



CURRICULUM VITAE GIULIA DI DOMENICO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) novembre 2024- in corso
- Nome istituto di formazione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dottorato in *Arti, Storia, Società* -XL ciclo
- Titolo del progetto di ricerca *Marcello Oretti e il suo tempo. Itinerario nella storiografia del XVIII secolo tramite sistema digitale per la catalogazione georeferenziata del patrimonio artistico nel territorio bolognese.*
- Supervisore Prof.ssa Chiara Tartarini
- Settore scientifico disciplinare L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO

- Date (da – a) gennaio 2024 – in corso
- Nome istituto di formazione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici

- Date (da – a) ottobre 2022 - giugno 2023
- Nome istituto di formazione Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze
- Qualifica Borsista di ricerca
- Titolo del progetto di ricerca *Il paesare di penna di Francesco Brizio, episodi sulla grafica di paesaggio del Seicento bolognese*
- Tutor Prof.ssa Simonetta Prospero Valenti Rodinò

- Date (da – a) settembre 2019 - marzo 2022
- Nome istituto di formazione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- Qualifica conseguita Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89)
- Titolo di tesi *Francesco Brizio (Bologna c. 1574-1623)*
- Relatore Prof. Daniele Benati
- Materia di tesi Pittura in età moderna (L-ART/02)
- Votazione 110/110 con lode

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica • Votazione 	<p>luglio 2018</p> <p>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna - Dip. Lingue e letterature, traduzione e interpretazione</p> <p>Summer School WeTell - Innovating storytelling and creative writing, 30/30</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Titolo di tesi <ul style="list-style-type: none"> • Relatore • Materia di tesi • Votazione 	<p>settembre 2016 - novembre 2019</p> <p>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p> <p>Laurea in DAMS, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo</p> <p><i>“...quando Christo resuscitato apparve alla Madre” Tracce iconografiche nella pittura italiana tra XVI e XVII secolo.</i></p> <p>Prof. Daniele Benati</p> <p>Storia dell'arte moderna (L-ART/02)</p> <p>105/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Votazione 	<p>settembre 2008 - giugno 2013</p> <p>Istituto Tecnico Commerciale Sperimentale "Filippo Pacini", Pistoia</p> <p>Diploma di liceo linguistico</p> <p>90/100</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) marzo 2024-ottobre 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pinacoteca Nazionale di Bologna, Via delle Belle Arti 56, Bologna
- Tipo di impiego Tirocinio curriculare
- Principali mansioni e responsabilità Dipartimento di restauro del Gabinetto delle Stampe e dei Disegni della Pinacoteca, catalogazione dei fondi grafici sec. XV-XX, inventariazione e catalogazione nuove acquisizioni, aggiornamento catalogo grafico. Affiancamento alla funzionaria storica dell'arte per la gestione delle collezioni e mostre nelle due sedi della Pinacoteca (Via Belle Arti e Palazzo Pepoli Campogrande).

- Date (da – a) settembre 2022 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia 4, Bologna.
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di impiego Tutor didattico del CdLM in Arti Visive
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla didattica, affiancamento al coordinatore del corso, supporto alla gestione e organizzazione del corso di laurea magistrale.

- Date (da – a) 20 settembre 2021 - 18 marzo 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia 4, Bologna.
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di impiego Tutor studente del CdLM in Arti Visive
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla didattica, affiancamento al coordinatore del corso, supporto alla gestione e organizzazione del corso di laurea magistrale.

- Date (da – a) settembre 2020 - novembre 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Biblioteca Discipline Umanistiche, Via Zamboni 36, 40126, Bologna
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di impiego part - time universitario
- Principali mansioni e responsabilità Servizio prestito/restituzione; registrazione nuove acquisizioni nel catalogo della biblioteca; catalogazione dei fondi d'archivio; controllo e riorganizzazione degli archivi.

- Date (da – a) gennaio 2014 - gennaio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Kunstaele Berlin – Berlino, Bülowstraße 90
- Tipo di azienda o settore galleria d'arte
- Tipo di impiego tirocinio, assistente museale
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza all'allestimento delle mostre temporanee e gestione collezione permanente. Collaborazione nella promozione e allestimento eventi ed esposizioni. Gestione contatti con artisti.

PUBBLICAZIONI

G. Di Domenico, E. Fermi, C. Morselli, "La Pala de La Visione di San Camillo De Lellis di Ubaldo Gandolfi", in *CollegArti* 1/2020, Bologna: Dipartimento delle Arti, pp.203-214. ISBN 9788854970236. DOI [10.6092/unibo/amsacta/6437](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6437).

COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

francese	inglese	portoghese	spagnolo	tedesco	turco
B2	C1	B1	C1	B2	A2
B2	C1	B1	C1	B2	A2
B2	C1	B1	C1	B2	A2

LIVELLI: A1/A2: UTENTE BASE - B1/B2: UTENTE INTERMEDIO - C1/C2: UTENTE AVANZATO
QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO DELLE LINGUE

ESPERIENZE DI RICERCA

Nel corso della mia carriera in storia dell'arte, ho studiato l'iconografia e l'iconologia tra Trecento e Settecento, la storiografia e il collezionismo a Bologna e Roma fra XVI e XIX secolo. Il periodo di collaborazione presso la Biblioteca Universitaria di Discipline Umanistiche dell'Università di Bologna e la partecipazione ad attività laboratoriali presso il Dipartimento delle Arti della stessa università mi hanno permesso di acquisire una conoscenza approfondita degli standard di catalogazione delle opere d'arte, dei software per la creazione di collezioni online e della gestione e aggiornamento degli archivi di fondi librari.

Durante il periodo come borsista presso la Fondazione R. Longhi ho lavorato a diversi progetti nel campo dell'arte e della letteratura. Durante questo periodo di ricerca mi sono occupata quotidianamente della creazione e aggiornamento di collezioni digitali della fototeca della Fondazione, ho svolto lavori di trascrizione di manoscritti di Roberto Longhi e ho partecipato all'aggiornamento dei cataloghi della biblioteca. Parallelamente ho collaborato al progetto "Euploos" del Gabinetto dei Disegni degli Uffizi per la catalogazione di disegni emiliani dei secoli XVI e XVII. Da aprile 2024 ho svolto un tirocinio presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna, dove mi sono occupata di inventariazione e catalogazione di disegni italiani dal Quattro- al Novecento, gestendo inoltre l'aggiornamento costante dei database del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe e delle collezioni di pittura. Ho inoltre affiancato il dipartimento di restauro del GDS approfondendo le mie conoscenze e strumenti utili allo studio tecnico e materiale del disegno e dell'incisione antichi. Parallelamente alla collaborazione con il dipartimento di grafica, ho affiancato la funzionaria storica dell'arte, dott.ssa Mirella Cavalli, nella gestione delle collezioni -conservazione, movimentazione, riallestimento- nelle due sedi della Pinacoteca Nazionale.

Bologna, 1 novembre 2024