

Curriculum delle attività didattiche e scientifiche

Riccardo Varini

Professore assistente in Disegno industriale - Ssd ICAR/13

Con contratto pluriennale

Corso di Laurea in Disegno industriale

Dipartimento di Economia, Scienze e Diritto

Università degli Studi della Repubblica di San Marino – Università IUAV di Venezia

Indirizzo

santa croce 1851 | 30135 venezia | mp: +39.349.2243700 | riccardo.varini@unirms.sm | disegnoindustriale.unirms.sm

sommario

1. Curriculum vitae

2. Attività didattica

3. Attività organizzativa e gestionale

4. Attività di ricerca

5. Internazionalizzazione

1. - Curriculum Vitae

1.1. - Profilo breve

Nasce a Trieste nel 1968. Studia architettura a Venezia e Dortmund. Si laurea con il massimo dei voti allo IUAV, ove dal 1995 collabora a docenza e ricerca nei campi dell'architettura e del design. Titolare del laboratorio in disegno e poi in design del prodotto, nel 2005, da docente, fa parte del gruppo fondatore del Corso in Design dell'UNIRSM. Dal 2009 è ivi professore assistente con contratto pluriennale. Si occupa di design per la valorizzazione e fruizione dei beni culturali, dell'agricoltura urbana e della didattica per l'infanzia. Svolge una personale ricerca volta all'assimilazione del senso della materia. Progetta con artigiani in Indonesia, Vietnam, Congo, Marocco e Madagascar. Vince alcuni premi per progetti sviluppati nell'ambito della didattica. Associato con Isotta Predieri e Andrea Cero, realizza architetture pubbliche e con Lafert vince nel 2014 la Menzione d'onore Compasso D'Oro ADI per il motore elettrico HP.

1.2. - Profilo esteso

Si occupa di temi di progetto nei campi del **design** e dell'**architettura**, sia in ambito pubblico che privato. Si avvale di consulenze e collaboratori e considera i progetti come frutto di un **lavoro collettivo**. La **ricerca**, intesa quale motore d'innovazione relazionale, sociale e tecnologica, svolta all'università e per enti pubblici, traccia un percorso principale e parallelo a quello professionale, consentendo di indagare ambiti e contesti multidisciplinari, sperimentali o applicati. Incarichi all'estero, in particolare in Germania, Indonesia e Vietnam, interventi e conferenze, viaggi e studi hanno permesso di approfondire oltre che la padronanza della lingua tedesca e inglese, la **conoscenza delle culture, tradizioni e materiali locali**, amplificando la sensibilità e arricchendo il pensiero, verso una **riduzione linguistica**, attenta e rispettosa delle diversità. Approfondisce i temi del progetto per la valorizzazione e fruizione del **patrimonio culturale e sociale**, dell'**agricoltura urbana**, dell'ambiente, per l'**infanzia** e la diversa abilità. Svolge una personale ricerca volta all'assimilazione del senso della materia.

Nasce a Trieste nel 1968. Studia architettura a Venezia e Dortmund, con Gino Valle, Aldo Rossi, Francesco Dal Co, Giorgio Ciucci, Georges Teysot, Arigo Rudi, Hans Busso von Busse e si laurea nel 1995 con il massimo dei voti presso lo IUAV di Venezia con una tesi progettuale sul Nuovo Museo Archeologico di Herne in Germania. Nel 1995 collabora con lo studio Hansen + Petersen di Dortmund. Dal 1995 è cultore della materia nell'area della rappresentazione presso l'Università IUAV di Venezia e collaboratore alla didattica, nei corsi di progettazione architettonica, prima alla Facoltà di architettura con Renato Bocchi, Stefano Rocchetto e Gaddo Morpurgo, in seguito, alla Facoltà di design e arti negli insegnamenti di disegno e comunicazioni visive e comunicazione e percezione visiva.

Nel 2005 fa parte del gruppo fondatore del Corso in Design e dallo stesso anno è docente al Corso di laurea in disegno industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino - Università IUAV di Venezia. Dal 2009 è **professore assistente con contratto pluriennale**. Si occupa di ricerca nei settori del design per l'innovazione sociale, per i beni culturali, dell'arredo urbano e del prodotto per l'infanzia. È stato coordinatore del progetto **Made in PVS**, nato da una collaborazione tra IUAV, artigiani del **Sud del Mondo** e il consorzio Bds - Botteghe della solidarietà. Tra le ricerche alle quali ha partecipato si evidenziano con l'Università Iuav di Venezia: "**Riplastica: la valorizzazione del materiale rigenerato**", in collaborazione con il Consorzio Area di Ferrara. Con l'Università di San Marino il Progetto **MADE in RDC**, volta a delineare una serie di strumenti di supporto alla didattica nei contesti del Sud del mondo, con una prima sperimentazione del 2011 in Congo. Tra le ricerche in corso si segnalano **Design e Agricoltura urbana**, che indaga i contributi che il design apporta nel recupero delle aree urbane dismesse, **Nutrimenti: filiere agroalimentari sostenibili**, che approfondisce i temi e gli apporti del design nelle varie fasi di sviluppo del prodotto lungo il suo ciclo di vita e infine **Open Kitchen**, ambito tematico che raccoglie contributi multidisciplinari intorno al ruolo, ai rituali, alle nuove configurazioni volte alla sostenibilità e maggiore sostenibilità nelle cucine domestiche e nei laboratori alimentari didattici. Cura esposizioni di architettura e design a Bilbao, Bologna, Cosenza, Helsinki, Messina, Milano, Venezia, Roma, San Marino, San Sebastian, Verona, Rimini, Torino, Trieste, Trento e Treviso. Associato con Isotta Predieri dal 1999, lavora anche nei settori dell'architettura per lo sport e la sanità, con attenzione ai temi del **ciclo di vita del prodotto** e dell'uso dell'energia. Insieme partecipano e vincono alcuni concorsi nazionali e internazionali.

1.3 Premi per progetti sviluppati con attività didattica e di ricerca con gli studenti

2014 -2015

› *ARCHIprime compact-camera* / Progetto tesi di Mattia Tonucci, relatori M. Brignoni, R. Varini e M. Barbierato

Premio Attestato Targa Giovani XXIV Premio Compasso d'Oro ADI – Targa Giovani 2016 - ADI Design Index 2015. Il progetto è premiato anche con l'inserimento nell'ADI Design Index. Il progetto è stato esposto a Milano dal 14 al 21 giugno 2016° Palazzo Isimbardi

› *Vedetta sensore di rilevazione di trauma cranici lievi* / Progetto tesi di Matteo Semprini, relatori M. Brignoni, R. Varini e M. Barbierato
Premio Attestato Targa Giovani XXIV Premio Compasso d'Oro ADI – Targa Giovani 2016 - ADI Design Index 2015. Il progetto è premiato anche con l'inserimento nell'ADI Design Index. Il progetto è stato esposto a Milano dal 14 al 21 giugno 2016° Palazzo Isimbardi

2012-2014

› *Rollgrip. Avvolgitore per reti antigrandine* / Progetto di tesi di Massimo Gardella, relatori M. Brignoni, R. Varini e F. Tencalla
ADI Design Index 2012. Il progetto è premiato con l'inserimento nell'ADI Design Index e ha concorso per l'assegnazione della Targa Giovani al XXIII Compasso d'Oro ADI – Targa Giovani 2014. Il progetto è stato esposto a Milano dal 2 aprile a maggio del 2014 negli spazi delle ex Officine Ansaldo.

2009

› *Energica. Produzione di energia attraverso il movimento del corpo* / Progetto tesi di Silvia Gasparotto, relatori M. Brignoni e R. Varini
Menzione d'onore al Lucky Strike Design Award – 2009

Menzione d'onore al Compasso d'Oro Giovani - 2011

1.4 Prodotti in commercio da progetti sviluppati con attività didattica e di ricerca con gli studenti

2006

› *Beans - Poltrona con poggiatesta* di Laura Dal Molin

Produttore Alberta Salotti. Progetto sviluppato all'interno del Laboratorio di progetto Università IUAV nel 2006 tenuto da Gaddo Morpurgo con R. Varini e M. Brignoni.

1.5 Maggiori riconoscimenti professionali nel campo del Design

- 2014 | motore HPI per Lafert

Menzione d'Onore al XXIII Premio Compasso D'Oro dell'ADI

Collezione Storica del Premio Compasso d'Oro ADI

2014 AHR Expo Innovation Award

Frost & Sullivan New Product Innovation Leadership Award for HVAC applications

- 2012 | motore HPI per Lafert

ADI Design Index - Premio Compasso D'Oro



2. ATTIVITÀ DIDATTICA

2.1 Docenza universitaria

aa 2015/2016

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di disegno industriale del prodotto 1 – 2° anno - 120, 8 cfu – **SOS Abitacoli relazionanti**

aa 2015/2016

Docente ICAR/13- Disegno Industriale – Università di Bologna - Alma Mater Studiorum - CdL Design del Prodotto Industriale
Laboratorio di disegno industriale 1 – 1° anno - **Corso di Metodologie della progettazione T**

aa 2014/2015

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di disegno industriale del prodotto 1 – 2° anno - 120, 8 cfu – **Abitacoli agricoli animali**

aa 2014/2015

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale – **Cultural Heritage**

aa 2013/2014

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di disegno industriale del prodotto 1 – 2° anno - 120, 8 cfu – **Cucina delle meraviglie: educazione alimentare e orticola**

aa 2013/2014

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale – **Filiere agroalimentari sostenibili**

aa 2012/2013

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio fondamentali del disegno industriale – 1° anno - 120, 8 cfu – **Open kitchen – Cucine collettive e condivise all'aperto**

aa 2012/2013

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale – **Il lavoro**

aa 2011/2012

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di fondamenti del disegno industriale – 1° anno - 120, 8 cfu – **Il prodotto in un racconto. Rodari e Munari**

aa 2011/2012

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale – **Sicurezza e energia nei centri storici**

aa 2010/2011

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di fondamenti del disegno industriale – 1° anno - 120, 8 cfu -

aa 2010/2011

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale

aa 2009/2010

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di fondamenti del disegno industriale – 1° anno - 120, 8 cfu

aa 2009/2010

Prof. Ass. ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale

aa 2008/2009

Docente ClaDIS - SM ICAR/13- Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino
Atelier di laurea in disegno del prodotto industriale

aa 2008/2009

Docente a contratto ClaDIS - SM ICAR/17- Disegno Industriale – Università degli studi della Rep. di San Marino
Laboratorio di Disegno – Corso A – 100 ore – 8 crediti – 1 anno

aa 2007/2008

Docente a contratto ClaDIS - SM ICAR/17- Disegno Industriale – Università degli studi della Rep. di San Marino
Laboratorio di Disegno – Corso A – 100 ore – 8 crediti – 1 anno

aa 2006/2007

Docente a contratto ClaDIS - SM ICAR/17- Disegno Industriale – Università degli studi della Rep. di San Marino
Laboratorio di Disegno – Corso A – 100 ore – 8 crediti – 1 anno

aa 2005/2006

Docente a contratto ClaDIS - SM ICAR/17- Disegno Industriale – Università degli studi della Rep. di San Marino
Laboratorio di Disegno – Corso A – 100 ore – 8 crediti – 1 anno

2.2 - Attività didattica integrativa di collaborazione a corsi universitari

aa 2007/2008

Collaboratore alla D. - S.S.D. ICAR/13 – Disegno Industriale - ClasDIP - Treviso - Laboratorio di Design per i modelli di sviluppo locali- **Prodotti per l'acqua e l'igiene**, prof. G. Morpurgo - lezioni teoriche ed esercitazioni

aa 2006/2007



- Collaboratore alla D.** - S.S.D. ICAR/13 – Disegno Industriale - ClasDIP - Treviso - Laboratorio di Design per i modelli di sviluppo locali – **Riplastica – Prodotti in plastica riciclata** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2005/2006
- Collaboratore alla D.** - S.S.D. ICAR/13 – Disegno Industriale - ClasDIP - Treviso - Laboratorio di Design della sostenibilità - **Prodotti in fibre naturali** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2005/2006
- Collaboratore alla D.** - Disegno Industriale - ClaDIS - Treviso - Corso Disegno Industriale 2 B – **Prodotti per l'industria dell'imbottito** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2004/2005
- Collaboratore alla D.** - S.S.D. ICAR/13 – Disegno Industriale - ClasDIP - Treviso - Laboratorio di Design della sostenibilità - **IUA-Vietnam – Prodotti in fibre naturali** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2004/2005
- Collaboratore alla D.** Disegno Industriale - ClaDIS - Treviso - Corso di comunicazioni visive A – **La Bottega di Cartone** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2003/2004
- Collaboratore alla D.**- Disegno Industriale - ClasDIP - Treviso - Laboratorio di Comunicazione dei Prodotti – **Prodotti in fibre naturali** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2002/2003
- Collaboratore alla D.** - Area XI - S.S.D. H11X - ClaDISi - Treviso - 3° anno - Comunicazioni visive – Laboratorio di progettazione – **Paccottiglia** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2001/2002
- Collaboratore alla D.** - Area XI - S.S.D. H11X - ClaDISi - Treviso - 3° anno - Comunicazioni visive – Laboratorio di progettazione 5 - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2000/2001
- Collaboratore alla D.** - Area XI - S.S.D. H11X - CdLA -Venezia - 5° anno - Percezione e Comunicazioni visive – **Meglio di Prima** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2000/2001
- Collaboratore alla D.** - Area XI - S.S.D. H11X - CdDi - Treviso - 3° anno - Percezione e Comunicazioni visive – **Design in bambù** Prof. Gaddo Morpurgo
aa 1999/2000
- Collaboratore alla D.** - Area XI - S.S.D. H11X - CdLA -Venezia - 5° anno - Percezione e Comunicazioni visive – **Design in bambù** - Prof. Gaddo Morpurgo
aa 1998/99
- Collaboratore alla D.** - Area XI - S.S.D. H11X - CdLA - 5° anno Percezione e Comunicazioni visive – **Design in bambù** - Prof. G. Morpurgo
aa 1998/99
- Culture d. materia - CdIA** - Collaboratore al corso - 3° anno - Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 – **BIBLIOTECA in Umbria** - Composizione - Prof. Renato Bocchi
aa 1997/98
- Culture d. materia - CdIA** - Collaboratore al corso - 1° anno Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 – **ABITAZIONE uni-familiare** - Prof. Stefano Rocchetto
aa 1996/97
- Culture d. materia - CdIA** - Collaboratore al corso - 3° anno - Laboratorio di Progettazione Architettonica – **BIBLIOTECA in Francia** - Composizione 2 - Prof. Renato Bocchi - Tecnologia 2 - Prof.ssa Patrizia Paganuzzi

2.3 - Attività didattica integrativa di relatore e correlatore a tesi di laurea

aa 2014/2015

Ricercatore - SM - Disegno Industriale – Università degli studi della Repubblica di San Marino - **Tesi di laurea magistrale – Abitacolo agricolo interattivo** – stud. **Federico Bartoli**

aa 2013/2014

Ricercatore - SM ICAR/13– Università degli studi della Repubblica di San Marino **Tesi di laurea magistrale – Abitacolo agricolo interattivo** – stud. **Juri Massari**

aa 2009/in corso

Ricercatore - SM ICAR/13 – Università degli studi della Repubblica di San Marino **Laboratori di tesi in prodotto industriale**
aa 2008/09 - TV

Relatore esterno – ClasDIP tema **ARTIGIANATO E DESIGN INDUSTRIALE – PROGETTI E PROSPETTIVE**, Alice Cappelli
aa 2007/08 - TV

Relatore esterno – ClasDIP tema **A SECCO D' IGIENE – STRATEGIE DI MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI IGIENICI NEL SUD DEL MONDO**, Claudia Ponchia **relatore** Prof. Gaddo Morpurgo

aa 2006/07 - TV

Relatore esterno – ClasDIP tema **GIOCARE CON IL TATTO – SPAZI GIOCO INNOVATIVI**, Luca Zampolli **relatore** Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2005/06 - TV

Correlatore tesi ClasDIP tema **NATURALE COME UN GIOCO – LA FAVOLA-GIOCO IN JUTA – SVILUPPO LOCALE**, Mauro Paialunga **relatore** Prof. Gaddo Morpurgo
aa 2004/05 - TV

Relatore esterno ClasDIP tema **PADIGLIONE IN BAMBOO – PREFABBRICAZIONE E SOSTENIBILITA'**, Fabrizio Cettina, Prof. Gaddo Morpurgo

aa 2000/01 - TV



Correlatore tesi tema **ZAINO-ROLLER**, Carlo Rigo **relatore** Prof. Gaddo Morpurgo

aa 1998/99 - VE

Correlatore tesi CdIA - tema **FILATOIO DI PIAZZO - IPOTESI MUSEALE**, Michele Giovannazzi **relatore** Prof. Gaddo Morpurgo

aa 1998/99 - VE

Correlatore tesi CdIA - tema **MEDIATECA A BAYONNE (F)**, Elisabetta Gasparrini **relatore** Prof. Renato Bocchi

aa 1998/99 - VE

Correlatore tesi CdIA - tema **MEDIATECA A BOLZANO**, Filippo Malo **relatore** Prof. Gaddo Morpurgo

aa 1997/98

Correlatore tesi CdIA - tema **NUOVA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI TRIESTE**, Eugenio Meli **relatore** Prof. Stefano Rocchetto

2.4 – Partecipazione a commissioni di laurea e test di ammissione

Commissioni di laurea

a.a. 2014-15

› membro di Commissioni di laurea, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, in qualità di titolare

a.a. 2013-14

› membro di Commissioni di laurea, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, in qualità di titolare

a.a. 2012-13

› membro di Commissioni di laurea, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, in qualità di titolare

a.a. 2011-12

› membro di Commissioni di laurea, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, in qualità di titolare

a.a. 2010-11

› membro di Commissioni di laurea, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, in qualità di titolare (21 settembre 2011, 25 gennaio 2012) e supplente (16 novembre 2011, 11-12 aprile 2012)

a.a. 2009-10

› membro di Commissioni di laurea, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, in qualità di titolare (23 settembre 2010, 24-25 novembre 2010) e supplente (27-28 gennaio 2011, 28-29 aprile 2011)

a.a. 2008-09

› membro di Commissioni di laurea, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, in qualità di titolare (26 novembre 2009, 28-29 gennaio 2010) e supplente (27 settembre 2009, 22-23 aprile 2010)

Partecipazione a Commissioni per la prova di ammissione al Corso di laurea

2016

› membro commissione per il test di ammissione, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 16 maggio 2016: verifica del regolare svolgimento delle prove;

› membro commissione per la valutazione delle prove e del colloquio relativi alla prova di ammissione, 26 maggio 2016;

2015

› membro commissione per il test di ammissione, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 25 maggio 2015: verifica del regolare svolgimento delle prove;

› membro commissione per la valutazione delle prove e del colloquio relativi alla prova di ammissione, 25 maggio 2015;

2012

› membro commissione per il test di ammissione, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, settembre 2012: verifica del regolare svolgimento delle prove;

› membro commissione per la valutazione delle prove grafiche relative alla prova di ammissione, settembre 2012;

2011

› membro commissione per il test di ammissione, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 5 settembre 2011: verifica del regolare svolgimento delle prove;

› membro commissione per la valutazione delle prove grafiche relative alla prova di ammissione, 5 settembre 2011;

2010

› membro commissione per il test di ammissione, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 1 settembre 2010: verifica del regolare svolgimento delle prove;

› membro commissione per la valutazione delle prove grafiche relative alla prova di ammissione, 1 settembre 2010;

2009

› membro commissione per il test di ammissione: verifica del regolare svolgimento delle prove, settembre 2009;

› membro commissione per la valutazione delle prove grafiche relative alla prova di ammissione, settembre 2009;

Commissione concorsi per assegnazione Crediti agli studenti del Corso di laurea

2010-in corso

› è responsabile, fino al 2014 insieme a Fiorella Bulegato, poi con Alessandra Bosco, della Commissione per il riconoscimento dei crediti D e F derivanti da partecipazione a Concorsi di design organizzati da Università, enti, istituzioni, società private; frequenza in laboratori e workshop organizzati dal Corso di laurea in Disegno industriale ed esterni al Corso. In particolare si occupa di selezionare i bandi di concorso e inserirli in un database del Corso di laurea, di segnalare e valutare la congruenza delle iniziative interne ed esterne, giudicare gli elaborati presentati dagli studenti, definire i cfu assegnabili per la carriera, comunicarli alla Segreteria didattica.

2.5 Attività di coordinamento di iniziative didattiche e scientifiche in ambito universitarioSeminari e workshop didattici**aa 2013-14**

› *Abitare l'acqua: fattoria agricola galleggiante*, Curatela, organizzazione, pianificazione e docenza di un workshop con designer Alfredo Righetto svoltosi a luglio del 2013. Una fattoria galleggiante. Una piccola comunità agricola autosufficiente che abita spazi lagunari sospesi. Un luogo per seminare e allevare in acqua: frutta e verdura, pesci e mitili, socialità e cooperazione, tradizione e innovazione. Un sistema urbano minuto, complesso ma concluso, che sperimenta sinergicamente le attività della filiera corta: abitare, coltivare, trasformare, auto produrre cibo, energia e acqua, vendere, riciclare. Un organismo animato in cui ogni parte componente coadiuva il lavoro d'insieme. I nuclei della produzione ittica e orticola al centro. A ridosso i luoghi della trasformazione dei prodotti. Ad un estremo gli spazi discreti e privati delle abitazioni per quattro nuclei familiari. All'altro gli spazi del mercato, del ristoro, delle relazioni pubbliche. Cellule specializzate per singole attività connesse da passerelle in acciaio e legno. Abitacoli minimi su zattere galleggianti standardizzate, da 190 per 630 centimetri. Tra aria e acqua un polmone che respira e produce energia.

aa 2012-13

› *Sventolo, dondolo e riciclo. Energia in gioco*, Curatela scientifica, organizzazione, pianificazione e docenza con designer Stefano Luca e Andrea Cero. Workshop sviluppato nel luglio del 2012 all'interno del progetto di ricerca *Amiamo l'ambiente intorno a noi*, in collaborazione con l'Azienda Statale AASS e le Scuole di Cailungo. Un progetto didattico e uno slogan che qualificano un piano formativo pluriennale del complesso scolastico di Cailungo. Sensibilità e rispetto per l'ambiente si possono acquisire sin dall'infanzia ampliando la comprensione e la conoscenza degli elementi naturali. L'interesse per l'intero ciclo di vita dei materiali e dei prodotti, a partire dalla loro genesi, sino al primo utilizzo, alla loro raccolta differenziata, ad un loro secondo uso deve essere appreso sul campo, con un coinvolgimento attivo dei sensi e del pensiero critico. La progettazione di un parco giochi non convenzionale da integrare al complesso scolastico viene proposto quale strumento più adatto a questo scopo. La componente *suono* viene individuata quale interfaccia più appropriata per arricchire le relazioni del bambino con il paesaggio vicino e lontano.

aa 2011-12

› *Urban Farming Workshop. Sustainable design for the Children*, Helsinki, World Design Capital 2012, WDC Pavilion Curatela scientifica, organizzazione, pianificazione e docenza con Massimo Barbierato. Workshop internazionale maggio 2012.

aa 2010-11

› *Made in Congo: Istruzione e produzione artigianale. Promuovere e agevolare la diffusione dell'istruzione e valorizzare la produzione artigianale locale nell'area di Lubumbashi, distretto del Katanga, Repubblica Democratica del Congo*, finanziato da UNESCO Commissione Nazionale Sammarinese

Curatela, organizzazione, pianificazione e docenza (con M. Brignoni) di un workshop svoltosi a febbraio del 2011. Workshop tematico settimanale sul tema del design per la didattica in contesti in via di sviluppo, durante il quale è stato organizzato un seminario multidisciplinare di approfondimento sui temi dell'insegnamento rivolto alle scuole primarie e secondarie e dell'apporto che il design del prodotto e della comunicazione possono offrire in sede di pianificazione dei programmi didattici e di attuazione degli stessi. Il seminario ha trattato inoltre i temi del progetto di design destinato ad una realizzazione artigianale con materiali reperibili in loco, in contesti con limitate risorse produttive ed economiche. Al seminario hanno partecipato lo psichiatra prof. Sebastiano Bastianelli, la dott.ssa prof. Marcella Mondini e la dott.ssa in design Giulia Del Bosco dell'Associazione Amka, la prof.ssa Graziella Alpini, insegnante alle scuole media di San Marino, la designer Alice Cappelli, docente al Kist di Kigali.

aa 2009-10

› *La fiaba in un prodotto* organizzazione di un workshop sperimentale e partecipato sul tema *Design per la didattica* di una giornata con studenti del 1 anno del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, e scolari delle scuole elementari di Montegiardino: verifica con le insegnanti delle scuole primarie della efficacia e valore didattico di alcune proposte progettuali avanzate durante il primo periodo del Laboratorio di fondamenti del design industriale; collaborazione a gruppi tra studenti universitari e bambini per disegnare idee intorno a tre fiabe scelte: Pinocchio, Alice nel Paese delle meraviglie e Il Mago di Oz; racconto di alcune fiabe; proiezione del film "Il Mago di Oz" del 1939 diretto da Victor Fleming con Judy Garland e colloquio seguente con bambini e maestre.

Lezioni e attività di ricerca integrative alla didattica**aa 2012-13**

› *Il progettista come "mediatore culturale"* - lezione introduttiva nell'ambito dell'Orientation Day, giornate di orientamento per gli studenti del I anno, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli studi della Repubblica di San Marino, 4 ottobre 2012

aa 2011-12

› *Il progetto di un prodotto industriale - Motore Elettrico HP* - lezione introduttiva nell'ambito dell'Orientation Day, giornate di orientamento per gli studenti del I anno, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli studi della Repubblica di San Marino, 28 settembre 2011

aa 2010-11

› *Progetto e ricerca* lezione introduttiva nell'ambito dell'Orientation Day, giornate di orientamento per gli studenti del I anno, Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli studi della Repubblica di San Marino, 23 settembre 2010

aa 2008/2009
ClADIS - SM

Il disegno del prodotto per l'infanzia - Laboratorio di Disegno - Corso A

aa 2007/2008
ClADIS - SM

Il disegno del prodotto minimale - Laboratorio di Disegno - Corso A

aa 2006/2007

I disegno del prodotto di designer ignoti - Laboratorio di Disegno - Corso A



ClaDIS - SM

aa 2005/2006 ClaDIS - SM	Il disegno del prodotto dei maestri del design - Laboratorio di Disegno – Corso A –
aa 2005/2006 ClasDIP - Tv	“Bambù e fibre naturali” Laboratorio di Design
Marzo 2001 CdIA - Ve	“Bambù - Ricerca e sperimentazione” Percezione e Com. Visiva, 5° anno, CdLA, prof. G. Morpurgo, IUAV
Aprile 2000 CdIA - Ve	“Introduzione al design in Bambù” Percezione e Com. Visiva, 5° anno, CdLA, prof. G. Morpurgo, IUAV
Dicembre 1997 CdIA - Ve	“Quattro edifici unifamiliari: R. Koolhaas, L. Snozzi, A. Siza, S. de Moura” Lab. Prog. 1, 1° anno, CdLA, prof. S. Rocchetto, IUAV
Gennaio 1997 CdIA - Ve	“La biblioteca di J. Plecnik a Lubiana. Studio geomorfologico” Lab. Prog. 2, 2° anno, CdLA, prof. R. Bocchi, IUAV

2.6 Altre attività di coordinamento di iniziative in ambito didattico e scientifico

Membro di comitati scientifici e organizzatori

Partecipazione ad altre Commissioni didattiche e scientifiche
2013

› curatore, organizzatore e membro del Concorso *Raccolta differenziata porta a porta e contenitori per rifiuti nel centro storico* per la Segreteria di Stato per il Turismo della Repubblica di San Marino, scadenza 7 ottobre 2013

2010

› membro del Concorso *Merchandising per il Corso di laurea in disegno industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino*, scadenza 7 ottobre 2010

› membro del Concorso di progettazione *Contenere nella casa* promosso da Colombini mobili in collaborazione con il Corso di laurea in Disegno industriale, scadenza 30 novembre 2010

2008

VENEZIA – BIENNALE
MEMBRO COMITATO ORGANIZZATORE

SOUT OUT THERE: PROGETTI PER IL SUD DEL MONDO ACQUA IGIENE SALUTE –
Repubblica di San Marino - Biennale "OUT THERE_ARCHITECTURE BEYOND BUILDING"

2007

Comitato scientifico

Convegno - San Marino Design Week – Design oltre i confini dello sviluppo
Università degli studi della Repubblica di San Marino - **ClaDIS - SM**

2.7 Attività espositive ed eventi

Attività espositive

2016

Musei e Istituti Culturali | San Marino 1 giugno / 23 settembre 2016

› **Antonio Orafo da Sammarino. Artista del Rinascimento**

Progetti, ricerche e studi sull'artista Antonio da San Marino che nasce a San Marino da Paolo de' Fabri nel sesto decennio del secolo XV, vive e opera alle corti papali e ducali di Roma e Urbino a cavallo tra '400 e '500. Figura centrale nella produzione di argenteria e varie altre opere a fianco a maestri quali Raffaello e Cellini.

Progetto allestimento e cura dell'esposizione | Riccardo Varini, Michele Zannoni,

2015

Expo Milano 2015 | Padiglione San Marino | Milano Area Expo | 1 maggio / 30 ottobre 2015

› **Progetti dei corsi di design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Progetti, ricerche e prodotti dei corsi di laurea in design sui temi delle filiere agroalimentari, dell'educazione alimentare, dell'agricoltura urbana, del cibo come materiale sono esposti nel contesto di EXPO MILANO 2015. Un'attenta selezione di tesi di laurea e ricerche sperimentali che possano rappresentare i corsi sammarinesi in design industriale è documentata nel Padiglione della Repubblica di San Marino a Milano e può essere visionata in loco o in remoto direttamente dal sito della Repubblica.

Cura | Riccardo Varini, Michele Zannoni, Tommaso Lucinato

Expo Milano 2015 | Fuori Expo Regione Marche | Showroom Elica | Milano Brera 20 luglio 2015

› **La cucina della meraviglia. Agricoltura urbana, educazione alimentare e design**

Progetti di laboratorio di prodotto del 2 anno – R. Varini, B. Winter

Progetti, ricerche e prodotti dei laboratori di progetto del 2 anno e di tesi del corso di laurea in design sui temi dell'educazione ali-

riccardo varini



mentare, orticola e salutare sono esposti nel contesto di EXPO MILANO 2015. Laboratori sperimentali di crescita rivolti all'infanzia affiancano l'esposizione di moduli di arredo gioco che raccontano storie di fattorie urbane, teatri delle stagioni attività officinali. Modelli di studio e mappe concettuali esplorano lo spazio cucina illustrandone la centralità nello spazio domestico o pubblico, al coperto o all'aperto. La cucina collettiva sperimenta relazioni senza tempo del bambino con altre generazioni, culture, tradizioni e costumi. Il Luogo del cibo rappresenta e si trasforma in Luogo dei sogni. Gioco, scoperta, interazione con l'altro, elaborazione e manipolazione del cibo nello spazio cucina ampliano la visione dell'ambiente e la consapevolezza delle risorse del pianeta. La piccola Cucina monoblocco su ruote di Joe Colombo, la Struttura abitabile globale di Bruno Munari e il Posto dei giochi di Enzo Mari rimangono ingredienti principali e ideali.

Cura | Riccardo Varini, Francesco Adornato, Federica Ciavattini con Bruno Winter

Partner | LUBE Cucine | Arpa industriale | Università degli Studi di Macerata | Regione Marche | ChildrenShare

Expo Milano 2015 | Expo 2015 a San Marino | Palazzo Graziari | 27 giugno - 19 luglio 2015

› **Nutrimenti. Filiere agroalimentare sostenibili e Cucina delle meraviglie**

Progetti dei laboratori e tesi dei corsi di Laurea in design Unirsm

Progetti, ricerche e prodotti dei laboratori di progetto del 2° anno e di tesi del corso di laurea in design sui temi della filiera agroalimentare corta e dell'educazione alimentare, orticola e salutare sono esposti nel contesto di EXPO MILANO 2015. Da una parte i progetti di tesi indagano il rapporto tra design e filiera agroalimentare proponendo nuove soluzioni progettuali per uno sviluppo sostenibile e una valorizzazione del territorio e delle sue capacità produttive. Dall'altra le proposte di arredi gioco per cucine e laboratori sperimentali di crescita rivolti all'infanzia affiancano l'esposizione di moduli di arredo gioco che raccontano storie di fattorie urbane, teatri delle stagioni attività officinali.

Cura | Riccardo Varini con Bruno Winter, Tommaso Lucinato, Giuseppe Di Geronimo e Francesco Codicè

partner | LUBE Cucine | Arpa industriale | Università degli Studi di Macerata

Festa della Repubblica Italiana all'Ambasciata d'Italia nella Repubblica di San Marino | 2 giugno 2015

› **Nutrimenti. Filiere agroalimentare sostenibili**

Tesi di laurea dei corsi di Laurea in design Unirsm

Martedì 2 giugno alle ore 17.30 presso l'ambasciata italiana a San Marino i Corsi di laurea in Design metteranno in mostra i lavori di tesi di laurea degli studenti del corso di laurea triennale.

L'esposizione ragionata di una sintesi degli elaborati relativi al Laboratorio di tesi tenuto da Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Pietro Costa, Donatello D'Angelo, Riccardo Varini, Dario Scodeller, Gianni Sinni e Michele Zannoni, ripercorre l'esperienza degli studenti del Corso di laurea triennale che, acquisita familiarità con gli strumenti del progetto di prodotti, artefatti grafici e interattivi, si impegnano nell'elaborato finale del loro percorso di studi. I temi affrontati negli ultimi anni dal laboratorio di tesi hanno indagato il rapporto tra design e filiera agroalimentare proponendo nuove soluzioni progettuali per uno sviluppo sostenibile e una valorizzazione del territorio e delle sue capacità produttive.

Cura | Michele Zannoni e Riccardo Varini

2014

La Biennale di Venezia 2014 | 14. Mostra Internazionale di Architettura | Fundamentals | Spiazzi 21 nov /20 dic 2014

› **Open Kitchen. Agricoltura Urbana, Cucine Collettive e la Cucina delle Meraviglie**

Progetti di laboratorio di prodotto del 1 e 2° anno - R. Varini, M. Barbierato, B. Winter

Progetti, ricerche e prodotti dei laboratori del corso di laurea in design sui temi dell'educazione alimentare, orticola e salutare sono esposti nel contesto della 14° mostra internazionale di architettura della Biennale di Venezia. Laboratori sperimentali di crescita rivolti all'infanzia affiancano l'esposizione di moduli di arredo gioco che raccontano storie di fattorie urbane, teatri delle stagioni attività officinali. Modelli di studio e mappe concettuali esplorano lo spazio cucina illustrandone la centralità nello spazio domestico o pubblico, al coperto o all'aperto. La cucina collettiva sperimenta relazioni senza tempo tra generazioni, culture, tradizioni e costumi indagando i principi della conservazione, essiccazione, cottura, lavaggio, depurazione, protezione e illuminazione, all'insegna della sostenibilità, rispetto e condivisione. La piccola Cucina monoblocco su ruote di Joe Colombo, la Struttura abitabile globale di Bruno Munari e il Posto dei giochi di Enzo Mari rimangono ingredienti principali e ideali.

Cura | Riccardo Varini, Francesco Adornato, Federica Ciavattini, Gianni Sinni, Bruno Winter, Massimo Barbierato, Valerio Ciarimbo-
li, Arturo Testerini

partner | LUBE Cucine | Arpa industriale | Università degli Studi di Macerata | Spiazzi | Barchetta Blu Associazione

Operae: Independent Design Festival | Torino 10-12 ottobre 2014

› **Materiale Cibo: sperimentazioni su pane, pasta e zuccheri edibili**

Progetti di tesi e di laboratorio di prodotto

In occasione della manifestazione Operae 2014 a Torino, i Corsi di Laurea in Design di San Marino presentano alcuni risultati sperimentali di ricerche svolte durante i Laboratori di design del prodotto al primo anno e durante i Laboratori di tesi del terzo anno condotti dai docenti Riccardo Varini, Massimo Brignoni e Massimo Barbierato. Si tratta di ricerche progettuali che considerano la possibilità di lavorare pane, pasta e zuccheri come materiali sperimentali, dei quali reinterpretare e reinventare composizione, consistenza, morfologia, colore, attraverso lo studio di nuovi processi di trasformazione.

Ad una accurata indagine dei processi tradizionali si è affiancata, in queste ricerche, la volontà di ridefinire il concetto di prodotto in relazione a nuove forme di fruizione del cibo.

La forma è perciò strettamente legata alla relazione che questi cibi sperimentali instaurano col consumatore-fruitore ed al contempo è frutto di una ri-progettazione del processo produttivo e dei suoi strumenti esecutivi.

La dimensione laboratoriale di questi prodotti testimonia, però, anche della loro effettiva realizzabilità in piccola come in grande serie e quindi dell'indipendenza che il lavoro di design genera nel fattore produttivo o autoproduttivo.

Cura | Massimo Barbierato, Dario Scodeller e Riccardo Varini

Bologna Water Design 2014 | Ex Ospedale dei Bastardini | 22 - 27 settembre 2014



› **Abitare e coltivare l'acqua**

Progetti degli studenti del San Marino Design Workshop 2014: Nutrimenti. Filiera agroalimentare sostenibili.

Un villaggio galleggiante autosufficiente per una piccola comunità agricola che abita spazi lagunari. Un luogo per seminare e allevare in acqua: frutta e verdura, pesci e mitili, dove si incrociano socialità e cooperazione, storia e innovazione. Un sistema urbano minuto, complesso ma concluso, che sperimenta sinergicamente le attività della filiera corta: abitare, coltivare, trasformare, autoprodurre cibo, energia e acqua, vendere, riciclare. Un organismo animato in cui ogni parte componente coadiuva il lavoro d'insieme. I nuclei della produzione ittica e orticola al centro. A ridosso i luoghi della trasformazione dei prodotti. Ad un estremo gli spazi discreti e privati delle abitazioni per quattro nuclei familiari. All'altro gli spazi del mercato, del ristoro, delle relazioni pubbliche. Celle specializzate per singole attività connesse da passerelle in acciaio e legno. Abitacoli minimi su zattere galleggianti standardizzate, da 190 per 630 centimetri. Tra aria e acqua un polmone che respira e produce energia. Workshop tenuto da Alfredo Righetto e Riccardo Varini con Andrea Perugini.

Cura | Dario Scodeller e Riccardo Varini con Gianni Sinni, e Tommaso Lucinato

Partner tecnico | Lea Ceramiche

2013

Bologna Water Design 2013 | Ex Ospedale dei Bastardini | Bologna | 23-28 settembre 2013

› **Gusci / Design dell'acqua**

Tesi di laurea in mostra

L'acqua, che tutti consideriamo un elemento vitale, è anche parte di fenomeni da cui l'umanità si deve storicamente difendere.

Anche quando si presenta nella forma di elemento vitale legato all'alimentazione e alla salute (l'acqua per bere, per cucinare i cibi, per lavarsi) essa può proporsi in modo problematico o emergenziale, in termini di carenza e salubrità.

Su questi temi il Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino / Università Iuav di Venezia ha inaugurato a partire dal 2007 alcuni indirizzi di ricerca. Ci si è resi conto che il problema di un rapporto conflittuale con l'acqua non apparteneva solo al vissuto delle popolazioni africane, ma suggeriva delle possibilità di ricerca anche in ambiti più vicini a noi e poteva sollecitare percorsi formativi specifici.

I progetti esposti disegnano nuovi involucri, morbidi o rigidi, continui o spezzati considerando l'acqua nelle più varie manifestazioni. Come fenomeno da cui ripararsi, individualmente o collettivamente, nella tenda di primo soccorso *Dome Camp*, nel rifugio temporaneo *Self Shelter*, nel sistema di protezione per persone senza fissa dimora *Guscio*, nel sistema di protezione dei frutteti *Roll Grip* (selezionato nell'*Adi Design Index 2012* per la Targa giovani), nella barriera espandibile contro le acque alte *Bull* o nel sistema di protezione contro le esondazioni *Flurp blocker*. Come elemento da economizzare e recuperare nel sistema di cottura *Cibele* - che permette il riuso dell'acqua durante l'attività stessa del cucinare - oppure nel sistema di controllo elettronico dei consumi domestici *Bit Energy*.

Come componente gassoso nello sterilizzatore medico *Safi*. Come fluido diffusore di fasci luminosi per ambienti senza corrente nella portatile *Water lamp*. Come forza motrice nella turbina *Sprout*, ricarica urbana per dispositivi elettronici.

Come superficie sportiva da solcare nell'imbarcazione per persone diversamente abili *Vortex*, o da ripulire ottimizzando la raccolta e lo stoccaggio di rifiuti solidi sospesi nel natante *E_cleaner*.

Cura | Dario Scodeller, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Alberto Bassi

2011-2012

› *Meeting di Rimini 2011, Targa Giovani ADI e Progetti per il Congo e Promozione dell'Università*, Rimini agosto 2011, Curatela, Progetto Allestimento e Organizzazione (con A. Bastianelli, F. Bulegato, T. Lucinato, G. Sinni) partecipazione del Corso di Laurea in disegno industriale e del Corso di Laurea in ingegneria Civile dell'Univ. della Rep. di San Marino:

- Incontri con la Direzione del Corso in design e del Corso di Laurea in ingegneria civile; sopralluoghi, rilievo fotografico, rilievo e restituzione informatica grafica di massima; restituzione informatica di dettaglio; restituzione tridimensionale del progetto, redazione di breve documento di sintesi; progetto dell'illuminazione; computo metrico estimativo; quadro economico dell'operazione; redazione documenti per CAU dell'Università; colloqui e scambio di documenti via posta (web) con ditte produttrici articoli scelti; verifica e consulenza tecnica di alcune offerte; contatti con le istituzioni del Meeting e le squadre di montatori; montaggio e coordinamento in loco.

› *Made in Congo: Istruzione e produzione artigianale. Promuovere e agevolare la diffusione dell'istruzione e valorizzare la produzione artigianale locale nell'area di Lubumbashi, distretto del Katanga, Repubblica Democratica del Congo*, finanziato da UNESCO Commissione Nazionale Sammarinese:

Mostra itinerante

1° evento: Monastero Santa Chiara, San Marino Città, febbraio 2011

2° evento: Rassegna Letteratura per l'infanzia, Centro Multieventi Serravalle, San Marino, maggio 2011

3° evento: Monastero Santa Chiara, San Marino Città, ottobre 2011

4° evento: Museo di San Francesco, San Marino Città, 15.12.2011- 11.01.2012

Progetto dell'allestimento (insieme a M. Brignoni) per l'esposizione dei risultati dei progetti del workshop sul tema del design per la didattica in contesti in via di sviluppo e sul progetto di design destinato ad una realizzazione artigianale con materiali reperibili in loco, in contesti con limitate risorse produttive ed economiche.

› *Progettare la ceramica*, collaborazione al progetto dell'allestimento della mostra, organizzata dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, Rimini, Galleria dell'immagine, 18 dicembre 2010-15 gennaio 2011 mostra (con F. Bulegato)

2010

› *Montegiardino: design per il borgo antico*, progetto dell'allestimento dell'esposizione presso il Castello di Montegiardino dei risultati workshop tenuti dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, 18-19, 25-26 settembre 2010 (con A. Bosco, F. Bulegato):

› incontro di presentazione del progetto *Montegiardino: design per il borgo antico*, con i rappresentanti della Giunta di Castello di Montegiardino e dell'Ordine professionale degli architetti, con Alberto Bassi, Fiorella Bulegato, Riccardo Varini, , 25 ottobre 2010, ore 21

Curriculum Attività Didattiche e Scientifiche

- › *Meeting di Rimini 2010, Promozione dell'Università*, Rimini agosto 2010, Curatela, adattamento Allestimento e Organizzazione (con A. Bastianelli, F. Bulegato, T. Lucinato, L. Bertozzi) partecipazione del Corso di Laurea in disegno industriale e del Corso di Laurea in ingegneria Civile dell'Univ. della Rep. di San Marino;
- Incontri, adattamento progetto, quadro economico dell'operazione; redazione documenti per CAU dell'Università; colloqui e scambio di documenti via posta (web), contatti con le istituzioni del Meeting e le squadre di montatori.
- › *Marchio e logotipo Osservatorio giovani San Marino*, collaborazione al progetto dell'allestimento della mostra (con A. Bosco, F. Bulegato), Museo di stato di San Marino, organizzata dal Corso di laurea in Disegno industriale e dal Dipartimento della formazione dell'Università degli Studi di San Marino, 6-31 maggio 2010
- › *Al limite della materia - Testing the limits of matter*, Salone del Mobile di Milano, Svoltasi tra il 12 e il 19 aprile 2010 a Milano Lambrate, progetto dell'allestimento e organizzazione per la partecipazione del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino insieme all'Università IUAV di Venezia (con A. Bosco, F. Bulegato, D. Scodeller):
- incontri, stima economica, redazione computo metrico ed estimativo dell'operazione, ricerca, contatti e selezione dei fornitori, richiesta e valutazione delle offerte, trasporto e acquisto materiale, coordinamento degli operatori e delle maestranze, trasporto e posa in opera per la mostra, coordinamento per lo smontaggio;
- › *Lo spazio di un sorriso*, curatela della mostra monografica sui progetti del Corso di laurea in disegno industriale a Barcellona Pozzo di Gotto, Messina, estate 2010;
- › *Lo spazio di un sorriso*, curatela della mostra monografica sui progetti del Corso di laurea in disegno industriale all'Università Mediterranea di Reggio Calabria, estate 2010;
- 2009**
- › *Progetti in Cartone*, curatela, organizzazione e montaggio della mostra per la partecipazione del Corso di laurea in disegno industriale alla manifestazione *Ecomondo Ecodesign per il Pianeta. Soluzioni per un ambiente pulito e per una nuova economia* a Rimini novembre 2009, progetti del workshop tenuto da Gabriele Toneguzzi in occasione di *Design e Territorio. San Marino Design Workshop 2009*;
- › *Lo spazio di un sorriso*, curatela della mostra per la partecipazione del Corso di laurea in disegno industriale alla Fiera *Sanakids 2009* a Bologna, 21° Salone internazionale del naturale "Sana", organizzata con Studio Salamanca & Co - Div. Design Kids di Bologna 10-13 settembre 2009;

2009 BOLOGNA MESSINA FIERA SANAKIDS	"SPAZIO DI UN SORRISO" - 4° Tappa - Mostra Itinerante - UNIRSM - IUAV Progetti di arredo e spazio arredo per bambini
2009 BARCELONA P.ZZO GO- TO	"SPAZIO DI UN SORRISO" - 3° Tappa - Mostra Itinerante - UNIRSM - IUAV Progetti di arredo e spazio arredo per bambini
2008-2009 SAN MARINO	"SPAZIO DI UN SORRISO" - 2° Tappa - - Mostra Itinerante - UNIRSM - IUAV Progetti di arredo e spazio arredo per bambini
2008 TORINO - WDC	"SPAZIO DI UN SORRISO" - Mostra Itinerante - Torino World Design Capital - UNIRSM - IUAV Progetti di arredo e spazio arredo per bambini - Concorso dell'Università di San Marino
2007 RIMINI	"RIPLASTICA" - EcoMondo Rimini - IUAV Con Consorzio Area - Ferrara
2006 RENDE - NOSENZA	"SEASON IN DESIGN" - IUAV Oggetti di design prodotti in fibre naturali
2005 ROMA, MILANO, SM	"SUDESIGN" - IUAV - Bds Oggetti di design prodotti in fibre naturali -Lavori degli studenti - ClaDis
2005 MILANO	"SITDOWN" - Salone del Mobile Milano - IUAV Con Alberta Salotti - Pordenone
2005 VENEZIA	"SUDESIGN" - IUAV - Terese Oggetti di design prodotti in fibre naturali -Lavori degli studenti - ClaDis
2004 MILANO	"IUAVietnam" - SALONE DEL MOBILE - FUORISALONE BRERA Oggetti di design prodotti in fibre naturali - Lavori degli studenti - ClaDis e ClasDip



Curriculum Attività Didattiche e Scientifiche

2004 VENEZIA	"Made in IUAVietnam" Oggetti di design prodotti in fibre naturali
2004 VENEZIA – BIENNALE BI- CA	"BOTTEGA DI CARTONE" - IUAV – BIENNALE - Venezia Oggetti di design prodotti in cartone -Lavori degli studenti – ClaDis e ClasDip
2003 VENEZIA	"BOTTEGA DI CARTONE" - IUAV – Bds - Venezia Negozzi ed espositori prodotti in cartone -Lavori degli studenti – ClaDis e ClasDip
2002 TREVISO E VENEZIA	"PACCOTTIGLIA" - IUAV Oggetti di design prodotti con elementi di riciclo e bambu -Lavori degli studenti -ClaDis,
2001 ROMA	"PACCOTTIGLIA" in "DIFFERENZIAMOCI" – Fiera Cose & Casa - Moa - Roma Oggetti di design prodotti con elementi di riciclo e bambu -Lavori degli studenti -ClaDis,
2001 VERONA	"DESIGN 360°" - IUAV + Associazione Oggetti di design prodotti con elementi di riciclo e bambu -Lavori degli studenti -ClaDis,
2000 ROMA	"ROTTAMI" - IUAV Oggetti di design prodotti con elementi di riciclo -Lavori degli studenti - 5° anno,CdLA,
1998 San Sebastian SPAGNA	PROGETTI DIDATTICI PER BAYONNE – PROYECTOS EN LA VILLA DE BAYONA Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de la Universidad del Pais Vasco e IUAV San Sebastian, Spagna Progetto dell'allestimento, della Grafica e dei Pannelli Mostra dei lavori degli studenti

Eventi

2015

Expo 2015 a San Marino | Palazzo del Governo | Piazza della Libertà | San Marino Centro Storico | 27 agosto 2015

> **Accoglienza dei 100 mila | Videomapping sul Pianello | Decennale dei Corsi di laurea in Design**

Nel contesto della rievocazione storica dell'inaugurazione del Palazzo del Governo avvenuta nel 1894 viene allestito uno spettacolo multidisciplinare dal titolo *Convivium*. In occasione di Expo Milano 2015 i Corsi di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino partecipano agli eventi sammarinesi proponendo un progetto sperimentale. Musica classica dal vivo e video narrazione accompagnano lo straniante racconto che prende forma sulla prestigiosa facciata in marmo bianco del Palazzo del Governo. Il tema dell'*Accoglienza* a San Marino di 100 mila persone italiane sfollate durante la seconda guerra mondiale si definisce quale principio fondante dell'adesione sammarinese al tema *Nutrire il Pianeta. Energia per la vita* e guida la narrazione immergendo gli spettatori in una spiazzante realtà illusoria.

Il volume monumentale dell'edificio simbolo del potere e dell'identità sammarinese viene mappato, ridisegnato e rimodellato virtualmente e raccontato secondo nuove forme animate e sonore. Animazioni e giochi di luce amplificano le caratteristiche architettoniche dello spazio storico traghettando lo spettatore in un recente passato ai confini tra verità e sogno.

Cura | Raffaele Cafarelli, Riccardo Varini

Partner | Segreteria di Stato per la Cultura | Istituto Musicale Sammarinese | UASC San Marino

2014

Inaugurazione Stagione Teatrale di San Marino | Piazza Sant'Agata | San Marino Centro Storico | 14 novembre 2014

> **Videomapping sul Titano | Decennale dei Corsi di laurea in Design**

Progetti di videomapping del Laboratorio video

I Corsi di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino partecipano all'inaugurazione della stagione teatrale sammarinese con un progetto di video narrazione sulla facciata del teatro Titano.

L'evento è ideato e realizzato da Raffaele Cafarelli e Angela Gennaretti, docenti del Laboratorio di Tecnica e storia video e multimedia al secondo anno del Corso di laurea triennale in disegno industriale.

Il videomapping è una tecnica che utilizza oggetti, edifici, paesaggi, statici o in movimento come supporto per proiettare immagini. Il supporto, una volta mappato, viene fatto interagire con la proiezione attraverso un software che produce un suggestivo rapporto tra realtà fisica e virtualità delle immagini.

Le animazioni e i giochi di luce pensati dagli studenti si modellano sulla facciata del Teatro Titano, amplificandone le caratteristiche architettoniche, illustrando alcune recenti produzioni del Corso di laurea in design e immergendo gli spettatori in una spiazzante realtà illusoria.

Cura | Raffaele Cafarelli, Angela Gennaretti, Riccardo Varini, Michele Zannoni

Partner | Segreteria di Stato per la Cultura | UASC San Marino

Orientamento



Curriculum Attività Didattiche e Scientifiche

Orientation day

2011

› allestimento e coordinamento organizzativo di alcune mostre dei lavori finali dei laboratori di progettazione dei tre anni di corso: 6 product, 5 visual, 2 web, 2 video (con A. Bosco) settembre 2011;
- giornate di orientamento delle matricole in cui una serie di lezioni introducono gli studenti alle tematiche interdisciplinari e trasversali del design e al ruolo delle discipline nella professione del designer. A ogni edizione partecipano una quindicina di docenti del Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli studi della Repubblica di San Marino.

2010

› coordinamento mostre dei lavori finali dei laboratori di progettazione (con A. Bosco), 27-29 settembre 2010.

Open day

2015

› *coordinamento organizzativo e allestimento delle mostre dei lavori finali dei corsi*, aprile
Giornate di orientamento per studenti delle scuole superiori in cui la sede del Corso di laurea in Disegno industriale ospita mostre in cui sono esposti gli elaborati finali relativi prevalentemente alle discipline strumentali e progettuali.

2014

› *coordinamento organizzativo e allestimento delle mostre dei lavori finali dei corsi* (con A. Bosco, F. Bulegato), aprile
Giornate di orientamento per studenti delle scuole superiori in cui la sede del Corso di laurea in Disegno industriale ospita mostre in cui sono esposti gli elaborati finali relativi prevalentemente alle discipline strumentali e progettuali.

2013

› *coordinamento organizzativo e allestimento delle mostre dei lavori finali dei corsi* (con A. Bosco, F. Bulegato) aprile
Giornate di orientamento per studenti delle scuole superiori.

2012

› *coordinamento organizzativo e allestimento delle mostre dei lavori finali dei corsi* (con A. Bosco, F. Bulegato) aprile
Giornate di orientamento per studenti delle scuole superiori.

2011

› *coordinamento organizzativo e allestimento delle mostre dei lavori finali dei corsi* (con A. Bosco, F. Bulegato) 8-9 aprile
Giornate di orientamento per studenti delle scuole superiori

2010

› coordinamento organizzativo e allestimento delle mostre dei lavori finali dei corsi (con A. Bosco, F. Bulegato), 7-8 maggio 2010.

3. ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

3.1 Progetto scientifico e organizzativo dell'offerta didattica dei Corsi di studio

2014

S Marino Confucio Application Final Report

2014-in corso

Corso di laurea triennale in Disegno industriale

› All'interno di un gruppo di lavoro, composto da Alessandra Bosco, Massimo Brignoni e diretto dal prof. Dario Scodeller, partecipazione alla definizione dei contenuti scientifici del Corso di laurea triennale. Ha partecipato alla progettazione di alcune delle attività didattiche integrative.

2009-2013

Corso di laurea triennale in Disegno industriale

› All'interno di un gruppo di lavoro, composto da Alessandra Bosco e Fiorella Bulegato e diretto dal prof. Alberto Bassi, partecipazione alla definizione dei contenuti scientifici del Corso di laurea triennale. Ha partecipato alla selezione di nuovi docenti e collaboratori alla didattica e alla progettazione di alcune delle attività didattiche integrative.

3.2 Progetto e attività del Servizio dedicato alla comunicazione dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino

2009

› Ha partecipato agli incontri preliminari e pianificatori del gruppo di lavoro, che ha pianificato il progetto di dotazione dell'Università degli Studi di San Marino di un progetto e di una struttura dedicata a rivedere e gestire modalità e strumenti di comunicazione.

3.3 - Prestazioni e Consulenze tecniche per l'Università o per conto dell'Università

2012 - Venezia

› *Biennale Architettura 2012 - Partecipazione dell'Università e della Repubblica a Venezia*

Alla Luce del Nord - In the Light of the North - The Cultural Collaboration Project Helsinki-Venice.

› *Illuminating Nature. Contemporary Art from Finland.* Mostra di arte contemporanea finlandese

Collaborazione con docenti e professionisti finlandesi e veneziani, alla definizione tematica, organizzazione e esecuzione per conto del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, durante l'Evento internazionale della Biennale di architettura di Venezia, negli spazi Comunali della Sala del Camino, alla Giudecca, Ex convento Ss. Cosma e Damiano, dal, 7 al 20 ottobre 2012 (con O. Barmine).

› *Sustainable Design from Finland - Alla Luce del Nord*, Mostra di design contemporaneo finlandese.

Collaborazione con docenti e professionisti finlandesi e veneziani alla definizione tematica, coorganizzazione e esecuzione con il prof. Pekka Harni di Helsinki, per conto del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, durante l'Evento internazionale della Biennale di architettura di Venezia, nelle Sale dello Spazio Punch, alla Giudecca, dal, 7 al 20 ottobre 2012 (con O. Barmine).

› *Sustainable Design from Finland - Pekka Harni e Yuka Takahashi*, Conferenza,

Definizione tematica, organizzazione, cura e moderazione, per conto del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, durante l'Evento internazionale della Biennale di architettura di Venezia, presso l'Università IUAV di Venezia | Ex convento della Terese, a Venezia, Lunedì 22 ottobre (con F. Bulegato).

› *Progetto Biennale Architettura 2012, Partecipazione dell'Università e della Repubblica a Venezia*

- Incontri con la Direzione del Corso di Laurea (A. Bassi e F. Bulegato), DARCH, il Commissario della Repubblica, rivista Il Progetto, i rappresentanti dell'Ordine degli architetti e ingegneri;
- proposta di progetto tematico di partecipazione;
- redazione di documento economico e preventivo di spesa per l'operazione;
- redazione di documento di sintesi.

2011

› *Meeting Rimini 2012* Pianificazione progetto Partecipazione

- Incontri con la Direzione del Corso di Laurea e rappresentanti delle Segreterie di Stato interessate;
- proposta di progetto tematico di partecipazione.

› *Progetto Biennale Architettura 2012, Partecipazione dell'Università e della Repubblica a Venezia*

- Incontri con la Direzione del Corso di Laurea (A. Bassi e F. Bulegato), DARCH, il Commissario della Repubblica, rivista Il Progetto, i rappresentanti dell'Ordine degli architetti e ingegneri;
- proposta di progetto tematico di partecipazione;
- redazione di documento economico e preventivo di spesa per l'operazione;
- redazione di documento di sintesi.

› *Progetto Aula Magna, Monastero Santa Chiara, San Marino*

ai fini di una miglioria degli spazi e di un allestimento ed esposizione di opere d'Arte di proprietà dello Stato:

- Incontri con la Direzione e i tecnici dei Musei di Stato;
- Sopralluoghi, rilievo fotografico,
- rilievo e restituzione informatica grafica di massima;
- redazione di breve documento di sintesi.

› *Progetto Biblioteca dell'Università degli studi - Sede Monastero Santa Chiara, San Marino Città*

ai fini di utilizzo come Sede del Corso in Design e del Corso in ingegneria dell'Università;

Curriculum Attività Didattiche e Scientifiche

- Incontri con la Direzione e la Direttrice dott.ssa G. Lorenzi, la responsabile dott.ssa V. Bronzetti del Dip. Economia e Tecnologia;
 - Sopralluoghi, rilievo fotografico,
 - rilievo e restituzione informatica grafica di massima;
 - restituzione informatica di dettaglio;
 - redazione di breve documento di sintesi;
 - progetto degli arredi e degli ordini degli stessi;
 - individuazione di una serie di arredi alternativi;
 - computo metrico;
 - computo metrico estimativo;
 - redazione dell'ordine finale con V. Bronzetti da presentare al CAU;
 - sopralluogo presso il fornitore per acquisto e acquisto arredi;
 - collaborazione al montaggio;
- › *Progetto Aula Magna Corso Ingegneria - arredi, Ex Palazzo del Tribunale a San Marino Città* ai fini di utilizzo come *Aula magna* per lezioni, incontri, conferenze e inaugurazioni dell'Università;
- Incontri con la Direzione e la Responsabile dott.ssa V. Bronzetti del Corso di Laurea in ingegneria civile;
 - Sopralluoghi, rilievo fotografico,
 - rilievo e restituzione informatica grafica di massima;
 - restituzione informatica di dettaglio;
 - redazione di breve documento di sintesi;
 - progetto degli arredi;
 - individuazione di una decina di tipi di sedute alternative;
 - computo metrico;
 - computo metrico estimativo;
 - elenco dei prezzi unitari;
 - redazione del capitolato d'appalto con V. Bronzetti ed elenco articoli di capitolato;
 - colloqui e scambio di documenti via posta (web) con ditte produttrici articoli scelti;
 - verifica tecnica delle voci di capitolato per la gara d'appalto;
 - verifica e consulenza tecnica di alcune offerte;
 - sopralluogo e consulenza tecnica con aggiudicatario e cliente per verifica di dettaglio e ordine delle finiture degli arredi.
- › *Progetto Spazio Micro, Monastero Santa Chiara, San Marino* ai fini di utilizzo come *Spazio espositivo* per mostre di design a cura del Corso di Laurea in disegno industriale;
- Incontri con la Direzione del Corso di Laurea;
 - Sopralluoghi, rilievo fotografico,
 - rilievo e restituzione informatica grafica di massima;
 - redazione di progetto di massima di strutture espositive appese.

2010

- › *Progetto Biennale Architettura 2010, Architettura nel piccolo Stato. Nove fotografi per nove architetture*, (con D. Scodeller) partecipazione della Repubblica di San Marino alla 12. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia La Biennale di Venezia 2010, Palazzo Zorzi, Venezia 29 agosto–21 novembre 2010.
- Incontri con la Direzione del Corso di Laurea e con le Segreterie di Stato e i Commissari dello Stato;
 - progetto allestimento;
 - redazione di documento economico e preventivo di spesa per l'operazione;
 - redazione di documento di sintesi;
 - progetto di dettaglio;
 - contatti con le istituzioni in loco;
 - trasporto e acquisto materiale,
 - redazione del progetto di esposizione dei banners sulle facciate del Palazzo Zorzi;
 - verifiche di dettaglio in loco;
 - coordinamento e organizzazione per il montaggio;
 - coordinamento per lo smontaggio.
- › *Progetto Architettura nel piccolo Stato. Nove fotografi per nove architetture* (con D. Scodeller) di adeguamento dell'allestimento della mostra *Architettura nel piccolo Stato. Nove fotografi per nove architetture*, partecipazione della Repubblica di San Marino alla 12. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia La Biennale di Venezia 2010, Palazzo Sums – San Marino, gennaio 2011
- Incontri con le Segreterie di Stato e i Commissari dello Stato;
 - adeguamento del progetto di allestimento;
 - progetto di dettaglio;
 - contatti con le istituzioni in loco;
 - trasporto e acquisto materiale,
 - verifiche di dettaglio in loco;
 - coordinamento e organizzazione per il montaggio;
 - montaggio;
 - coordinamento per lo smontaggio.
- › *Progetto Cisterne del Pianello* della Repubblica di San Marino ai fini di promozione come *Spazio espositivo*:
- Incontri con la Direzione dei Musei di Stato;
 - Sopralluoghi, rilievo fotografico,
 - rilievo e restituzione informatica grafica di massima;
 - redazione di breve documento di sintesi.

Curriculum Attività Didattiche e Scientifiche

› *Espositore in pannelli in forex e struttura in metallo per tesi di laurea*, progetto di adattamento di strutture espositive per l'allestimento delle tesi di laurea del Corso

› *Espositore in cartone per tesi di laurea*, prototipo progetto in cartone per l'allestimento tesi di laurea del Corso

2009

› *Progetto Biblioteca e Aula studio dell'Università degli studi – Sede Palazzo Valloni, San Marino Città*

ai fini di miglioria degli arredi e ridefinizione degli spazi della *Sede centrale*;

- Incontri con la Direttrice dott.ssa G. Lorenzi;

- Sopralluoghi, rilievo fotografico,

- rilievo e restituzione informatica grafica di massima;

- restituzione informatica di dettaglio;

- redazione di breve documento di sintesi;

- progetto del nuovo distributivo, della disposizione degli arredi e della sala per lezioni del Dipartimento di Studi Storici;

- sopralluoghi e assistenze varie.

3.4 Rapporti con la Biblioteca

2010-in corso

Coordinamento e organizzazione attività didattica

3.5 Laboratorio di tesi

Dal 2009 un gruppo di lavoro diretto da A. Bassi con inizialmente F. Bulegato e R. Varini e successivamente M. Brignoni, G. Sinni e M. Zannoni ha ripensato e ridefinito uno dei servizi più qualificati forniti agli studenti del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli Studi di San Marino: il laboratorio di tesi. Lo studente è infatti seguito nel progetto di tesi da una specifica struttura di docenti e ricercatori. Dopo gli incontri introduttivi agli ambiti di ricerca proposti ed un inquadramento su tematiche trasversali ritenute centrali per il design contemporaneo come usabilità e sostenibilità gli studenti partecipano a workshop intensivi all'interno dei quali definiscono il proprio tema di progetto che viene poi revisionato mensilmente dai docenti. Dall'anno accademico 2010-11 al laboratorio di tesi in visual design che vede l'impegno di due docenti G. Sinni e M. Pitis e di un coordinatore S. Brugiolo e al laboratorio di tesi in product design che vede l'impegno di due docenti M. Brignoni e R. Varini e di un coordinatore M. Barbierato (che subentra a F. Tencalla), si affianca il contributo in interaction design dato dal prof. M. Zannoni.

dal 2009 a oggi

› definizione degli ambiti di ricerca e dei contenuti; coordinamento; definizione di una bibliografia di riferimento generale e tematica; redazione di documenti di sintesi ad uso degli studenti; organizzazione di conferenze tematiche di presentazione del laboratorio; ricerca di documenti e casi studio da presentare in occasione dell'avvio dei laboratori; organizzazione logistica (con F. Tenacalla e M. Barbierato) delle giornate di presentazione delle tesi; coorganizzazione e partecipazione ai Duelli sul design; organizzazione dei workshop settimanali di verifica progettuale; revisione mensile dei lavori dei laureandi.

3.6 Incontri per collaborazioni con gli studenti

Comitato paritetico

Per favorire il confronto su questioni e iniziative è stato istituito nel 2008 il Comitato paritetico, un'apposita struttura consultiva composta da direzione e da rappresentanti degli studenti e dei docenti.

2010

› incontri e riunioni del comitato paritetico.

3.7 Progetto e realizzazione del nuovo sito web del Corso di laurea in Disegno industriale

novembre 2009-marzo 2010

› Partecipazione agli incontri pianificatori nelle prime fasi di sviluppo del progetto.

Nell'ambito delle attività del servizio dedicato alla comunicazione dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino un gruppo di lavoro sotto la supervisione del prof. Alberto Bassi, con Fiorella Bulegato, Pietro Costa, Gianni Sinni, Michele Zannoni, Corrado Loschi si è occupato del progetto del nuovo sito del Corso di laurea in Disegno industriale che, avviato in novembre 2009, è stato pubblicato l'11 novembre 2011.

3.8 Partecipazione a Commissioni scientifiche

2011-in corso

› membro per la valutazione dei risultati dei *Concorso di idee per l'Elaborazione di un progetto per il recupero funzionale dell'immobile Cinema Turismo e dell'area circostante al fine di destinare la struttura in oggetto a centro multifunzionale con possibilità di realizzare all'interno manifestazioni concertistiche, teatrali, sala per proiezioni e spazi espositivi, se compatibili*, promosso dalla Segreteria di Stato per il territorio, l'ambiente, l'agricoltura e i rapporti con l'A.A.S.P. con incontri a partire dall'ultimo trimestre del 2011.

2011

› membro per la valutazione dei risultati dei *Concorso di idee per la progettazione di elementi d'arredo, segnaletica verticale urbana ed extraurbana e cartellonistica pubblicitaria*, promosso dalla Segreteria di Stato per il territorio, l'ambiente, l'agricoltura e i rapporti con l'A.A.S.P. con colloqui e incontri a luglio e sedute di settembre, ottobre, novembre 2011.

2010

› componente del Comitato scientifico della mostra *Architettura nel piccolo Stato. Nove fotografi per nove architetture*, partecipazione della Repubblica di San Marino alla 12. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia La Biennale di Venezia 2010, Palazzo Zorzi, Venezia 29 agosto-21 novembre 2010.

Altre attività

3.10 - Corsi di aggiornamento professionale per conto terzi

2010

› lezione (con A. Bassi, F. Bulegato e M. Pitis) per Corso di aggiornamento professionale rivolta ai dipendenti dell'Ente Poste e Telecomunicazioni della Repubblica di San Marino, presso il Corso di laurea in Disegno industriale, Università degli studi della Repubblica di San Marino, luglio 2010.



4. ATTIVITÀ DI RICERCA

B.1 Aree di ricerca

I filoni di ricerca hanno abbracciato alcune direttrici principali talora interessando ambiti disciplinari diversi e attività didattica e professionale, che si sono intrecciate positivamente consentendo un raggiungimento di obiettivi strategici per gli enti pubblici coinvolti (Università) e privati (società di produzione industriale, artigiani, cooperative sociali).

Progetti di ricerca conclusi:

1- Titolo, **Studio tipologico e ristrutturazione filologica di strutture tradizionali Jawanesi in legno e pietra**

Breve descrizione degli obiettivi,

La ricerca muove dall'esigenza di recuperare una tradizione costruttiva e produttiva a diversi livelli e scale di realizzazione, a partire da uno studio tipologico delle abitazioni in legno, pietra e laterizio quali Limasan e Joglo, presenti nell'isola di Jawa in Indonesia. Si sviluppa con indagine, raccolta e classificazione delle parti e delle componenti nei diversi materiali. Procedo con lo studio basato su un sistema di misurazione antropometrica ancora in uso, che ha come unità di misura il piede indonesiano. Avanza con lo studio degli elementi strutturali portanti e di controvento in legno teak e bangkirai, e degli elementi di tamponamento in fibre di bambù, cocco, banano.

La ricerca viene applicata in loco vicino a Yogyakarta, in vista della realizzazione di un Resort turistico alberghiero di lusso in cui la committenza prevede di utilizzare e riprodurre le abitazioni tradizionali e riadattarle all'uso turistico.

Si studia un sistema di smontaggio dai luoghi d'origine di tutte le parti storiche dei padiglioni, un loro rimontaggio in altro loco, secondo principi di ristrutturazione filologica. Si definiscono gli aspetti di pianificazione urbanistica e di composizione architettonica dell'intero complesso. Oltre al mercato locale il progetto si rivolge ad un mercato internazionale. Le maestranze sono tutte locali.

Responsabile del progetto, Riccardo Varini e Isotta Predieri

Componenti dell'Unità coinvolti nella ricerca e coprogettisti, Giovanni Maria Predieri, Agung Sentousa, Pa' Purba

Stato di avanzamento, realizzazione di una alcune tipologie di stanze e appartamenti più innovativi su cui sviluppare i progetti

Durata, 36 mesi

Fonti finanziarie. Società Jawanese Lupita Amanda

Progetti di ricerca in corso:

2- Titolo, **Sostenibilità energetica nella produzione di forza motore**

Breve descrizione degli obiettivi e dei risultati,

La ricerca, svolta in collaborazione con la Società Lafert Motors Group di San Donà di Piave (detentrica del marchio AEG per alcune tipologie di motori elettrici), è rivolta alla realizzazione di motori elettrici asincroni con inverter, del tipo HPS ad alta efficienza e alla realizzazione di motori argano posti a vista per ascensori panoramici.

L'obiettivo si pone in parallelo ad una ricerca svolta con il CNR per lo sviluppo di un innovativo prodotto per la produzione domestica di energia elettrica con generatore eolico. A quest'ultima macchina andranno applicati i nostri prodotti.

La ricerca muove dall'esigenza di contenere i consumi dei motori componendoli con un sistema ad inverter e un nuovo guscio che raffreddi la parte maggiormente sollecitata del motore stesso, ovvero il guscio.

Il progetto si sviluppa in più fasi e più direzioni con la collaborazione di tecnici ingegneri meccanici ed elettronici interni all'azienda e apporti esterni.

Responsabile del progetto, Riccardo Varini

Componenti dell'Unità coinvolti nella ricerca, Riccardo Varini, Alessandro Pedron, Isotta Predieri, Andrea Cero, Walter Borin

Durata, 36 mesi

Fonti finanziarie. Società Lafert Motors, partners europei e programmi di ricerca europei

B.2 Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario

Considerata la particolare struttura dell'Università degli Studi di San Marino e la costituzione strutturata del primo gruppo di ricercatori nell'ambito del disegno industriale, solo a partire dal 2009 l'attività di ricerca sviluppata in un primo periodo di attività è stata segnata dalla necessità di:

- definire delle linee di ricerca strategiche per l'ambito di studio, andando a verificare i possibili campi innovativi in relazione alla realtà imprenditoriale anche del territorio;
- identificare e fornire materiali per mettere a punto gli strumenti regolamentari e normativi ritenuti necessari al funzionamento dell'attività di ricerca nell'ambito del design del Dipartimento di Economia e Tecnologia;
- costruire e rafforzare le relazioni con altre università italiane e internazionali e con gli Enti e istituzioni del territorio.

Contemporaneamente è stata proseguita lo studio di ambiti specifici del settore per ogni singolo ricercatore, e nel caso di Varini: il public e civic design, il design per l'infanzia, la sostenibilità ambientale, il ruolo del design nei sud del mondo, con alcuni contributi pubblicati e la partecipazione a convegni e incontri dedicati.

Progetti di ricerca conclusi:

1- Titolo, **Riplastica La valorizzazione del materiale rigenerato**

Breve descrizione degli obiettivi,

La ricerca muove dall'esigenza di estendere la gamma di prodotti realizzabili con plastica rigenerata considerando sia la specificità che le potenzialità di questo materiale. Oltre al mercato locale vengono considerate le potenzialità di questo materiale per realizzare prodotti per il sud del mondo.



Stato di avanzamento, realizzazione di una prima gamma di modelli per individuare le tipologie più innovative su cui sviluppare i progetti e esposizione del materiale a Rimini alla Fiera Ecomondo

Durata, 24 mesi

Fonti finanziarie. convenzione fDA – IUAV -Consorzio AREA, Ferrara

2- Titolo, H2o da bere: strumenti per la depurazione e il trasporto dell'acqua nei paesi del sud del mondo

Breve descrizione degli obiettivi,

Partendo dai progetti più avanzati per depurare e trasportare l'acqua in Africa la ricerca ha l'obiettivo di individuare le tipologie più innovative considerando la duplice esigenza di ridurre i costi per estenderne la diffusione nel territorio e individuare le tecnologie costruttive più opportune per permetterne la realizzazione nei luoghi di utilizzo.

Stato di avanzamento, avvio della fase istruttoria e di documentazione sui progetti già realizzati

Durata prevista, 36 mesi

Fonti finanziarie. in fase di definizione nuova convenzione fDA-Consorzio AREA, Ferrara

3- Titolo, SUDesign e sviluppo locale : valorizzazione del bambù e delle fibre vegetali per la produzione artigianale del nord Vietnam

Breve descrizione degli obiettivi e dei risultati,

La ricerca, svolta in collaborazione con il Consorzio BDS di Venezia, e il consorzio Craft Link, di Hanoi, ha portato alla individuazione di nuove tipologie merceologiche da realizzare in bambù e materiali vegetali, valorizzando le capacità produttive degli artigiani di Xuân Lai Gia Bình nella provincia di Bac Ninh, nel nord del Vietnam.

Durata, 60 mesi

Fonti finanziarie. convenzione fDA – IUAV -Consorzio BDS, Venezia - Trento

4.1 Progetti di ricerca Università degli Studi della Repubblica di San Marino

2015 / 2018

› Unesco Programme of Participation in the activities of Member States for 2014-2015 and for 2016-2017

Education and artisanal production in Madagascar. Developing and promoting a professional training program in design to enhance and improve the local craft production in the provinces of Antananarivo and Fianarantsoa in the Republic of Madagascar.

Formazione e produzione artigianale in Madagascar. *Sviluppare e promuovere un modello formativo professionale che definisca il design dei processi per valorizzare e rendere più efficace e la produzione artigianale locale nelle Province di Antananarivo e Fianarantsoa della Repubblica del Madagascar.*

Ricerca applicata di design dei processi nei Paesi in via di sviluppo | San Marino – Madagascar - Italia

“Formazione e produzione artigianale” nasce dalla collaborazione tra istituzioni, Università, organizzazioni e associazioni della Repubblica di San Marino, della Repubblica del Madagascar e dell'Italia, mosse dal desiderio di creare una rete condivisa per lo sviluppo di progetti sociali e di cooperazione internazionale. L'obiettivo del progetto è promuovere e favorire, attraverso un percorso formativo, l'apprendimento, da parte degli artigiani malgasci, dei principi basilari del processo di sviluppo di un nuovo prodotto e del controllo di ciascuna fase del processo: dall'analisi degli scenari di produzione, al posizionamento nel mercato di riferimento, alla progettazione, allo sviluppo, fino alla promozione dei prodotti. L'ONG Reggio Terzo Mondo, partner principale del progetto è attiva in loco da circa trent'anni e coordina le attività della Cooperativa Ancesme che riunisce una sessantina di gruppi artigianali malgasci. La ricerca applicata si concentra su due aspetti principali: rispondere alle esigenze formative degli artigiani locali e degli enti delle Province di Antananarivo e Fianarantsoa della Repubblica del Madagascar; individuare elementi d'innovazione di design per la produzione di una o più linee di prodotti per il mercato locale o per l'esportazione.

Attraverso il confronto con esperti, maestranze e formatori in loco sulle esigenze lavorative e formative, la ricerca teorica di modelli formativi simili e la sperimentazione universitaria viene sviluppato una programma formativo *ad hoc* per gli artigiani malgasci. Tale programma viene poi implementato in un corso formativo presso le strutture della ONG RTM in collaborazione con l'Associazione Nazionale del Commercio Equosolidale del Madagascar.

Al fine di affiancare al percorso teorico di apprendimento una reale ipotesi di sviluppo progettuale, saranno ideate, con l'aiuto di docenti e studenti del corso di laurea in disegno industriale di San Marino, dell'Associazione Assobdm e delle cooperative Ravinala e il Filò, una o più linee di prodotti destinate ad essere prodotte dagli artigiani locali.

La volontà del progetto è di creare una metodologia virtuosa, eventualmente esportabile in altre realtà, che offra un'opportunità formativa per la gestione autonoma del complesso iter progettuale legato alla produzione artigianale locale.

Cura | Massimo Brignoni, Karen Venturini, Riccardo Varini

Partner | Unesco | Segreteria di Stato per la Cultura | ONG Reggio Terzo Mondo | AssoBDM | Ancesme Madagascar

2011-in corso

› Diritti d'autore, Modelli, Marchi e Brevetti

Il progetto di ricerca ha alcuni importanti obiettivi, il primo dei quali è dotare l'Università di una serie di documenti che consentano la tutela dell'Università, dei suoi docenti, studenti e personale e lo sfruttamento degli eventuali diritti nei differenti casi di ideazione e produzione di progetti, modelli, prodotti realizzati sia autonomamente che in collaborazione con soggetti terzi.

I componenti del gruppo di lavoro sono stati fino al 2013 A. Bassi, A. Bosco, L. Chiavegatti, A. Dormio, R. Varini e sono oggi R. Massari e R. Varini.

Il progetto ha contemplato tra l'altro:

- Progetto e Ricerca di documentazione e analisi dello stato dell'arte per quanto concerne la tutela della proprietà e dei diritti legati alla progettazione e produzione di marchi, brevetti, modelli.

- la Ricerca di uno statuto e di un regolamento operativo adattabile alle esigenze e obiettivi del Corso di Laurea e dell'Università, analizzando in particolare:

- il Regolamento dell'Università degli Studi di Parma in Materia di Brevetti e Tutela dell'Invenzione del 2006,



- il Decreto Legislativo n. 30 del 2005 Codice della Proprietà Industriale,
- la Revisione del 2010 del Codice dei Diritti di Proprietà Industriale,
- il Regolamento per la Gestione dei Diritti di Proprietà Intellettuale (emanato con decreto rettorale 5 agosto 2011, n. 786)
- la valutazione di Convenzioni e Contratti tipo adatti all'uso;
- la redazione di un report sintetico di analisi, valutazione e pianificazione in vista di incontri tematici;
- Incontro tematico di confronto tra la legislazione italiana e quella sammarinese e di valutazione delle possibilità di collaborazione tra Università di San Marino e l'USBM - Ufficio di Stato Brevetti e Marchi della Repubblica di San Marino, Monastero Santa Chiara, 5 ottobre 2011, presenti la Direttrice dell'Ufficio brevetti di San Marino dott.ssa Silvia Rossi, prof. Alberto Bassi, avv. Luca Chiavegatti, prof. Piergiorgio Peruzzi, prof. Leonardo Tagliente;
- alcuni altri incontri con i consulenti legali ed economici;
- la valutazione con il Direttore del corso di laurea e con il Rettore di una serie di progetti di tesi da poter tutelare registrando;

› **Raccolta differenziata porta a porta e contenitori per rifiuti nel centro storico.** Progetto di ricerca nato su sollecitazione e poi patrocinato dalla Segreteria di Stato al Turismo e dalla Giunta di Città di San Marino, per consentire al Governo di definire una strategia efficace di raccolta, riciclo e dismissione dei rifiuti organici e solidi urbani soprattutto nel contesto dei centri storici con vincolo monumentale, ambientale e paesaggistico.

L'obiettivo scientifico è di indagare alcuni casi studio esemplari a livello internazionale che abbiano attuato un piano di lavoro similare. Si prevede che il progetto di ricerca si sviluppi nell'arco di 3 anni, con la realizzazione di differenti momenti di confronto, tra i quali un convegno internazionale, da svolgersi alla presenza di Istituzioni locali e non, esperti di settore, amministratori, ricercatori di altre Università. I componenti del gruppo di lavoro sono A. Bassi, A. Bosco, M. Brignoni, F. Bulegato, G. Sinni, R. Varini, M. Zannoni, A. Bastianelli.

Il progetto ha contemplato tra l'altro:

- Prima fase di ricerca di documentazione e analisi dello stato dell'arte per quanto concerne la legislazione sammarinese in materia di rifiuti e il tema della raccolta differenziata porta a porta.
- Ricerca delle modalità più efficaci per attuare il piano operativo di raccolta;
- incontri con i rappresentanti delle Segreterie per la pianificazione del programma;
- sopralluoghi tecnici e verifica del materiale documentario necessario allo sviluppo del progetto;
- predisposizione di documenti utili alla realizzazione di concorsi di idee progettuali.

› **Design per la didattica scolare - Sostenibilità e infanzia. La raccolta differenziata nelle scuole primarie.** Progetto di ricerca nato su sollecitazione del gruppo di lavoro Arcobaleno, composto da docenti del nido, delle scuole materne ed elementari interno al complesso scolastico di Cailungo, a Borgo Maggiore, San Marino, d'intesa con la Direzione didattica delle Scuole primarie e secondarie della Repubblica di San Marino, patrocinato dalla Segreteria di Stato all'Istruzione.

L'obiettivo scientifico è di indagare alcuni casi studio esemplari a livello internazionale che abbiano attuato un piano di lavoro didattico, un progetto e una strategia efficace di raccolta, riciclo e dismissione dei rifiuti organici e solidi urbani nel contesto dei complessi scolastici. Si prevede che il progetto di ricerca si sviluppi nell'arco di 3 anni.

I componenti del gruppo di lavoro sono A. Bassi, A. Bosco, M. Brignoni, F. Bulegato, G. Sinni, R. Varini, M. Zannoni, A. Bastianelli. Il progetto ha contemplato tra l'altro:

- prima fase di ricerca di documentazione e analisi dello stato dell'arte per quanto concerne la legislazione sammarinese in materia di rifiuti;
- ricerca dell'attuale legislazione in materia di raccolta all'interno dei centri scolastici;
- incontri con i rappresentanti delle Scuole, delle Direzioni didattiche, delle Segreterie coinvolte per la pianificazione del programma;
- sopralluoghi tecnici e verifica del materiale documentario necessario allo sviluppo del progetto;
- predisposizione di documenti utili alla realizzazione del progetto di ricerca;

› **Sostenibilità e usabilità per linee e impianti di produzione complessa. SCM Group.** Progetto di ricerca che si propone di indagare alcuni aspetti delle nuove linee e sistemi di produzione complessa ad alto contenuto tecnologico di prodotti industriali in differenti materiali (legno, vetro, metallo...) quali componenti edilizie (serramenti ad esempio), per la nautica, per il trasporto.

L'obiettivo scientifico è di indagare alcuni casi studio esemplari a livello internazionale che abbiano attuato una strategia efficace di risposta alle esigenze sempre maggiori di usabilità dei macchinari di produzione (maggior sicurezza e minore affaticamento umano nell'uso delle macchine, riprogettando alcuni elementi dello spazio di lavoro, come ad esempio la plancia di comando ad interfaccia digitale) e di ciclo di vita delle componenti degli stessi macchinari anche una volta esaurita la loro funzione primaria (recupero, riuso e rifunzionalizzazione delle componenti non dismesse, ecc.).

L'approccio è quello di attuare in una prima fase l'analisi attraverso un confronto critico con un'azienda leader del settore, ovvero la SCM Group di Rimini. Si prevede che il progetto di ricerca si sviluppi nell'arco di 3 anni. I componenti del gruppo di lavoro sono A. Bassi, A. Bosco, F. Bulegato, R. Varini, M. Zannoni, G. Mascheroni, G. Padula. Il progetto ha contemplato tra l'altro:

- sopralluoghi tecnici e incontri presso l'azienda e verifica del materiale documentario necessario allo sviluppo del progetto;
- prima fase di ricerca di elementi di criticità nell'uso delle macchine di produzione industriale ad alto contenuto tecnologico;
- predisposizione di documenti utili alla realizzazione del progetto di ricerca.

2010-2013

› **Progetto del Centro studi e ricerche** interno al Dipartimento di Economia e Tecnologia del Corso di laurea in disegno industriale detto anche "Design lab".

Il progetto ha alcuni importanti obiettivi, il primo dei quali è dotare il Corso di Laurea in Disegno Industriale di una struttura che possa avviare Ricerche e collaborare a progetti di ricerca di base e applicata con altre Università, Enti di Ricerca Nazionali e Internazionali e con soggetti terzi. I componenti del gruppo di lavoro sono A. Bassi, A. Bosco, F. Bulegato, R. Varini, ampliati dal 2011 con M. Zannoni, M. Brignoni, G. Sinni e i consulenti A. Dormio, L. Tagliente, L. Mascheroni, A. Zoni. Il progetto ha contemplato tra l'altro:

- Prima fase di ricerca di documentazione e analisi dello stato dell'arte per quanto concerne i Centri di Ricerca, i Poli tecnologici e i Parchi Scientifici nella Regione Emilia Romagna e nella Regione Marche.
- Ricerca di uno statuto societario e di un regolamento operativo adattabile allo scopo;
- Valutazione di statuti societari per la predisposizione di un documento costitutivo del soggetto giuridico;
- Incontri con consulenti legali, finanziari e economici per valutazione delle possibilità di avvio e sviluppo del Centro in contesti quali San Marino e l'Italia;
- Redazione e valutazione con i consulenti di uno Statuto societario preliminare alla fondazione.

› **Progetto Congo: Istruzione e produzione artigianale. Promuovere e agevolare la diffusione dell'istruzione e valorizzare la produzione artigianale locale nell'area di Lubumbashi, distretto del Katanga, Repubblica Democratica del Congo**, finanziato da UNESCO Commissione Nazionale Sammarinese ha fatto parte in qualità di coordinatore e organizzatore del gruppo di ricerca: Alberto Bassi, *responsabile scientifico*, Massimo Brignoni, Riccardo Varini, *coordinatori*, con Massimo Barbierato, Olga Barmine, Andrea Bastianelli, Alessandra Bosco, Fiorella Bulegato, Mauro Cazzaro, Tommaso Lucinato.

Il progetto approfondisce i temi del design per la didattica in contesti in via di sviluppo, durante il quale è stato organizzato un seminario multidisciplinare di approfondimento sui temi dell'insegnamento rivolto alle scuole primarie e secondarie e dell'apporto che il design del prodotto e della comunicazione possono offrire in sede di pianificazione dei programmi didattici e di attuazione degli stessi. Il seminario ha trattato inoltre i temi del progetto di design destinato ad una realizzazione artigianale con materiali reperibili in loco, in contesti con limitate risorse produttive ed economiche. Al seminario hanno partecipato lo psichiatra prof. Sebastiano Bastianelli, la dott.ssa prof. Marcella Mondini e la dott.ssa in design Giulia Del Bosco dell'Associazione Amka, la prof.ssa Graziella Alpini, insegnante alle scuole media di San Marino, la designer Alice Cappelli, docente al Kist di Kigali.

I risultati scientifici conseguiti dal progetto sono:

- 20 progetti di giochi e attrezzature didattiche di cui 7 realizzati da Cooperative congolese e consegnati alla struttura scolastica partner;
- volume M. Brignoni (a cura di), *Made in RDC: istruzione, produzione artigianale, design nella Repubblica Democratica del Congo*, Guardigli Editore, San Marino 2012 (ISBN 978-88-904759-4-8).

2010-in corso

› **Montegiardino. Design per il borgo antico**. Il progetto, cofinanziato dalla Giunta di Castello di Montegiardino, e patrocinato dalle Segreterie di Stato per il Territorio e per l'Università, ha l'obiettivo di verificare il ruolo specifico che il design può svolgere all'interno degli interventi di recupero e valorizzazione dei centri urbani storici, in particolare quelli di piccole dimensioni. Ha fatto parte del gruppo di ricerca, in qualità di coordinatore didattico e organizzativo. Gruppo di ricerca: A. Bassi, *responsabile scientifico*, A. Bosco, S. Brugiolo, G. Sinni, R. Varini, K. Venturini. Si prevede che il progetto di ricerca si sviluppi nell'arco di 3 anni.

I risultati scientifici finora conseguiti dal progetto sono:

- progetti risultanti dai workshop progettuali;
- volume R. Varini (a cura di), *Montegiardino. Design per il borgo antico*, Guardigli Editore, San Marino 2011 (ISBN 978-88-904759-2-4).

Sono stati diffusi attraverso:

- mostra dei risultati della prima fase, *Montegiardino: design per il borgo antico*, centro storico di Montegiardino, 18-19, 25-26 settembre 2010
- 25 ottobre 2010, ore 21: incontro di presentazione del progetto con i rappresentanti della Giunta di Castello di Montegiardino e dell'Ordine professionale degli architetti.

2009-10

› **Progetto Poste di San Marino**, ha fatto parte, come coordinatore e curatore operativo del gruppo di ricerca, del Comitato scientifico finalizzato a definire le linee guida di un piano di sviluppo strategico per il design delle Poste di San Marino, finanziato da Poste e Telecomunicazioni della Repubblica di San Marino – Segreteria di Stato per le finanze e il bilancio (gruppo di ricerca: A. Bassi, *responsabile scientifico*, A. Bosco, F. Bulegato, A. Cero, M. Nonveiller, M. Pitis, A. Tunno, R. Varini)

2007-10

› **Design e infanzia: Lo spazio di un sorriso**, ovvero una linea di prodotti per bambini costretti a degenza ospedaliera, disegnata dai collaboratori alla didattica; *il Baule Magico* ovvero un contenitore di sorprese per bambini disegnato dagli studenti del Laboratorio di Design del primo anno. Due progetti, una ricerca. Questi i contributi in cui si colloca il primo filone di ricerca su design e infanzia, attuata dal Corso di Laurea in disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, con l'obiettivo di indagare alcuni campi nodali della progettazione di giochi e prodotti per il benessere del bambino in contesti non usuali, a-normali, non domestici.

Partner scientifici: Ospedale della Repubblica di San Marino (dott. Sebastiano Bastianelli), Ospedale Pediatrico di Trento, Museo tridentino di scienze naturali (direttrice dott.ssa Antonia Caola), Ausl 5 di Messina, Cooperative sociali Piero e Gianni di Torino e Astu di Messina.

I risultati scientifici conseguiti dal progetto sono:

- 15 progetti di massima di Contenitori Baule Magico, di cui 1 reso esecutivo con la consulenza del Corso di laurea (gruppo di lavoro R. Varini, M. Brignoni, A. Caola e T. Lucinato) e realizzata dalla Cooperativa Astu di Messina. Il prototipo è stato donato all'Ospedale Pediatrico di Trento.
- 18 progetti di massima di Arredi per Ospedali pediatrici, di cui 7 resi esecutivi con la supervisione del Corso di laurea di San Marino e dell'Università IUAV di Venezia (gruppo di lavoro R. Varini, G. Gaino) e realizzata dalle Cooperative Piero e Gianni di Torino e Astu di Messina.
- volume, *San Marino University Design 03. Bello e anche utile*, Unirsm Editore, San Marino 2008

1999-2006

› **Design e fibre vegetali**

4.2 Iniziative di formazione sulla ricerca Università degli Studi della Repubblica di San Marino

› partecipa al primo incontro seminariale dedicato alla ricerca nell'ambito del disegno industriale, *La ricerca nel design*, gli interventi del prof. Medardo Chiapponi, *La ricerca nel design: nuovi indirizzi* e della dott.ssa Laura Badalucco, *Costruzione e gestione di progetti di ricerca*, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 12 ottobre 2011.



4.3 Collaborazioni scientifiche con Università italiane

› fa parte dell'Unità di ricerca in Educazione alimentare, agricoltura urbana e design dell'Università degli Studi di Macerata
› fa parte dell'Unità di ricerca in Museologia del Design dell'Università Iuav di Venezia
(<http://www.museologiadesign.it/people/>).

4.4. Convegni e conferenze

Organizzazione

2015

› Tavola rotonda Expo Milano 2015 | Fuori Expo Regione Marche | Showroom Elica | Milano Brera 20 luglio 2015

La cucina della meraviglia. Agricoltura urbana, educazione alimentare e design

Progetti, ricerche e prodotti dei laboratori di progetto del 2° anno e di tesi del corso di laurea in design sui temi dell'educazione alimentare, orticola e salutare sono esposti nel contesto di EXPO MILANO 2015. Laboratori sperimentali di crescita rivolti all'infanzia affiancano l'esposizione di moduli di arredo gioco che raccontano storie di fattorie urbane, teatri delle stagioni attività officinali. Modelli di studio e mappe concettuali esplorano lo spazio cucina illustrandone la centralità nello spazio domestico o pubblico, al coperto o all'aperto. La cucina collettiva sperimenta relazioni senza tempo del bambino con altre generazioni, culture, tradizioni e costumi. Il Luogo del cibo rappresenta e si trasforma in Luogo dei sogni. Gioco, scoperta, interazione con l'altro, elaborazione e manipolazione del cibo nello spazio cucina ampliano la visione dell'ambiente e la consapevolezza delle risorse del pianeta. La piccola Cucina monoblocco su ruote di Joe Colombo, la Struttura abitabile globale di Bruno Munari e il Posto dei giochi di Enzo Mari rimangono ingredienti principali e ideali.

Cura | Riccardo Varini, Francesco Adornato, Federica Ciavattini con Bruno Winter

Partner | LUBE Cucine | Arpa industriale | Università degli Studi di Macerata | Regione Marche | ChildrenShare

2010

› Convegno a San Marino

Lo spazio del libro. Per una biblioteca contemporanea, curatore e organizzatore del convegno, insieme a Karen Venturini, Luca Morganti e Gabriella Lorenzi, per conto dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, svoltosi a San Marino, Teatro Titano 22 ottobre 2010.

Promosso dall'Università degli studi della Repubblica di San Marino, Biblioteca di Stato e Associazione Darch, con il sostegno dell'Unesco, dell'Ordine degli Ingegneri e Architetti e delle Segreterie di Stato per la Cultura e l'Università e per il Territorio e l'Ambiente. Frutto del lavoro di un gruppo di studiosi e operatori di diverse istituzioni culturali della Repubblica, è pensato come occasione per affrontare le questioni legate ai nuovi compiti assunti dalle biblioteche, oggi sempre più chiamate a diventare, contemporaneamente, spazi di aggregazione dei saperi, laboratori d'informazione e strumenti d'orientamento nelle nuove tecnologie.

Dopo i saluti del Rettore, dei rappresentanti delle istituzioni promotrici e di Claudio Leombroni, vicepresidente dell'Associazione Italiana Biblioteche, si confrontano sui temi storici, progettisti, bibliotecari e operatori del settore partendo da differenti punti di vista. Sono due i momenti nei quali è organizzata la giornata. Al mattino, una serie di interventi di inquadramento storico: dal contributo dell'illustre storico e filologo Luciano Canfora, a quello della direttrice Laura Rossi, sul contesto bibliotecario della Repubblica, per finire con Marco Muscogiuri del Politecnico di Milano che tratterà un percorso attraverso temi ricorrenti e tipologie fondanti l'architettura delle biblioteche, dall'antichità ai giorni nostri.

Nel pomeriggio, accanto alla presentazione di due recenti realizzazioni – il restauro della Manica Lunga alla Fondazione Cini a Venezia e la biblioteca della Pontificia Università Lateranense a Roma – da parte rispettivamente di Alessandro Pedron e King Roselli Architetti, il tema è indagato attraverso i contributi dei molti soggetti coinvolti nella definizione di questi spazi. Gli aspetti legati alla conservazione degli edifici sono trattati da Renata Codello, Soprintendente ai Beni Architettonici di Venezia, il rapporto che questi instaurano con la città da Renato Bocchi dell'Università Iuav di Venezia, le nuove questioni legate all'organizzazione dei materiali e dei saperi da Antonella Agnoli, consulente di settore e autrice di un fortunato testo sul tema, e da Maurizio Vivarelli docente di biblioteconomia del Politecnico di Torino.

Si tratta del primo appuntamento del ciclo di studi *Ripensare i luoghi del sapere*, dedicato alle tematiche dello sviluppo e della riconversione dei luoghi della cultura a San Marino, che coinvolgeranno cittadini ed esperti in incontri mensili di lettura critica e analisi del complesso patrimonio storico artistico del Paese.

2008-09

› *Design infanzia*, organizza e cura la Conferenza tematica con ospiti i relatori: G. Rossini, Le scuole di Falciano; M. Scagnol, La scuola materna di Bressanone; R. Razani, Zoolight, Design per i bambini, svoltasi il 4 dicembre 2008, presso il Monastero di Santa Chiara, e cura parallelamente la mostra *Lo spazio di un sorriso* ospitata all'interno dello stesso Monastero dal 20 novembre 2008 al 21 gennaio 2009

› *Baule Magico* organizzazione di una conferenza pubblica a Trento per UniRSM sui temi sviluppati all'interno della ricerca sul Baule Magico

aa 2007-08

› *Stephan Augustin Designer – Watercone* Incontri sul design allo IUAV di Treviso

› *San Marino Design Week – Design oltre i confini dello sviluppo* Convegno internazionale organizzato all'Unirsm con Gaddo Morpurgo e Omar Vulpinari sulle relazioni tra designer, comunicazione e artigianato locale nei Paesi in via di sviluppo

aa 2006-07

› *Seasons in design* - Convegno e Mostra internazionale organizzato all'Università degli studi di Cosenza con Gaddo Morpurgo sul design e il contemporaneo | partecipazione di L'Ecale, Università di Pechino, IUAV, UniCo,

aa 2005-06

› *Sebastian Bergne Designer* - Conferenza organizzata all'Università degli studi di San Marino sul design di Bergne

aa 2004-05

› *Lan Tran Tuyet – Craft Link Society - Vietnam* - Conferenza organizzata all'Università IUAV sul progetto di cooperazione internazionale tra BDS e cooperative vietnamite di produzione di artigianato locale

aa 2000-01



Curriculum Attività Didattiche e Scientifiche

› LINDA GARLAND Designer - Indonesia/Australia. Il design in Bamboo - Esperienze della IBF - Int. Bamboo Foundation Seminario - Conferenza all'interno del corso in Percezione e Com. Visiva, 5° anno, CdLA, prof. G. Morpurgo, IUAV

› Il Padiglione dell'Equador a Expo 2000 - Hannover. Fernando Recalde Leon, seminario con il progettista all'interno del corso di Percezione e Com. Visiva, 5° anno, CdLA, prof. G. Morpurgo, IUAV Venezia

aa 1998-99

› El baluarte y la biblioteca - Progetti per un margine urbano a Bayonne, Preparazione materiale per il seminario a San Sebastian, Spagna con interventi dei proff. R. Bocchi e I. Galarraga

› Abitare l'acqua - Idroterapia e benessere in piscina conferenza su progetti pubblici sanitari e sportivi in acqua Venezia Con "Policlinico San Marco" di Mestre e Coop. "Azimut" di Venezia

aa. 1997-98

› Progetti di laboratorio - Corso di Progettazione architettonica 2 prof. R. Bocchi Seminario di bilancio dell'attività laboratoriale dell'a.a. 1996/1997 - IUAV Venezia

› Architettura e l'acqua - Scultura e l'acqua, Conferenza in occasione della Festa dell'Adige - Arsenale di Verona

› HANSEN + PETERSEN - Leggere trasparenze Conferenza all'interno di Dialoghi di architettura contemporanea - IUAV Venezia

Relazioni a convegni e conferenze di settore

2010/ in corso

Varie relazioni

2010

› Design sociale. Esperienze per lo sviluppo sostenibile, Convegno organizzato dall'Università degli studi "Mediterranea" di Reggio Calabria. Partecipa con il contributo dal titolo: *Design responsabile. Un racconto*. Convegno e Mostra svoltisi a Reggio Calabria tra l'11 e il 14 maggio 2010, a cura di Francesca Fatta, Preside della Facoltà di Architettura, Flavia Martinelli, docente di Economia del territorio, Carmine Quistelli, docente di Disegno industriale dell'Università di Reggio Calabria e Salvatore Politi, Direttore della Cooperativa Sociale di produzione Astu.

2009

› Lo spazio di un sorriso: da destinatari a promotori, convegno organizzato con AUSL 5 Messina, Ospedale psichiatrico giudiziario di Messina, Provincia di Messina, Comune di Barcellona Pozzo di Gotò. Partecipa con il contributo dal titolo: *Design per l'infanzia e cooperazione sociale*. Convegno e Mostra svoltisi tra il 18 e il 24 aprile 2009, a cura della Cooperativa Sociale di produzione Astu.

› Il baule magico, Conferenza presso l'Ospedale Pediatrico di Trento, organizzata con Museo Tridentino di Scienze Naturali e le Cooperative Sociali Astu di Messina e Piero & Gianni di Torino, partecipa con il contributo *Design per l'infanzia*, luglio 2009.

Organizzazione Conferenze

2013

Moderatore in conferenze - convegni

10 luglio - *Design e sostenibilità*, interventi di Matteo Ragni, Lorenzo Palmeri, Stefano Luca, modera: Riccardo Varini; ciclo Incontri e conferenze sul design

2011

› Cristina Viola, *Grammatica della fantasia. Rodari incontra Munari*, 6 aprile 2011, *Incontri sul design* presso il Corso di laurea in disegno industriale, Monastero di Santa Chiara a San Marino (con M. Barbierato e F. Bulegato);

2010

› Paolo Tamborrini, *Design e sostenibilità*, 21 giugno 2010, *Incontri sul design* presso il Corso di laurea in disegno industriale, Monastero di Santa Chiara a San Marino (con F. Bulegato);

Partecipazione a Conferenze, Seminari e Convegni

› *3 Relazioni*, 8 aprile - Riccardo Varini, Convegno a San Marino Città dal titolo *Economia della conoscenza. La cultura come base dello sviluppo prossimo futuro*. Seminario congiunto San Marino Italia

2012

› *Design e riduzione alla fonte dei rifiuti*, relatore Medardo Chiapponi, 20 settembre 2012, Università IUAV, Ca' Tron, Venezia - *Scuola di dottorato Iuav - Dottorato di ricerca in nuove tecnologie e informazione, territorio e ambiente*. Partecipa agli incontri e conferenze di presentazione del Dipartimento come rappresentante del Corso di laurea in disegno industriale dell'Università di San Marino, organizzate dall'Università IUAV di Venezia a Ca' Badoer, Venezia.

2011

› *3 Relazioni*, Partecipa come uditor alla Conferenza tematica nel contesto del programma *Museo e discipline del progetto*, organizzate dalla Scuola di Dottorato e dall'Unità di ricerca di Museologia del Design in collaborazione con la Fondazione di Venezia, 13 dicembre 2011, Ca' Badoer, Venezia. Programma a cura di Matteo Ballarin e Maddalena Dalla Mura. Partecipano:

- Bettina Magistretti, Senior Architect, Sauerbruch Hutton, Berlino - Architettura e relazioni: il progetto M9;
- Mila Nikolic, PhD in Theory and history of architecture, Barcellona - City of Museums. Museum Clusters in the Contemporary City;
- Àngela Cuenca, Head of Exhibition Department at DHUB, Barcellona - The Challenge of Exhibiting Contemporary Design. Connecting Museum with University and Research;
- Helena Barranha, Director MNAC - Museu do Chiado, Lisbona - Between the Screen and the Building: Museum Architecture in the Digital Age.
- Fabio Achilli, direttore Fondazione di Venezia;
- Pippo Ciorra, coordinatore Dottorato internazionale di architettura Villard d'Honnecourt



2009-10

› *Dipartimento Iuav per la ricerca*. Partecipa agli incontri e conferenze di presentazione del Dipartimento come rappresentante del Corso di laurea in disegno industriale dell'Università di San Marino, organizzate dall'Università IUAV di Venezia a Ca' Badoer, Venezia.

Internazionalizzazione

2014 – San Marino – Venezia, Italia – Antananarivo, Madagascar

› *Formazione e produzione artigianale. Sviluppare e promuovere un modello formativo professionale di design dei processi per valorizzare e rendere più efficace e la produzione artigianale locale nelle Province di Antananarivo e Fianarantsoa della Repubblica del Madagascar*

definizione tematica, organizzazione e esecuzione con M. Brignoni e K. Venturini di un progetto di ricerca e della partecipazione al Bando di gara internazionale per lo svolgimento del progetto di ricerca tenuto dal Corso di laurea in Disegno industriale The Participation Programme functions as a vital complement to UNESCO's regular activities by analysing, evaluating and facilitating the implementation of national, sub-regional, inter-regional and regional projects submitted by Member States and NGOs directly related to the activities of the Organization.

2014 – San Marino – Macerata, Italia – München, Germania

› *La cucina delle meraviglie. Educazione alimentare, salutare e orticola,*

Definizione tematica, organizzazione e esecuzione di un progetto di ricerca internazionale con prima fase di progetto all'interno del Laboratorio di Design del prodotto al 2 anno del Corso di laurea Triennale in Disegno industriale. Cura della selezione per chiamata a coprire un posto da collaboratore alla didattica di un designer tedesco, dott. in design Bruno Carl Winter. Il progetto si sviluppa in collaborazione con l'Università degli Studi di Macerata.

2014 – San Marino – Beijing

› *San Marino Application per insediamento Istituto Confucio*

Definizione tematica, organizzazione e esecuzione di un progetto di ricerca internazionale per la Candidatura di San Marino per ospitare un Istituto Confucio. L'Istituto si è insediato nella primavera del 2015. L'obiettivo di medio-lungo periodo è di creare collaborazioni stabili con alcune università (attualmente vi è una convenzione con la City University di Pechino) e istituzioni cinesi su tematiche culturali, formative e di ricerca di reciproco interesse.

2012 – Helsinki - Venezia – San Marino

› *Urban Farming Workshop. Sustainable design for the Children – World Design Capital. Helsinki 2012*

curatela, definizione tematica, organizzazione e esecuzione quale titolare di un workshop tenuto dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, durante l'Evento internazionale, nel centro della capitale al *World Design Capital Pavilion*, 29 maggio 2012 (con M. Barbierato).

2012 – San Marino – Venezia – Helsinki, Finlandia

› *Sustainable design from Finland – Progetto Nord-Sud,*

curatela, definizione tematica, organizzazione e esecuzione quale titolare di un workshop tenuto dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, durante l'Evento internazionale, nel centro della capitale al *World Design Capital Pavilion*, 29 maggio 2012 (con M. Barbierato).

2011 – San Marino – Lubumbashi, Congo

› *Made in Congo: Istruzione e produzione artigianale. Promuovere e agevolare la diffusione dell'istruzione e valorizzare la produzione artigianale locale nell'area di Lubumbashi, distretto del Katanga, Repubblica Democratica del Congo,* finanziato da UNESCO Commissione Nazionale Sammarinese

Curatela, organizzazione, pianificazione e docenza (insieme a M. Brignoni) di un workshop svoltosi a febbraio del 2011. Workshop tematico settimanale sul tema del design per la didattica in contesti in via di sviluppo, durante il quale è stato organizzato un seminario multidisciplinare di approfondimento sui temi dell'insegnamento rivolto alle scuole primarie e secondarie e dell'apporto che il design del prodotto e della comunicazione possono offrire in sede di pianificazione dei programmi didattici e di attuazione degli stessi. Il seminario ha trattato inoltre i temi del progetto di design destinato ad una realizzazione artigianale con materiali reperibili in loco e in contesti con limitate risorse produttive ed economiche. Al seminario hanno partecipato lo psichiatra prof. Sebastiano Bastianelli, la dott.ssa prof. Marcella Mondini e la dott.ssa in design Giulia Del Bosco dell'Associazione Amka, la prof.ssa Graziella Alpini, insegnante alle scuole media di San Marino, la designer Alice Cappelli, docente al Kist di Kigali.

Mostre a Venezia, Museo San Francesco - San Marino, Serravalle - San Marino

2010 – San Marino – Essen, Germania

› *Montegiardino: design per il borgo antico - Workshop,*

definizione tematica, organizzazione e contatti con chiamata ad invito di un docente tedesco, titolare del workshop, prof. arch. Eberhard Carl Klapp.

2008 – San Marino – München, Germania + London, Inghilterra

› *Materiali e unità di intervento nel sud del mondo - Workshop,*

definizione tematica, organizzazione e contatti con chiamata ad invito di un docente tedesco, titolare del workshop, prof. designer Stephan Augustin e di un docente inglese, titolare del workshop, Sebastian Bergne

2007 – San Marino – München, Germania + Toronto, Canada

› *Design oltre i confini dello sviluppo – Conferenza e Workshop,*

definizione tematica, organizzazione e contatti con chiamata ad invito di un docente tedesco, relatore della conferenza, designer Stephan Augustin e di una docente canadese, relatrice della conferenza, Patty Johnson

2006 – San Marino – London, Inghilterra

› *Laboratorio di design del prodotto – Didattica 2 anno,*

definizione tematica, organizzazione e contatti con chiamata ad invito di un docente inglese, titolare del corso, Sebastian Bergne

In fede 4 luglio 2016



riccardo varini