferenza *Italian Diaspora*, Boca Raton, Florida 2002 in “Italian Cultural Studies”, Bordighera Press: Boca Raton, Florida 2005, p. 39-51 EAN: 9781884419645 ISBN: 188441964X

Recensioni in lingua italiana

38) _____. Alessandro Marini: “Bertolucci, Il Cinema, La Letteratura. Il caso *Prima della Rivoluzione*”. Falsopiano Edizioni, Alessandria 2012. In “Luci e Ombre”, Indiana University Press, Bloomington, 2016 - issn: 2372-7500 - on line
<http://rivistalucieombre.com/author/silvia-boero/> ISBN 9788898137060

39) _____. A cura di Cinzia Capitoni. Giambattista Brocchi: “Viaggio nel Lazio. La Tuscia e L’Agro Pontino”. Viterbo: Sette Città, 2004. “Annali d’Italianistica”, Vol. 24, 2006, p.422-424 ISBN 8878530034 - ISSN: 0741-7527

Introduzioni, postfazioni e curatele

40) Boero, Silvia., A. Cacciarru, I. Serra. *Giovanni Corona: Epistolario come romanzo di sé e degli altri*. Curatela e prefazione. Trento: Edizioni del Faro, 2014, p. 17-27 ISBN: 9788865372678

- 1) Conferenza streaming: 25 giugno 2021, Associazione storia contemporanea, presentazione del libro *La dissolvenza della memoria*, di Sara Carbone.
- 2) Conferenza streaming: 31 maggio 2021, Associazione storia contemporanea, presentazione del libro *Fuga per la libertà*, di Marco Severini
- 3) Conferenza streaming: 2 dicembre 2020, College of Lewis and Clark, Portland, OR, U.S.A: “Fascism and Resistance in Italy, the role of Women”

Presentazioni
su invito

- 4) Conferenza streaming: 2 giugno 2020, Associazione Storia Contemporanea: “Anna Franchi e la Repubblica: Da una donna alle nuove donne”, in occasione del 72esimo anniversario della Repubblica Italiana.
- 5) Senigallia, 16 dicembre 2019, Biblioteca Antonelliana. Conversazione con Benedetta Tobagi in occasione della presentazione del suo ultimo libro *Piazza Fontana, Il processo Impossibile*.
- 6) Jesi, 30 novembre 2019. Palazzo Pianetti. Lectio Magistralis: Uomini che amano le donne: The Men’s League for Women’s Suffrage.
- 7) Macerata, 13 febbraio 2019. Biblioteca Mozzi Borgetti. Lectio Magistralis: “Territorio come linguaggio dell’anima in Dolores Prato”
- 8) Université de Savoie, Chamber, settembre 28-29, 2017. Lectio Magistralis: “Simbolo e Simulacro in Acciaio di S. Avallone”
- 9) Senigallia, 17 luglio 2017. Presentazione del libro *Le pietre della Nazione*, di M. Severini e I. Manzi.
- 10) Portland, USA Tuscan Association of Oregon, ottobre 18, 2015. Presentazione: Italy and the 1970s: Cinema, Literature and Politics.
- 11) Fermo, luglio 4, 2015. Associazione Storia Contemporanea. “Annie Vivanti tra interventismo e pacifismo”
- 12) Senigallia, giugno 13-14, 2015, Associazione Storia Contemporanea. “Le riviste di genere negli Stati Uniti dal 1970 ad oggi”
- 13) University of Split, Croatia, Department of Italian, dicembre 16-18, 2014. Lectio Magistralis; Italian Cinema and Italian Women Writers 1914 – 1970
- 14) Sorrento, Sant’Anna Institute of Italian Language, luglio 24, 2014. Lectio Magistralis “La Grande Bellezza tra Morte e Storia.”
- 15) Senigallia, giugno 4-7, 2014 . Convegno per il Centenario della Settimana Rossa. Auditorium San Rocco. "Lo scenario internazionale: 1914"
- 16) Recanati, luglio 20, 2013 Campus L’Infinito, Lectio Magistralis. “Salvatores ed Ammaniti tra Cinema e Letteratura.”
- 17) Université de Savoie, Chambéry, marzo 27-29, 2012 Les retrouvailles des époux dans la littérature et les arts de l’Antiquité à nos jours,. “Autobiografia e denuncia nella polemica post-unitaria: la Marchesa Colombi ed Anna Franchi.”
- 18) Portland State University, Department of History, gennaio 25, 2009, “Italy between Dissent and Terrorism”
- 19) Multnomah Library, Portland, novembre 28, 2008, “The Legacy of the Leopard in today’s Sicily”
- 20) Duke University, Durham, North Carolina, gennaio 18, 2006. “Canzoni di Lotta. Italian Dissenting Music”
- 21) Duke University, Durham, North Carolina, novembre 8, 2005,. “Tre fratelli di Francesco Rosi”
- 22) University of North Carolina at Chapel Hill, febbraio 16, 2005, “Salvatore Giuliano di Francesco Rosi: Cinema and Civic Commitment”
- 23) Intervista KBOO Radio, Portland Novembre 5, 2008, “The Current Italian Political Situation”
- 24) Intervista KBOO Radio, Portland Ottobre 15, 2008, “Political Aspects of the Italian – Irish Immigration”

2021

- 1) Maggio, 5, AAIS, American Association of Italian Studies, on line conference. Partecipazione alla sessione didattica della lingua italiana: “ Leggere non basta” con l’intervento: “Mestizo language in *Il pieno di Super* (1993) di Rossana Campo”

2019

- 1) Giugno, 13 – 15, Orvieto, CAIS, Canadian Association of Italian Studies, Presentazione: “il viaggio mitico nella prosa di Giovanni Corona”

Presentazioni e
partecipazioni a
conferenze e convegni

Presentazioni e
partecipazioni a
conferenze e convegni

2018

- 1) Novembre 7-8-9, V Congresso Internacional de Estudos de Género em contexto Lusófono e Italiano, Lisbona. Presentazione:
“*L'Oasi* di Leda Rafanelli: una narrazione attraverso i generi”
- 2) Giugno 9, Portland State University, “Migration Cluster: Lightning Conference”.
Presentazione : “Bridging cultures: learning is teaching: the CPIAs
(centers for adult education) in Italy”

Dal 2017 al 2000

- 1) Giugno 30, 2017, Senigallia, Convegno La gioventù delle Storiche e degli Storici. Howard Zinn: ritratto dell'intelluale organico da giovane
- 2) Aprile 20, 2017, Indiana University at Bloomington, The Eighth Annual Film Symposium on Contemporary Italian Cinema. “Laura Bispuri's shorts: Women's body beyond gender”
- 3) Settembre 23, 2016 VII Convegno Ass. Storia Contemporanea Senigallia,
“Viaggio in una Sardegna intima: Prosa e poesia di G. Corona”
- 4) Agosto 31, 2016 AIPI Conference: Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità, Budapest. “Postmodern ruins in Contemporary Italian Literature: Acciaio by S. Avallone”
- 5) Giugno 21, 2016, Symposium Auto/biography: its telescopic and temporal dimension, Roma: “Autobiography and Memoirs in Leda Rafanelli”
- 6) Novembre, 9, 2015 PAMLA Conference, Portland, OR. “Costanza Quatriglio: Denunciation and Environmental Commitment in *Con il Fiato Sospeso*”
- 7) Giugno 22-25, 2015 Università per Stranieri, Siena. AATI Conference.
“Annie Vivanti between Macro and Micro History”
- 8) Giugno, 19 - 20, 2014 Monash University - Prato, Italy Convegno Territori toscani/Tuscan Territories. “Mapping the Geography of Souls in Vasco Pratolini's novel *The Neighborhood*”
- 9) Maggio 2-25, 2014 AAIS, Zurich. “Bildungsroman and Detective Story in Giovanni Corona's novel *Questo Nostro Fratello*”
- 10) Maggio 30, 2013 AATI, Strasbourg, AATI. “Il Cinema Europeo di Corso Salani”
- 11) Aprile 13, 2013 AAIS, American Association of Italian Studies, Eugene, Oregon. “Panoptikon ed infanzia mitica in Periferia di Paola Masino”
- 12) Luglio 13-15, 2012 Trans-National Italy: University of Reading, UK. “The Italian Migration to Ireland: Travelling communities”
- 13) Agosto 4-7, 2011 X Convegno La Figura del Ribelle, Foggia. “La Scandalosa Autobiografia Educativa di una Ex-Moglie: Anna Franchi in *Avanti il Divorzio*”
- 14) Aprile 6-11, 2011 Symposium on Contemporary Italian Cinema, IU-Bloomington, Indiana. “La Commedia dell'Arte ed il Carnevale Rovesciato in Pupi Avati”
- 15) Aprile 7-10, 2010 Symposium on Contemporary Italian Cinema, IU-Bloomington, Indiana. “Elegia per migranti: *Chippers* di Nino Tropiano.”
- 16) Maggio 31 - June 2, 2008 Canadian Society for Italian Studies, University of British Columbia. “Politica spettacolo tra stampa e televisione 1980-90”

- 17) Ottobre 11-13, 2007, NIAF- AATI Conference, Washington DC. "A Collective Work in Progress by Dissenting Women: Emilia Ferretti Viola and Marchesa Colombi"
- 18) Luglio 2-5, 2007, SIS Conference, Bangor, Wales. SIS Conference. "Autobiography ad Therapy in Fine d'Anno by Paola Drigo"
- 19) Maggio 27, 2006, AAIS Conference, Genova. Organizzatrice della sessione "La tradizione/vocazione letteraria, musicale e politica di Genova"
- 20) Marzo 3, 2006, NEMLA Convention, Philadelphia. Organizzatrice della sessione: "Motherhood as Dissent in Italian Literature"
- 21) Aprile 17, 2005, University of North Carolina at Chapel Hill, AAIS Conference of Italian Studies. Paper Presented: "Autobiografia fantastica di un'antimoglie ed un'antimadre esemplare: Nascita e Morte della Massaia di Paola Masino"
- 22) Aprile 2, 2005, NEMLA Conference, Boston. "Italian Freaks and Punks: History and Civilization in Italy Retold by Protest Songs (1960-2004). A Tentative Syllabus"
- 23) Marzo 31, 2005, Carolina Conference of Romance Languages, University of North Carolina at Chapel Hill: "Political Commitment and Satire in Mimì Metallurgico by Lina Wertmuller"
- 24) Novembre 7, 2002, Global Diaspora conference. Florida Atlantic University, Boca Raton. "Povero Kerouac: Il mito dell' America on the road negli anni '60 in Italia in La Strada é di tutti di Cesare Fiumi"
- 25) Maggio 10, 2000, Twentieth Annual Cincinnati Conference of Romance Languages and Literatures. University of Cincinnati. "Dalla fatica al piacere d'imparare: l'approccio alla lingua Italiana attraverso il dialetto"

Riconoscimenti e premi

- 1) 2017 Faculty Development Grant (equivalente a borsa di ricerca)
- 2) 2016 Portland State University travel Grant
- 3) 2014 Portland State University Travel Grant
- 4) 2013 Portland State University Research Grant
- 5) 2013 Associazione Elighes Uttiosos, Oristano (assegno di ricerca)
- 6) 2011/12 NIAF - National Italian American Foundation
- 7) 2011 Portland State University Travel Grant
- 8) 2010 Study Center for the Arts and Humanities, New York, USA
- 9) 2005 Falvo Dissertation Award, UNC-CH Chapel Hill, USA

Appartenenza a gruppi / associazioni

ASC	Associazione di Storia Contemporanea
AAIS	American Association of Italian Studies
CAIS	Canadian Association of Italian Studies

Contatti per eventuale richiesta di referenze

- 1) Prof. Massimo Lucarelli, Habilité à diriger des recherche, Université Savoie Mont Blanc, Chambéry E-mail: Massimo.Lucarelli@univ-smb.fr
- 2) Dott.ssa Simona Lai, Director USAC - Reggio Emilia Exchange Program E-mail: simona.lai@usac.edu
- 3) Prof. Benjamin R. Lawton, Professor Emeritus, Italian Studies and Cinema, Purdue University, West Lafayette, Indiana, USA Email: lawton@purdue.edu

Menzioni

- 1) Severini, Marco, Università di Macerata, in “Senigallia, storia di una città e delle sue trasformazioni”, pag. 222, nota 342, Il Lavoro Editoriale, Ancona 2021
- 2) Di Lorenzo, Fiammetta, Duke University, Book review, peer reviewed: ANNALI D’ITALIANISTICA 37 (2019) p. 644 .
- 3) Başçı, Pelin. *Social Trauma and Telecinematic Memory. Imagining the Turkish Nation since the 1980 coup*. Palgrave - McMillan, 2017.
- 4) Gomez, Carmen Marie. PhD Dissertation, peer reviewed: *Women Writers and Italian Fascism: Figures of Female Resistance in Paola Masino, Paola Drigo, and Milena Milani*; 201. pp. 48-53.
- 5) Paola Masino, Bibliografia - http://daubau.it/enciclopedia/Paola_Masino
- 6) Paola Masino, Bibliografia - http://fatti-italiani.it/paola_masino
- 7) Sanna Adele: *Frammenti, gente e viaggi: Nascita e morte della massaia di Paola Masino e Pane e Tulipani di Silvio Soldini* (pp. 3-12)
<http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/wp-content/uploads/2012/12/LaLibellula-n.4.pdf>
- 8) Serini, Silvia. *Donne Impegnate Ovvero la Scrittura Come Atto Dichiaratamente Politico*. In *Visioni della Grande Guerra*. Marsilio Editore, 2015. Pp. 127-138.
- 9) Serra, Ilaria. Syllabus, FAU, Florida Atlantic University, ITT 3540 - ITALY IN LYRICS,
<http://www.fau.edu/academic/registrar/UUPCinfo/UUPCMar2312/ITT3540syll.doc>
- 10) Ward, James, O. *Reading Machiavelli Rhetorically: The Prince as Covert Criticism of the Renaissance Prince*. eScholarship University of California, California Italian Studies
<http://www.escholarship.org/uc/item/4sc5s550?query=bergonzoni;hitNum=1#page-1>.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

La sottoscritta, dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m.i., che quanto contenuto nel presente documento corrisponde al vero

PER LA VALUTAZIONE DELL’ATTIVITÀ DIDATTICA SI
PREGA DI CONSULTARE IL SITO

<http://www.ratemyprofessors.com/ShowRatings.jsp?tid=1340355>

09/06/2022

