



INFORMAZIONI PERSONALI



Giulia Marsili

-  Via Schiassi 19, Bologna, 40138
-  +39 349 1858665
-  giulia.marsili2@unibo.it
-  <https://www.unibo.it/sitoweb/giulia.marsili2>

Data di nascita 28/03/1985 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE E ATTIVITÀ PROFESSIONALE

01/03/2023 - 28/02/2026

Ricercatrice a tempo determinato (RTA) presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà

08/06/2022 - 08/06/2023

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/A1

2023

Professoressa a contratto, Università di Bologna, Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà

Gen 2022–Mar 2023

Research fellow
Research fellow Gerda Henkel Foundation, Düsseldorf.

Set 2014 – Set 2021

(Primo contratto: Set 2014–Set 2015. Rinnovi: Set 2015–Mar 2017; Mar 2017–Mar 2018; Mar 2018–Ago 2019; Set 2019–Set 2020; Set 2020–Set 2021)

Assegnista di ricerca

Assegnista di ricerca, DISCI-UNIBO (L-ANT/08), progetto: “Cave, botteghe e committenza nel cantiere edilizio di età tardoantica” (tutor prof.ssa I. Baldini).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2023-2026

Member of the national competitive project PE5 – CHANGES, “Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society”, Spoke 4, “Virtual Technologies for Museums and Art Collections”

Member of the national competitive project PE5 – CHANGES, “Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society”, Spoke 4, “Virtual Technologies for Museums and Art Collections” (code PE0000020). Research case study “Digital strategies for enhancing

cultural heritage: the Villa del Casale of Piazza Armerina, from the late Antique building site to the museum collection” (PNRR funds, call PE).

Gen 2022–Mar 2023

Research fellow

Research fellow Gerda Henkel Foundation, Düsseldorf. Progetto: “Insular Episcopates. Church, Maritime Environment, and Economic Life in the Eastern Aegean Islands (AD 300 – 800 ca.)” (AZ 22/F/20, PI prof. S. Cosentino).

Attività: censimento delle evidenze archeologiche relative a strutture ecclesiastiche insulari e realizzazione di un GIS; censimento di marchi marmorari ed evidenze di cantiere; applicazione di metodologie di architectural energetics e calcolo quantitativo inverso per analisi quantitative sui cantieri edilizi. Nel maggio 2022, missione di studio e ricognizione nelle isole di Rodi, Kos, Kalymnos, Telendos, Leros, Samos.

Lug 2022, Giu 2023

Progetto internazionale “ARCHILabs Archaeological heritage in Late Antique and Byzantine Sicily”

Membro del progetto finanziato dal programma europeo “Erasmus Plus, Blended Intensive Programme (BIP)” finalizzato alla realizzazione di una Summer School internazionale presso la Villa di Piazza Armerina (EN), in collaborazione con il Parco archeologico di Morgantina e della Villa Romana del Casale di Piazza Armerina e il CISEM (Centro interuniversitario di studi sull'edilizia abitativa tardoantica del Mediterraneo). Resp. scientifici prof. I. Baldini, P. Barresi, C. Sfameni. Istituzioni coinvolte: CNR, ISPC; I.I.S. Leonardo da Vinci, Piazza Armerina; Parco Archeologico di Morgantina e della Villa Romana del Casale; Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna; Jagiellonian University, Krakow; Open University, Cyprus; Stockholm University; University of Athens; University "Kore" di Enna; University of Oviedo; University of Peloponnese; University of South Florida. <https://site.unibo.it/piazza-armerina-cisem/it>. Scavo archeologico, documentazione dei materiali, tecniche digitali per la documentazione e il rilievo di strutture e manufatti, archiviazione digitale.

Ruolo: comitato organizzativo, responsabile delle attività sul campo.

Giu 2022

Summer School “DIGITARCH. Digital Collection Curator for Archaeology”

Collaborazione alla Summer School “DIGITARCH. Digital Collection Curator for Archaeology” nella sezione "Digital Collections for archaeology: introduction, best practices and case studies" con un seminario dal titolo: "Digital archives for Byzantine Art and Archaeology", in collaborazione con Dr. C. Lamanna;

Gen 2020 - Dic 2021

Progetto DIG-ITAL-PEN - Spin-Off Projects UNIBO

Membro del progetto DIG-ITAL-PEN, vincitore di un bando Call for Spin-Off Projects dell'Università di Bologna per la valorizzazione imprenditoriale di prodotti della ricerca e produzione di un business plan (resp. scientifico prof.ssa I. Baldini).

Ruolo: attività di ricerca e collaborazione con dip. Matematica e Informatica (UNIBO) per lo sviluppo di uno strumento per l'acquisizione digitale e il riconoscimento automatizzato di reperti archeologici; elaborazione di un business plan.

Set 2021 – Mar 2021

Progetto internazionale Europeaana Storytelling Task Force

Membro del gruppo di ricerca internazionale Europeaana Storytelling Task Force (<https://pro.europeana.eu/project/europeana-as-a-powerful-platform-for-storytelling>), resp.

scientifico dr. Beth Daley, Europeana Foundation.

Ruolo: produzione di ricerche e raccomandazioni sulla pratica dello storytelling digitale per la valorizzazione del patrimonio culturale.

- Giu 2020 – Ott 2020 **Progetto DIG-ITAL-PEN. Scan&matching for Cultural Heritage - StartCupER**
Direzione del progetto "DIG-ITAL-PEN. Scan&matching for Cultural Heritage", selezionato per Start Cup Emilia-Romagna 2020 FASE 1 e selezione per Start Cup Emilia Romagna 2020 FASE 2 con posizionamento tra i primi finalisti regionali.
Ruolo: coordinamento delle attività di valorizzazione e ipotesi di messa a mercato di uno strumento tecnologico per la scansione, digitalizzazione, modellazione e riconoscimento automatizzato dei reperti archeologici.
- Gen 2018 – Ott 2020 **Progetto AlmaIdea**
Co-responsabilità scientifica per il progetto "Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile tra età tardoantica e bizantina", vincitore di un finanziamento nell'ambito del programma AlmaIdea Junior, UNIBO (insieme a prof.ssa Beatrice Girotti e dott.ssa Margherita Elena Pomeroy).
Ruolo: attività di ricerca e disseminazione, responsabilità scientifica per la sezione archeologica ed iconografica.
- Feb 2019 – Ott 2020 **Progetto internazionale Europeana Archaeology**
Partecipazione al progetto europeo "Europeana Archaeology", finanziato dal programma Connecting Europe Facility-Europeana Generic Services (Action n° 2018-EU-IA-0030), resp. scientifico prof. Vykintas Vaitkevicius, Vilnius University.
Ruolo: attività di progettazione e membro dell'unità locale.
- Ott 2017 – Apr 2019 **Progetto internazionale "BYZART – Byzantine Art and Archaeology on Europeana"**
Partecipazione al progetto europeo "BYZART-Byzantine Art and Archaeology on Europeana", finanziato nell'ambito del programma Connecting Europe Facility-Europeana Generic Services (Action n° 2016-EU-IA-0094); coordinamento DISCI-UNIBO (coord. scientifico: prof.ssa I. Baldini), consorzio: Ionian University of Cyprus, National Hellenic Research Foundation (Athens), Open University of Cyprus, Bulgarian Academy of Sciences, Museo Nazionale di Ravenna-Centro Internazionale per la Documentazione del Mosaico-Biblioteca Classense, Aristotle University of Thessaloniki.
Ruolo: responsabile delle attività di progettazione; coordinamento tecnico; coordinamento delle attività di digitalizzazione (75.000 documenti relativi all'arte e all'archeologia bizantina da 29 archivi multinazionali); creazione di una collezione digitale collegata con il portale Europeana; customizzazione del set metadati EDM; verifica di problematiche IPR; arricchimento semantico tramite risorse Linked Open Data e vocabolari controllati; numerose attività di disseminazione tra cui la realizzazione di una web-exhibition.
- Mar 2016 – in corso **Progetto Ravenna, Via d'Azeglio**
Partecipazione al progetto per lo studio e la valorizzazione dei materiali archeologici provenienti dallo scavo di via d'Azeglio a Ravenna, in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini e DISCI-UNIBO).
Ruolo: responsabile per lo studio (analisi, rilievo, modellazione) dei materiali lapidei architettonici, dei rivestimenti lapidei, della decorazione ad *opus sectile* e dei contenitori da trasporto.

- Nov 2014 – Apr 2016 **Progetto “Lasersoft for Cultural Heritage”**
Responsabile del progetto di ricerca “Lasersoft for Cultural Heritage” (LCH), in collaborazione con Lasersoft s.r.l. (Rimini) e Aster, vincitore di un bando Camera di Commercio di Rimini destinato a progetti di ricerca innovativa e trasferimento tecnologico fra Università e PMI.
Progettazione e sviluppo di un database per la gestione, lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-archeologico in ambiente digitale.
- Gen 2014 – Dic 2016 **Progetto Fondazione Card. Giacomo Lercaro**
Responsabile del progetto di ricerca “Sculture tardoantiche nella Raccolta Lercaro di Bologna” dedicato all’analisi del materiale lapideo (età tardoantica, imitazioni moderne) conservato presso la Raccolta Lercaro di Bologna, finanziato da Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro di Bologna
- Gen 2010 - Dic 2014 **Progetto “La nuova Roma: come Roma fondata sugli apostoli. Fonti e dati per la conoscenza dell’Apostoleion di Bisanzio da Costantino a Costanzo II”**
Responsabile del progetto di ricerca triennale finanziato da CEI (bando a.a. 2011-2012), in collaborazione con CNR Roma (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, prof. L. Bianchi), nell’ambito del programma di ricerca “Ricerche sui santi dell’Apostoleion di Costantinopoli e sulla traslazione delle reliquie in Occidente (dalla tradizione letteraria ai dati storici e archeologici)”.
Studio filologico, archeologico e topografico per la comprensione delle trasformazioni architettoniche e topografiche del complesso dei Ss. Apostoli a Costantinopoli, e dei fenomeni culturali, sociali, politici e religiosi connessi alle prime traslazioni di reliquie.
- Dic 2013 – Set 2014 **Collaborazione con UNIPD, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica**
Contratto di collaborazione nell’ambito del Progetto Ateneo UNIPD Gortyna 2011 per lo studio del materiale anforico proveniente dagli scavi di Mitropolis, Creta, resp. prof. J. Bonetto.
- Ott 2011 – Mar 2013 **Collaborazione con Musei Vaticani**
Due contratti di collaborazione per lo studio di materiale scultoreo altomedievale conservato presso il Museo Pio Cristiano e il Reparto di Antichità Cristiane dei Musei Vaticani. Direzione prof. A. Paolucci, resp. settore dr. U. Utro.
- Gen 2010 – Dic 2011 **Progetto internazionale JEWELRY in CONTEXT’**
Collaborazione al progetto internazionale “JEWELRY in CONTEXT”, finalizzato alla creazione ed implementazione di un database internazionale digitale dedicato alla gioielleria nel mondo antico (coordinamento scientifico prof.ssa I. Baldini, Dipartimento di Archeologia, Università di Bologna, in collaborazione con Aredat - Associació per la Recerca Estudi i Difusió en Antiquitat Tardana, Barcelona, e Römisch Germanisches Zentralmuseum, Mainz).
Ruolo: attività di ricerca e metadattazione.
- Gen 2007 – Dic 2007 **Progetto PRIN “Le vie del commercio: produzioni, merci, insediamenti tra Romania e Langobardia”**
Partecipazione al progetto di ricerca finanziato nell’ambito del programma PRIN 2007, resp. scientifico prof. P. Galetti.

MISSIONI

ARCHEOLOGICHE

Giu 2006; Ago 2011-Set 2015; Set 2017-Set 2018; Set 2021-Set 2022-Set 2023

Missione archeologica Cattedrale di Mitropolis (Creta, Grecia)

Membro dell'équipe di ricerca impegnata nello studio delle strutture e dei materiali della cattedrale di Mitropolis, Creta, direzione scientifica prof.ssa I. Baldini (DISCI-UNIBO), in convenzione con Scuola Archeologica Italiana di Atene e in collaborazione con Ephorate for Byzantine Antiquities, Crete. Attività di ricerca cofinanziata con contributo del Ministero per gli Affari Esteri. <https://site.unibo.it/mitropolis-unibo/it>

Ruolo: supervisione e coordinamento sul campo delle attività di scavo e rilievo; aerofotogrammetria da drone; studio dei contenitori da trasporto, dei materiali lapidei di arredo architettonico e liturgico, dei rivestimenti ad *opus sectile*, analisi quantitative per lo studio del cantiere edilizio.

Lug 2021, Lug 2022

Missione archeologica Chiaramonte Gulfi (RG)

Membro dell'équipe di ricerca impegnata nello scavo dell'abitato e della necropoli di Chiaramonte Gulfi, direzione scientifica prof.ssa I. Baldini (DISCI-UNIBO), prof. S. Cosentino (DBC-UNIBO), in collaborazione con Soprintendenza archeologica di Ragusa, Comune e Cooperativa Sociale Nostra Signora di Gulfi. <https://site.unibo.it/progetto-chiaramonte-gulfi/it>

Ruolo: supervisione e coordinamento sul campo delle attività di scavo e rilievo; aerofotogrammetria da drone; studio dei contenitori da trasporto.

Giu 2013 – Giu 2018

Missione archeologica Kos, S. Stefano (Grecia)

Membro dell'équipe di ricerca impegnata nelle indagini archeologiche presso il complesso di S. Stefano a Kos, direzione scientifica: prof. I. Baldini, DISCI-UNIBO, in collaborazione con Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese (da a.a. 2012-2013 a 2017-2018). Attività di ricerca cofinanziata con contributo del Ministero per gli Affari Esteri <https://site.unibo.it/kos-unibo/it>

Ruolo: supervisione e coordinamento sul campo delle attività di scavo e rilievo; analisi dei materiali lapidei; analisi delle dinamiche di cantiere.

Giu 2013 – Giu 2014

Missione archeologica Kos, Kastro di Nerantzia (Grecia)

Membro dell'équipe di ricerca impegnata nello studio dei materiali lapidei di arredo architettonico e liturgico di età imperiale e tardoantica conservati presso il Kastro di Nerantzia di Kos, direzione scientifica prof.ssa I. Baldini, DISCI-UNIBO, in collaborazione con Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese (a.a. 2012-2013, 2013-2014). Attività di ricerca cofinanziata con contributo del Ministero per gli Affari Esteri. <https://site.unibo.it/kos-unibo/it>

Ago 2010 – Giu 2013

Missione archeologica Kos, Terme Occidentali (Grecia)

Membro dell'équipe di ricerca impegnata nello scavo e nello studio del quartiere delle Terme Occidentali (complesso episcopale) di Kos (Grecia), direzione scientifica: prof. I. Baldini, DISCI-UNIBO, in collaborazione con Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese, Politecnico di Bari (da a.a. 2009-2010 a 2012-2013). Attività di ricerca cofinanziata con contributo del Ministero per gli Affari Esteri. <https://site.unibo.it/kos-unibo/it>

Ruolo: supervisione e coordinamento sul campo delle attività di scavo e rilievo; analisi stratigrafica muraria; analisi delle dinamiche di cantiere e delle sigle di lavorazione su materiali lapidei.

- Ago 2007 - Set 2010 **Missione archeologica Pretorio di Gortina (Creta, Grecia)**
Membro dell'équipe di ricerca impegnata nello scavo e nello studio dell'area del Tempio Ellenistico del Pretorio a Gortina (Creta), direzione scientifica prof. E. Lippolis, Sapienza Università di Roma, in collaborazione con Scuola Archeologica Italiana di Atene, DISCI-UNIBO, Politecnico di Bari (da a.a. 2006-2007 a 2009-2010).
Ruolo: attività di scavo; studio dei reperti anforici; analisi funzionale di impianti artigianali.
- Mar 2007 – Ago 2008 **Missione archeologica Kos, S. Gabriele (Grecia)**
Membro dell'équipe di ricerca impegnata nello scavo e nello studio della basilica di S. Gabriele a Kos, loc. Psalidi, direzione scientifica prof. I. Baldini, DISCI-UNIBO, in collaborazione con Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese, Politecnico di Bari (a.a. 2006-2007, 2007-2008). Attività di ricerca cofinanziata con contributo del Ministero per gli Affari Esteri.
<https://site.unibo.it/kos-unibo/it>
Ruolo: attività di scavo; studio della scultura di arredo architettonico e liturgico.
- Set 2006 **Sorveglianza, Bologna**
Consulenza archeologica e sorveglianza durante lavori di archeologia urbana a Bologna (posa cavi ENEL nel centro storico di Bologna, resp. per UNIBO prof. M. T. Guaitoli)
- Ott 2005 **Missione archeologica Ercolano-DHER**
Partecipazione alla missione archeologica a Ercolano, progetto DHER (Domus Herculaneus Rationes), direzione scientifica prof. D. Scagliarini, DISCI-UNIBO, in convenzione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Pompei.
Ruolo: documentazione archeologica di una *domus* di Ercolano.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E MOSTRE

- Dic 2022 **Mostra internazionale: “Bisanzio: popoli e culture dell’Impero”**
Promossa dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli, in cooperazione con la Direzione Generale dei Musei e Mostre del Ministero della Cultura e dello Sport della Repubblica Ellenica, con la Fondazione Musei Civici di Venezia, la Procuratoria della Basilica di San Marco di Venezia, la Città e i Musei Civici di Ravenna (inaugurazione 7 dicembre 2022).
Ruolo: Collaborazione al catalogo.
- Ago 2022 **Mostra digitale internazionale: “Digital Byzantium. Virtual dialogues beyond geographical and cultural borders”**
Realizzata in occasione del XXIV Convegno Internazionale di Studi Bizantini (22-27 agosto 2022).
Ruolo: Curatela della sezione dedicata al progetto “BYZART. Byzantine Art and Archaeology on European and Alma Digital Library” e alla mostra virtuale “The Silk and the Blood. Images of authority in Byzantine Art and Archaeology”.
- Mar 2022 **Mostra “Sguardi dal passato. Attività e progetti di archeologia dell’Università di Bologna nel territorio di Ravenna”**
Promossa da Università di Bologna (resp. prof. S. Mantellini), Ravenna, Palazzo Rasponi, 20

- marzo 2022.
Ruolo: Curatela delle sezioni dedicate ai progetti UNIBO presso la *domus* di via d'Azeglio a Ravenna e la basilica di S. Apollinare in Classe.
- Feb 2020 **Giornata internazionale di studi “Il potere dell’immagine e della parola. Elementi distintivi dell’aristocrazia femminile tra età tardoantica e bizantina (IV-XV secolo)”**
Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 5 febbraio 2020.
Ruolo: Membro del comitato scientifico e organizzativo, insieme a prof. B. Girotti e dott. M. Pomerio.
- Ott 2019 **III convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull’Edilizia nel Mediterraneo (CISEM): “Abitare nel Mediterraneo Tardoantico”**
Bologna e Ravenna, 28-31 ottobre 2019, resp. scientifici prof. I. Baldini, C. Sfameni.
Ruolo: Membro del comitato organizzativo.
- Feb 2019 **Mostra virtuale “The Silk and the Blood. Images of authority in Byzantine Art and Archaeology”**
Realizzata nell'ambito del progetto europeo “BYZART-Byzantine Art and Archaeology on Europeana” (Action n° 2016-EU-IA-0094), in collaborazione con Ionian University of Cyprus, National Hellenic Research Foundation, Open University of Cyprus, Bulgarian Academy of Sciences, Museo Nazionale di Ravenna-Centro Internazionale per la Documentazione del Mosaico-Biblioteca Classense, Aristotle University of Thessaloniki (inaugurazione: Museo della Storia di Bologna, Palazzo Pepoli, 15 febbraio 2019) <https://byzart.eu/exhibition/>
Ruolo: Comitato scientifico; curatela dei contenuti e del catalogo.
- Feb 2019 **Convegno internazionale “Byzart. Byzantine Art and Archaeology on Europeana”**
Meeting finale del progetto europeo “Byzart. Byzantine Art and Archaeology on Europeana” (Museo della Storia di Bologna, Palazzo Pepoli, 15 febbraio 2019) .
Ruolo: Comitato scientifico; coordinamento del comitato organizzativo.
- Nov 2016 – Gen 2017 **Ciclo di conferenze “Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna” (Raccolta Lercaro, Bologna, 8 novembre 2016-17 gennaio 2017)**
Ruolo: Membro del comitato scientifico, coordinamento del comitato organizzativo.
- Mag 2016 **Mostra fotografica "Città Cristiana, Città di Pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna"**
Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro di Bologna.
Ruolo: Comitato scientifico; curatela dei contenuti e del catalogo; comitato organizzativo.
- Mar 2016 **II convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull’Edilizia nel Mediterraneo (CISEM): “Abitare nel Mediterraneo Tardoantico”**
Bologna e Ravenna, 2-5 marzo 2016, resp. scientifico prof.ssa I. Baldini.
Ruolo: Membro del comitato organizzativo.
- Set 2015 **X Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Studi Bizantini: “Dialoghi con Bisanzio” (Ravenna, 22 – 25 settembre 2015), referente scientifico prof. S. Cosentino.**
Ruolo: Membro del comitato organizzativo.

- Ott 2013 **Mostra internazionale “Cleopatra. Roma e l'Incantesimo d'Egitto”**
Roma, Chiostro del Bramante, 12 ottobre 2013-2 febbraio 2014, Arthemisia Group, DART, a cura di G. Gentili.
Ruolo: Collaborazione al catalogo.
- Gen – Dic 2011 **Mostra internazionale itinerante “L'avventura di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna”**
Organizzata in occasione del centenario della rivista Felix Ravenna in collaborazione con Sovrintendenza per i Beni Paesaggistici ed Architettonici di Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna (inaugurazione: Ravenna, Museo Nazionale, ottobre 2011), Centre for Byzantine Studies of Thessaloniki (inaugurazione Salonico, KBE: marzo 2012), Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese (inaugurazione Rodi, Albergo di Spagna, Via dei Cavalieri: maggio 2012), National Hellenic Research Foundation in Athens (inaugurazione Atene, NHRF: settembre 2012).
Ruolo: Membro del comitato scientifico; curatela dei contenuti e del catalogo; membro del comitato organizzativo degli allestimenti di Bologna e Rodi.
- Nov 2010 **Convegno internazionale “Romania Gothica: le origini dell'identità europea. XVI centenario dell'incoronazione di Ataulfo (410-2010)”**
Ravenna, 24-25 novembre 2010, resp. scientifici prof. I. Baldini, S. Cosentino.
Ruolo: Membro del comitato organizzativo.
- Nov 2007 **Convegno internazionale “Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-IX secolo): il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche”**
Bologna-Ravenna, 26-29 novembre 2007, resp. scientifici prof. R. Farioli, A. Augenti, I. Baldini, P. Porta, C. Rizzardi.
Ruolo: Membro del comitato organizzativo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2023 Modulo didattico per il corso “Archeologia del Mediterraneo tardoantico e bizantino” (SSD L-ANT/08), DISCI-UNIBO;
- Giu 2022 **Summer School DIGITARCH. Digital Collection Curator for Archaeology**
Collaborazione alla Summer School, resp. scientifico prof.ssa A. Coralini.
Ruolo: svolgimento di attività didattica nell'ambito della sezione “Digital Collections for archaeology: introduction, best practices and case studies”, con il “Digital archives for Byzantine Art and Archaeology”, in collaborazione con dr. C. Lamanna (22 giugno 2022)
- 2021 – in corso Università di Bologna, cultore della materia nel Settore Scientifico Disciplinare L-ANT/08.
- 2015 – in corso Coordinamento del laboratorio didattico “Laboratorio di materiali lapidei tardoantichi. Dal reperto alla collezione digitale” presso DISCI-UNIBO rivolto a studenti di laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione <https://site.unibo.it/lapis/it>.
- 2015 – in corso Collaborazione al laboratorio didattico "Laboratorio di Materiali Ceramici Medievali, Rinascimentali e Postrinascimentali", presso DISCI-UNIBO, rivolto a studenti di Laurea Magistrale e Scuola di Specializzazione.

- Mag 2022 Attività didattica seminariale nell'ambito del seminario interdisciplinare “Qui si discute. Libri passati e presenti su Bisanzio e dintorni”, Byzantium and the Eastern Mediterranean (DISCI-UNIBO), valido per il Dottorato di ricerca in Studi sul Patrimonio Culturale (resp. prof. S. Cosentino).
- Apr 2021 Attività didattica seminariale nell'ambito del corso «Bones. Lo scheletro, un archivio biologico», Collegio Superiore, Università di Bologna.
- Mar 2020 Attività didattica seminariale nell'ambito del seminario interdisciplinare “L’innovazione nel mondo tardoantico e bizantino. Dimensioni culturali e pratiche sociali”, Byzantium and the Eastern Mediterranean (DISCI-UNIBO), valido per il Dottorato di ricerca in Studi sul Patrimonio Culturale (resp. prof. S. Cosentino).
- Apr 2017 Attività didattica nell’ambito del curriculum “Global Cultures - Global Studies in Archaeological Perspective” (Laurea Magistrale in Scienze Storiche e Orientalistiche, DISCI-UNIBO), a.a. 2016-2017.
- Mar 2016 Attività didattica seminariale nell'ambito del seminario didattico interdisciplinare “Politeismi e monoteismi fra mondo antico e medievale. Dopo la morte. Concezioni e rappresentazioni dell'aldilà” (6 CFU) rivolto a studenti di laurea triennale e magistrale, presso DISCI-UNIBO, resp. prof. A.M. Mazzanti, a.a. 2015-2016.
- Mar 2015 Attività didattica seminariale nell'ambito del seminario didattico interdisciplinare “Politeismi e monoteismi fra mondo antico e medievale. Le manifestazioni del divino nella storia” (6 CFU) rivolto a studenti di laurea triennale e magistrale presso DISCI-UNIBO, resp. prof. A.M. Mazzanti, a.a. 2014-2015.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2021 – Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres: Prix Gustave Schlumberger per il volume “Archeologia del cantiere protobizantino Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari” (Bologna, Bononia University Press, 2019, 560 pp.).

2021 - International Medieval Congress of Leeds: scholarship per la partecipazione come relatore.

2016 - Premio per il Concorso di idee “Premio Rotary Cultura e Patrimonio (distretto 2072)”, progetto “App&GO!” (creazione di un’applicazione digitale per la fruizione del patrimonio culturale bizantino a Ravenna e in Italia).

2014-2015 - Premio per il concorso indetto da Camera di Commercio di Rimini per progetti di ricerca innovativa e trasferimento tecnologico fra Università e PMI, in collaborazione con Lasersoft s.r.l.

2011-2014 - Fellowship triennale Progetto Culturale CEI in collaborazione con CNR Roma, progetto di ricerca: “La nuova Roma: come Roma fondata sugli apostoli. Fonti e dati per la conoscenza dell’Apostoleion di Bisanzio da Costantino a Costanzo I”.

2013 (luglio) - École Française d’Athènes, scholarship per ricerca dottorale ad Atene e Thasos

(finanziamento EFA).

2013 (marzo-giugno) - Collège de France, Paris, Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, scholarship per ricerca dottorale (finanziamento programma Marco Polo).

2012 (aprile-agosto) - Aristotle University of Thessaloniki; Centre for Byzantine Research of Thessaloniki, scholarship per ricerca dottorale (finanziamento programma Marco Polo).

2011 (22-27 agosto) - 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia: scholarship per la partecipazione come relatore.

2009 (luglio) - Centre d'études byzantines neo-helleniques et sud-est européennes, Écoles des hautes études en science sociales; Aristotle University of Thessaloniki, scholarship per la partecipazione alla Summer School internazionale "The Interpretation of Byzantine Documents: Techniques and Methods", presso Salonicco-Drama.

2009 (giugno) - Università di Bologna, Corso di laurea specialistica in Archeologia e Culture del Mondo Antico, scholarship per la preparazione della tesi di laurea specialistica all'estero (Scuola Archeologica Italiana di Atene, sedi di Atene e Gortina).

2007 (luglio-agosto) - Università di Bologna, Corso di laurea triennale in lettere classiche, scholarship per la preparazione della tesi di laurea triennale all'estero (Scuola Archeologica Italiana di Atene, sedi di Atene e Gortina).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

Ago 2020 – in corso

Membro del comitato editoriale della Collana editoriale Ornamenta (AnteQuem, Bologna).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Sett – Ott 2022

Partecipazione a EpiDoc/EFES Online Training Week

Department of Byzantine and Modern Greek Studies, University of Cologne, and St. Kliment Ohridski University of Sofia (27 settembre – 1 ottobre 2022).

Workshop teorico e pratico dedicato all'apprendimento delle tecniche di trascrizione digitale di materiale epigrafico secondo i parametri EpiDoc.

Sett 2010 – Mag 2014

Dottorato di ricerca

Università di Bologna, Scuola dottorale in Storia, XXVI ciclo. Tesi: "Per un'archeologia del lavoro in età tardoantica. Committenza e prassi del cantiere edilizio attraverso i marchi dei marmorari", tutor Prof. S. Cosentino, discussa il 23 maggio 2014.

Gen - Mar 2012

Partecipazione a corso avanzato

Institutum Patristicum Augustinianum, Pontificia Universitas Lateranensis, Città del Vaticano.

Dic 2007 – Mar 2010

Laurea specialistica

Università di Bologna, Corso di laurea specialistica in Archeologia e Culture del Mondo Antico, laurea con una tesi dal titolo "Insediamento e trasformazioni urbane a Gortina (Creta) tra VII e IX secolo". Votazione 110/110 e lode (26 marzo 2010).

Set 2004 – Dic 2007

Laurea triennale

Università di Bologna, Corso di laurea triennale in Lettere, curriculum Classico, laurea con una tesi dal titolo “La produzione anforaria cretese di età tardoantica e protobizantina”.
Votazione: 110/110 e lode (17 dicembre 2007).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
	<u>Cambridge Assessment English (CAE)</u> , Pass at grade B, overall score 194, CEFR level <u>C1</u> (June 2021)				
Francese	B2	C1	B1	B1	B1
Greco Moderno	B1	B1	B1	B1	B1
Tedesco	A2	B1	A1	A1	A1
Greco Antico		B2			
Latino		B2			
	B2	C1	B1	B1	B1

Competenze digitali

O.S.: Windows, MacOS

SW: Adobe Suite; ArcGis; AutoCAD 2022; Filemaker 19; EpiDoc; GIMP; Inkscape; Meridiana; MS Access; Omeka; Oxygen XML; Photoshop CS 2020; QGIS; XnViewMP.

Patente di guida (automobile)

B

Patente di guida (UAV)

ID: LUX-RP-19850328oqil, European Union Aviation Safety Agency.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Affiliazioni

Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB); Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity (ASMOSIA); Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM); Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del mosaico (AISCOS); Pagan Ancient Thought on Religion and Ecclesiastical Sources (PATRES).

Referee per riviste internazionali

Journal of Roman Archaeology; Hortus Artium Medievalium; ARYS (Antigüedad: religiones y sociedades); Thiasos on line; Cartagine. Studi e ricerche.

Dichiarazioni

Il sottoscritto dichiara che quanto indicato nella presente domanda corrisponde al vero ai sensi

degli artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 ed esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto del D.lgs n. 101/18 “disposizioni per l’adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 con rettifiche 26/05/2018”, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

ALLEGATI

- 1: Partecipazione a convegni nazionali e internazionali come relatrice
- 2: Elenco pubblicazioni scientifiche

Bologna, 20 luglio 2023



1. Participation to national and international congresses as a speaker:

- 2010 (24-25 novembre): Convegno internazionale Romania Gothica I. Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari, Ravenna. Contributo: "Appunti su Rimini tardoantica: il volto della città nel V secolo".
- 2011 (22-27 agosto): XXII International Congress of Byzantine Studies, Sofia. Contributo: "Byzantine amphoras' production at Gortyn (Crete): economy and trade of a capital during early-byzantine period" (*scholarship*).
- 2012 (25 settembre): Summer School del Dottorato in Storia (Dip. Storia Culture Civiltà, UNIBO). Contributo: "Il cantiere architettonico di età protobizantina. Prassi, modalità e committenza attraverso lo studio dei marchi dei marmorai sugli elementi di arredo architettonico e liturgico in marmo proconnesio. Proposta di una suddivisione tipologica".
- 2012 (7-11 novembre): Convegno Internazionale La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica, CISEM, Piazza Armerina. Contributo: "Breve nota sulla committenza del Palazzo di Antioco a Costantinopoli: l'apporto dei masons' marks".
- 2013 (13-17 maggio), XVIIIth International Congress of Classical Archaeology, Centre and periphery in the ancient world, VIII: Public spaces and buildings in the greco-roman world. Models and diffusion, Merida. Contributo: "Περὶ τῶν κίωνων μαρμάρων. Produzione e committenza imperiale di colonne marmoree tra età imperiale e tardoantica".
- 2013 (13-14 settembre): Workshop Archaeological and Archeometric Approaches to the Study of Byzantine Pottery from Crete (ent 4th -12th c.), INSTAP Study Center for East Crete, Pachia Ammos, Creta. Contributo: "Materiali dalle indagini dell'Università di Bologna nella cattedrale di Mitropolis" (con I. Baldini, Y. Brokalakis, D. Pellacchia).
- 2013 (4-5 ottobre), VI^{es} Rencontres Annuelles Internationales des Doctorants en Etudes Byzantines, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Contributo: "The early Byzantine architectural yard. Work-organization, patrons and society through the study of masons' marks on architectural and liturgical marble decoration".
- 2013 (27 novembre-1 dicembre), 1st International Scientific Conference—The Archaeological Work in the Aegean Island, Rodi. Contributo: "Archaeological researches on Early Byzantine Kos: the Episcopal Complex in the Western Baths District" (con I. Baldini, D. Pellacchia).
- 2013 (8-10 dicembre): 3rd Pancretan Scientific Conference for the Archaeological Work in Crete, Rethymnon. Contributo: "Preliminary results of investigations in the basilica of Mitropolis, Gortyn: The finds from Annex II / Βασιλική Μητροπόλης, Γόρτυνα: Προκαταρκτικά συμπεράσματα της μελέτης των ευρημάτων από το Πρόσκητιμα II" (con C. Barbapiccola, Y. Brokalakis, V. Casali, S. Donadei, L. Orlandi, D. Pellacchia).
- 2014 (21 febbraio): Seminario interdipartimentale UNIBO "Byzantium and the Eastern Mediterranean". Contributo: "Per un'archeologia del lavoro in età protobizantina. Organizzazione e committenza del cantiere edilizio attraverso i marchi dei marmorari".
- 2014 (28 febbraio-1 marzo): Convegno internazionale "Economia e territorio nell'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo)", Ravenna. Contributo: "Manufatti marmorei a Ravenna in età tardoantica: produzioni e committenza" (con I. Baldini, D. Pellacchia, L. Orlandi, L. Sotira).
- 2014 (27 marzo), Archéologie des chantiers de construction dans l'antiquité et au Moyen Age, 1ère Journée internationale d'études organisée par HALMA-IPEL-UMR 8164, Lille. Contributo: "Le chantier architectural à l'époque protobyzantine: organisation du travail et patronage à travers les marques de tâcheron sur les pièces du décor en marbre" (*invited speaker*).
- 2014 (23-27 settembre), XI Congresso Nazionale di Archeologia cristiana, Cagliari. Contributo: "Dinamiche di cantiere e officine marmorarie tra isole e terraferma. I marchi dei marmorari".
- 2014 (29-30 novembre), VIII edizione Giornate Gregoriane, "Paesaggi urbani tardoantichi: casi a confronto", Agrigento. Contributo: "La città tardoantica nel Mediterraneo orientale. Cantieri di smontaggio e depositi di manufatti marmorei".

- 2015 (19 marzo): Seminario didattico interdisciplinare “Politeismi e Monoteismi fra mondo antico e medievale” (DISCI-UNIBO, referente scientifico prof. A. Mazzant). Contributo: “Pervenimus in locum, ubi descendit maiestas Domini. Architetti e pellegrini in Palestina tra tarda antichità e altomedioevo” (*invited speaker*).
- 2015 (26-28 marzo 2015), VI Incontro *Instrumenta Inscripta*. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell’oggetto nell’*instrumentum inscriptum*, Aquileia. Contributo: "Iscrizioni e marchi di lavorazione su marmo in età tardoantica: tipologie e funzioni".
- 2015 (21-22 maggio), convegno internazionale “Famiglia e società dal III secolo d.C.: la famiglia tardoantica”, Bologna. Contributo: “Famiglia e mestieri a Bisanzio: il caso degli Isidori".
- 2015 (22-25 settembre), X Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Studi Bizantini: “Dialoghi con Bisanzio” (Ravenna). Contributo: "Notae lapicidarum su mense: committenza o atelier?".
- 2015 (15 dicembre): Seminario interdipartimentale “Byzantium and the Eastern Mediterranean” (DISCI-UNIBO, 15 dicembre 2015). Contributo: “Aspetti e problemi della chiesa di Bologna nella tarda antichità” (con I. Baldini, C. Barbapiccola, V. Casali).
- 2016 (2-5 marzo), convegno internazionale del Centro Interuniversitario di studi sull’edilizia abitativa tardoantica “Abitare nel Mediterraneo tardoantico” (Bologna e Ravenna). Contributo: "Arredi e rivestimenti marmorei dallo scavo di via D’Azeglio a Ravenna. Risultati preliminari" (con P. Baronio, G. Montevecchi).
- 2016 (31 marzo): Seminario didattico interdisciplinare “Dopo la morte. Concezioni e rappresentazioni dell’aldilà” (DISCI-UNIBO, 31 marzo 2016). Contributo: “La via per l’eternità: la concezione dell’aldilà nella scultura funeraria tardoantica” (*invited speaker*).
- 2016 (18-19 novembre), 1st international conference of the Colloquium on Roman Crete (Nottingham, United Kingdom). Contributo: "Findings from the Basilica of Mitropolis (Crete), new contributions" (con V. Casali, S. Donadei).
- 2016 (26 novembre), ciclo di conferenze “Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna” (Raccolta Lercaro, Bologna). Contributo: "Da Gerusalemme a Bologna: il santuario di S. Stefano e il pellegrinaggio ai luoghi santi".
- 2017 (24-25 febbraio), Giornate di studio “Monsignor Mario Mazzotti e Ravenna. Gli Archivi, le Antichità e le Chiese perdute”, Ravenna, con I. Baldini e C. Lamanna. Contributo: "Nuove ricerche sulla basilica di S. Apollinare in Classe: i materiali lapidei" (con I. Baldini e C. Lamanna).
- 2017 (14 marzo), conferenza “Da Gerusalemme a Bologna. Il complesso di Santo Stefano e il pellegrinaggio ai luoghi santi”, Bologna, Gruppo Archeologico Bolognese (*invited speaker*).
- 2017 (17 maggio): Seminario interdipartimentale “Byzantium and the Eastern Mediterranean” (DISCI-UNIBO, 17 maggio 2017). Contributo: “Archeologia del cantiere protobizantino. Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari”.
- 2017 (4-7 ottobre), Convegno internazionale " The 8th century, Patterns of Transition in Economy and Trade throughout the Late Antique, Early Medieval and Islamic Mediterranean”, Berlino, Bode Museum. Contributo: "The 8th century at the Basilica of Mitropolis (Gortyn, Crete): pottery and glass production in context" (con V. Casali, S. Donadei, L. Orlandi).
- 2017 (20 ottobre), seminario internazionale “Ornamenta VII. Beni da conservare. Forme di tesaurizzazione in età romana e medievale”, Bologna. Contributo. “Contenitori di denaro e preziosi dalla tarda antichità a Bisanzio" (con M.E. Pomero).
- 2017 (30 novembre), Convegno “Archeologia, Geografia, Geomatica: strumenti e metodi di rappresentazioni digitale” (Bologna). Contributo: "Byzantine Art and Archaeology Thematic Channel on Europeana".
- 2018 (23-24 maggio): Giornata internazionale di studi “Digital Humanities per la pratica accademica e curatoriale - Rome Art History Network” (Roma, American Academy). Contributo: "La valorizzazione e la fruizione del patrimonio storico-archeologico attraverso le digital humanities: il progetto BYZART" (con L.M. Orlandi).

- 2019 (15 febbraio), International congress: “The Silk and the Blood. Images of authority in Byzantine Art and Archaeology” (Museo della Storia di Bologna, Palazzo Pepoli). Contributo: "Introduction to BYZART project: objectives and outcomes" (con L.M. Orlandi).
- 2019 (8 marzo): Seminario interdipartimentale “Bisanzio, il Mediterraneo e l'Occidente nel VII secolo. Morfologie sociali, economiche e culturali”, Byzantium and the Eastern Mediterranean (DISCI-UNIBO, 8 febbraio 2019). Contributo: “Produzione locale e diffusione mediterranea delle anfore cretesi nel VII secolo”.
- 2019 (23-25 maggio), Tavola rotonda internazionale “Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, ateliers e attori (III sec. a.C. - V sec. d.C.) – Progetto AdriAtlas” (Bologna). Contributo: "Produzioni ceramiche dallo scavo della domus di via d'Azeglio a Ravenna: testimonianze archeologiche ed epigrafiche".
- 2019 (28-31 ottobre), III convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia nel Mediterraneo (CISEM): “Abitare nel Mediterraneo Tardoantico” (Bologna e Ravenna). Contributi: "Arredi lapidei con sigle di lavorazione da contesti residenziali: profili tecnici, sociali ed economici"; "Risultati preliminari dallo studio dei materiali rinvenuti nel quartiere abitativo di via D'Azeglio a Ravenna (con I. Bandinelli, N. Bizzocchi)".
- 2020 (5 febbraio), Giornata internazionale di studi “Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile tra età tardoantica e bizantina”, Bologna. Contributo: "Iconografia di status femminile nella tarda antichità. Il caso dei mosaici ravennati".
- 2020 (13 marzo): Seminario interdipartimentale “L'innovazione nel mondo tardoantico e bizantino. Dimensioni culturali e pratiche sociali”, Byzantium and the Eastern Mediterranean (DISCI-UNIBO, 13 marzo 2020). Contributo: “Scoprire l'innovazione: le ricerche di R.L. Van Nice sul cantiere di S. Sofia a Costantinopoli”.
- 2021 (Febbraio): 1st Online Edinburgh Byzantine Book Festival, University Of Edinburgh. Contributo: “Archeologia del cantiere protobizantino Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari”.
- 2021 (17-19 marzo): XXVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del mosaico (AISCOM), Museo Nazionale di Napoli. Contributo: “Edilizia di prestigio nella tarda antichità. Nuovi dati sulla decorazione ad opus sectile dallo scavo di via d'Azeglio a Ravenna”.
- 2021 (26 marzo): Seminario interdipartimentale “Bisanzio e i regionalismi: un ossimoro?”, Byzantium and the Eastern Mediterranean (DISCI-UNIBO, 26 marzo 2021). Contributo: “Identità religiose regionali. Il culto di san Teodoro in area pontica: origini, diffusione e trasformazioni tra la tarda antichità e la media età bizantina”.
- 2021 (14-16 aprile): 1st International Online Conference on Digital Transformation in Culture and Education (Serbian Library Association – Digital Transformation of Libraries Section). Contributo (con I. Baldini): “Digital transformation in archaeological practice and research: BYZART and DIG-ITAL-PEN projects”.
- 2021 (21 maggio): Convegno internazionale “Archeologia del cantiere edile: temi ed esempi dall'antichità al Medioevo”, UNIBO. Contributo: “Archeologia del cantiere edilizio nella tarda antichità. Materiali, maestranze e committenti nella documentazione archeologica ed epigrafica (Italia e Mediterraneo orientale)” (*invited speaker*).
- 2021 (31 maggio): Ciclo di conferenze “In viaggio verso Bisanzio: luoghi e storie di un mondo da ritrovare” (Accademia Popolare di Archeologia del Maltese). Contributo: “Storie di architetti, capimastri e scalpellini. I grandi cantieri del mondo bizantino”.
- 2021 (5-9 luglio): Leeds International Medieval Congress, University of Leeds. Contributo: “Archaeology of the construction in the religious buildings of early Byzantine Ravenna: the case of stone materials” (*scholarship*).
- 2021 (15-18 settembre): Congresso Dantesco Internazionale - International Dante Conference Alma Dante 2021 (UNIBO, Ravenna 15-18 settembre). Contributo, con C. Lamanna: “Riuso dell'antico a Ravenna tra il XIII e il XIV secolo: il caso dei materiali lapidei” (*invited speaker*).
- 2021 (15-16 ottobre): Convegno internazionale “Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani”, Sapienza Università di Roma. Contributo, con I. Baldini: “Bisanzio attraverso gli archivi fotografici dell'Università di Bologna” (*invited speaker*).
- 2021 (21 ottobre): Oxford University, The Late Antique and Byzantine Archaeology and Art Seminars. Contributo: “From masons' marks to building sites. Archaeology of construction in the Early Byzantine Mediterranean” (*invited speaker*).

- 2022 (8-10 June): Warsaw University, Poles in the Near East. Panel “Deciphering ancient stonecutters: archaeology of the masons' marks”. Contributo: ““Stone and marble elements with multiple marks: new insights into their distribution, function and meaning” (*invited speaker*).
- 2022 (22-27 agosto): 24th International Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua, tavola rotonda: “Episcopal economic activities in the transformation of the early Byzantine city”. Contributo: “Bishops as building entrepreneurs: logistic and costs of Late Antique episcopal building sites” (*invited speaker*).
- 2022 (22 ottobre): LXXVIII Convegno Internazionale di Studi Romagnoli. Contributo, with I. Baldini, G. Montevecchi “La domus meridionale del quartiere residenziale di via d'Azeglio a Ravenna”, Ravenna, Biblioteca Classense.
- 2022 (24 ottobre): evento di lancio del progetto ERC “Masters of the stone. The stonecutters' workshops and the rise of the late antique epigraphical cultures (third–fifth century AD)”. Contributo: “Engraved identities. Epigraphic marks on stone as evidence of stonecutters' workshops across the Late Antique Mediterranean”, University of Warsaw, Faculty of History (*invited keynote speaker*).
- 2022 (7-9 novembre): CISEM 4th international congress, “Housing in Late Antique Mediterranean”. Contributo: “Forme ed espressioni di affiliazione religiosa in ambito residenziale nella documentazione archeologica ed epigrafica di età tardoantica” (Universidad de Castilla - La Mancha, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Cuenca, España).
- 2022 (22 ottobre): LXXVIII Convegno Internazionale di Studi Romagnoli”. Contributo: “La domus meridionale del quartiere residenziale di via d'Azeglio a Ravenna”.
- 2023 (26 maggio): Comacchio, Museo del Delta Antico, presentazione del volume: “Il sarcofago del presbitero Stefano. Un progetto di tutela e valorizzazione del territorio comacchiese”
- 2023 (October 19-21): IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (Rome). Contributo: “Digital approaches to ancient metrology: new insights into methods and tools for measuring and designing marble in late antiquity”.
- 2023 (13-14 November): international conference Linking Pasts and Sharing Knowledge. Mapping Archaeological Heritage, Legacy Data Integration and Web Technologies for Modelling Historical Landscapes (University of Naples Federico II). Contributo: “Digital Piazza Armerina: from legacy data to future research”.

2. Scientific publications:

Monographs and curatorships:

1. *Archeologia del cantiere protobizantino. Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari*, Bologna 2019 (ISBN 978-88-6923-397-5, 560 pp.).
2. I. Baldini (in collaboration with M. Livadiotti, G. Marsili, D. Pellacchia), *L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna*, Catalogo scientifico con saggi introduttivi della mostra fotografica tenuta a Ravenna (Museo Nazionale, 29/10/2011 - 28/1/2012), Bologna 2011.
3. (with I. Baldini e V. Casali) *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Catalogo della mostra (Bologna, Raccolta Lercaro, 19 maggio 2016-26 febbraio 2017), Bologna 2016.
4. (with I. Baldini, C. Lamanna, L. Orlandi), *The Silk and the Blood. Images of Authority in Byzantine Art and Archaeology*, Bologna 2019.
5. (with B. Girotti e M. E. Pomerio), *Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile da Roma a Bisanzio*, Spoleto (Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo), Spoleto 2022.

Scientific papers:

6. G. Marsili, *Frammenti di storia dalla nostra terra: Rimini alle soglie dell'età medievale*, in *Libro Aperto* 56, 2009, pp. 35-40.
7. G. Marsili, *Nota preliminare su alcuni materiali architettonici di S. Tito*, appendice a I. Baldini, *La basilica di S. Tito a Gortina e gli appunti inediti di Giuseppe Gerola*, in «Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente» (2009) 2010, 87, pp. 662-666.
8. G. Marsili, con I. Baldini, G. Contò, *L'architettura religiosa di Kos in età protobizantina e gli scavi italiani*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia bizantina a Kos. La basilica di San Gabriele*, Bologna 2011, pp. 117 – 132.
9. G. Marsili, *La decorazione architettonica e di arredo liturgico*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia bizantina a Kos. La basilica di San Gabriele*, Bologna 2011, pp. 209 – 220.
10. G. Marsili, *Incontri di vite e di passioni scientifiche*, in *L'avventura Archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna*, Catalogo della mostra, Ravenna 2011, pp. 21 – 25.
11. G. Marsili, con M. Giurato, G. Mazzilli, *Catalogo degli elementi architettonici*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia bizantina a Kos. La basilica di San Gabriele*, Bologna 2011, pp. 261 – 276.
12. G. Marsili, *Altri archivi Gerola*, in *L'avventura Archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna*, Catalogo della mostra, Ravenna 2011, pp. 94 – 95.
13. G. Marsili, con I. Baldini I., Giletti F., Livadiotti M., G. Marsili, Mazzilli G., Pellacchia D., *Il quartiere episcopale nelle terme occidentali di Kos: relazione preliminare*, in «OCNUS», 2012, 20, pp. 253 – 270.
14. G. Marsili, *Lucerna polilicne*, in: *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, Catalogo della mostra a cura di G. Gentili, Milano 2013, pp. 300 – 300.
15. G. Marsili, *Lucerna con scena di pesca*, in *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, Catalogo della mostra a cura di G. Gentili, Milano 2013, pp. 291 – 292.
16. G. Marsili, *Appunti su Rimini tardo-antica: il volto della città nel V secolo*, in Baldini I. (a c.), *Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari: sintesi regionali*, Bari 2013, pp. 108 – 123.
17. G. Marsili, *Contenitori da trasporto: produzione locale e relazioni commerciali*, in Baldini I. et alii, *Gortina, Mitropolis e il suo episcopato nell'VIII secolo: ricerche preliminari*, in «Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente» 2013, 90, pp. 239-308.
18. G. Marsili, *L'Apostoleion di Costantinopoli: stato della questione e analisi delle fonti per alcune riflessioni di carattere topografico ed architettonico*, in «Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici», 2013, 49, pp. 3-51.

19. G. Marsili, *La committenza architettonica attraverso i marchi dei marmorari: il caso del Palazzo di Antioco a Costantinopoli*, in Pensabene P., Sfameni C. (a c.), *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica*, «INSULAE DIOMEDEAE», Atti del Convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (Piazza Armerina, 7-10 novembre 2012), Bari 2014, pp. 181 - 189
20. G. Marsili, *Imperial Patronage of Marble Columns between the Principate and Late Antiquity*, in *Centre and periphery in the ancient world, VIII: Public spaces and buildings in the greco-roman world. Models and diffusion*, Proceedings of the XVIIIth International Congress of Classical Archaeology, vol. 1 (Merida, 13-17 maggio 2013), Merida, 2014, pp. 813 – 816.
21. G. Marsili, *Il cantiere architettonico di età protobizantina. Prassi, organizzazione e committenza attraverso lo studio dei marchi dei marmorari sugli elementi di arredo architettonico e liturgico in marmo proconnesio. Proposta di suddivisione tipologica*, in *Fonti per lo studio delle culture antiche e medievali*, Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà - DiSci, 2014, pp. 1 – 53.
22. G. Marsili, con F. Giletti, D. Pellacchia, *Catalogo delle strutture*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos: la città cristiana e il complesso episcopale*, Bologna, BUP - Bononia University Press, 2015, pp. 427 – 458.
23. G. Marsili, *Il cantiere e i marchi dei marmorari*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos: la città cristiana e il complesso episcopale*, Bologna, BUP - Bononia University Press, 2015, pp. 246 – 273.
24. G. Marsili, *Gli annessi settentrionali e la Basilica A*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos: la città cristiana e il complesso episcopale*, Bologna, BUP - Bononia University Press, 2015, pp. 214 – 234.
25. G. Marsili, *Amphorae*, in I. Baldini et alii, *Preliminary results of investigations in the basilica of Mitropolis, Gortyn: The finds from Annex II*, in *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 3. Προακτικά της 3ης Συνάντησης - Archaeological Work in Crete 3. Proceedings of the 3rd international meeting*, Heraklion 2015, pp. 585-603.
26. G. Marsili, *Sigle di lavorazione e atelier marmorari: nuove riflessioni sul relitto di Marzamemi*, in R. Martorelli (a c.), *Isole e terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi*, Atti del XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari, 23-27 settembre 2014), Cagliari 2015, pp. 369 – 376.
27. G. Marsili, con I. Baldini, V. Casali, *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Video della mostra, Bologna 2016.
28. G. Marsili, *Bologna: la cattedrale di S. Pietro e il suo battistero*, in I. Baldini, V. Casali, G. Marsili (a c.), *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Bologna, AnteQuem, 2016, pp. 41 – 44.
29. G. Marsili, *Ambrogio*, in I. Baldini, V. Casali, G. Marsili (a c.), *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Bologna, AnteQuem, 2016, pp. 28 - 30
30. G. Marsili, *La prima cerchia muraria*, in I. Baldini, V. Casali, G. Marsili (a c.), *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Bologna, AnteQuem, 2016, pp. 45 – 47.
31. G. Marsili, *Iscrizioni e marchi di lavorazione su marmo in età tardoantica: tipologie e funzioni*, in Bruora M., Magnani S. (a c.), *Instrumenta Inscripta VI*, collana Antichità Altoadriatiche LXXXIII, Udine 2016, pp. 495 – 519.
32. G. Marsili, *La formazione dell'architetto in età protobizantina: il caso degli Isidori*, in B. Girotti, V. Neri (a c.), *La famiglia tardoantica. Società, diritto, religione*, Milano, QUADERNI DI ERGA-LOGOI, 2016, pp. 239 – 255.
33. G. Marsili, *Il riuso razionale. Cantieri di smontaggio e depositi di manufatti marmorei nella documentazione archeologica ed epigrafica di età tardoantica*, in *Paesaggi urbani tardoantichi: casi a confronto*, Atti di: Paesaggi urbani tardoantichi: casi a confronto, VIII Edizione Giornate Gregoriane, Agrigento, 29-30 novembre 2014Bari 2016, pp. 149-156.
34. G. Marsili, *Il cantiere episcopale di età tardoantica: attività edilizia ed evangelizzazione nel Mediterraneo orientale*, in E. Piazza (a cura di), *Quis est qui ligno pugnat? Missionari ed evangelizzazione nell'Europa tardoantica e medievale (sec. IV-XIII) - Quis est qui ligno pugnat? Missionaries and evangelization in Late Antique and Medieval Europe (4th - 13th centuries)*, Verona 2016, pp. 209 – 226.
35. G. Marsili, *Analisi paleografica e semantica delle sigle*, appendice a E. Gagliano, *Due capitelli corinzi-asiatici dalle Terme a Sud del Pretorio a Gortina di Creta*, in P. Pensabene, *DECOR. Decorazione e architettura nel mondo romano*, Bari, Thiasos Monografie, 2016, pp. 251 – 262.
36. G. Marsili, con I. Baldini, D. Pellacchia, *Archaeological researches on Early Byzantine Kos: the Episcopal Complex in the Western Baths District*, in Π. Τριανταφυλλίδης (επιμ.), *Το Αρχαιολογικό Έργο στα Νησιά του Αιγαίου. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο (Ρόδος, 27 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 2013)*, Γ', Μυτιλήνη 2017, pp. 251-270.

37. G. Marsili, con P. Baronio, G. Montevocchi, *Arredi e rivestimenti marmorei dallo scavo di via D'Azeglio a Ravenna. Risultati preliminari*, in *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico*, Atti del II Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM) (Bologna 2-5 marzo 2016), a cura di I. Baldini, C. Sfameni, Bari 2018, pp. 57-66.
38. G. Marsili, con I. Baldini, P. Baronio, F. Frasca, L.M. Orlandi, D. Pellacchia, L. Sotira, *Ricerche sui materiali marmorei e lapidei di età tardoantica a Ravenna*, in E. Cirelli, E. Giorgi, G. Lepore (a c.), *Economia e Territorio. L'Adriatico centrale tra tarda Antichità e Medioevo*, Atti di: Economia e Territorio nell'Adriatico tra tarda antichità e alto medioevo (IV-VIII sec.), Ravenna, 28 febbraio -1 marzo 2014Oxford 2019, Oxford 2019, pp. 90-97.
39. G. Marsili, *Notae lapididarum su mense marmoree: maestranze e committenti nel Mediterraneo tardoantico*, in S. Cosentino, M. E. Pomerio, G. Vespignani (a c.), *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*, VIII Congresso Nazionale dell'AISB (Ravenna, 22-25 settembre 2015), Spoleto 2019, pp. 635-654.
40. G. Marsili, *Gli apprestamenti produttivi*, in L. M. Calì, C. Giatti, E. Lippolis, *Gortina, l'isolato del ninfeo. Contributi per la storia e la topografia della città antica (campagne di scavo 2003-2008)*, Roma, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, 2019, pp. 519-525.
41. G. Marsili, con L.M. Orlandi, *BYZART project (Byzantine Art and Archaeology on Europeana): activities and outcomes*, in I. Baldini, G. Marsili, L. Orlandi, *The Silk and the Blood. Images of Authority in Byzantine Art and Archaeology*, Bologna 2019, pp. 11-14.
42. G. Marsili, *Tre sarcofagi nella Raccolta Lercaro di Bologna, tra collezionismo e recupero dell'antico*, in «Rivista di archeologia cristiana» 95 (2019), pp. 367-397.
43. G. Marsili, M.E. Pomerio, *Patrimonium servare. Forme e prassi per la conservazione del denaro dalla Tarda Antichità a Bisanzio*, in *Ornamenta VII. Beni da conservare. Forme di tesaurizzazione in età romana e medievale*, a cura di I. Baldini, A. L. Morelli, Bologna 2020, pp. 7-28.
44. G. Marsili, con L.M. Orlandi, *Digital Humanities and Cultural Heritage preservation: the case of BYZART (Byzantine Art and Archaeology on Europeana) project*, in *STUDIES IN DIGITAL HERITAGE*, vol. 3, 2020, pp. 144-155.
45. G. Marsili, *Produzioni ceramiche dallo scavo della domus di via d'Azeglio a Ravenna: testimonianze archeologiche ed epigrafiche*, in *Adriatlas 4. Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, ateliers e attori (III sec. a.C. – V sec. d.C.)*, a cura di D. Rigato, M. Mongardi, M. Vitelli Casella, Pessac Cedex 2021, pp. 309-320.
46. G. Marsili, con I. Bandinelli, N. Bizziocchi, *Materiali lapidei, ceramici e pittorici dal quartiere abitativo di via D'Azeglio a Ravenna. Risultati preliminari*, in I. Baldini, C. Sfameni (a c.), *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico*, Atti del III convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia nel Mediterraneo (CISEM), Bari 2021, pp. 223-232.
47. G. Marsili, *Arredi lapidei con sigle di lavorazione da contesti residenziali: profili tecnici, sociali ed economici*, in I. Baldini, C. Sfameni (a c.), *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico*, Atti del III convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia nel Mediterraneo (CISEM), Bari 2021, pp. 1-10.
48. G. Marsili, con V. Casali, S. Donadei, *Catalogo delle strutture. Cronologia delle strutture conservate e catalogo*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 215-246.
49. G. Marsili, con V. Casali, S. Donadei, C. Lamanna, *Catalogo degli elementi architettonici. Catalogo*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 178-214.
50. G. Marsili, *Catalogo degli elementi architettonici. Elementi dell'ordine architettonico* in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 145-155.
51. G. Marsili, *Catalogo degli elementi architettonici. Le morfologie. Elementi del ciborio*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 163-166.
52. G. Marsili, *Il cantiere architettonico: materiali, modelli e maestranze*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 133-144.

53. G. Marsili, *La Basilica Sud e gli annessi meridionali*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 39-63.
54. G. Marsili, con I. Baldini, C. Lamanna, *Sepulture vescovili, scelte funzionali e decorative nella basilica di S. Apollinare in Classe*, in P. de Vingo, Y. A. Marano, J. Pinar Gil (a c.), *Sepulture di prestigio nel bacino mediterraneo (IV-IX secolo). Definizione, immagini, utilizzo*, Atti del Convegno (Pella, 28-30 giugno 2017), Firenze 2022, pp. 51-74.
55. G. Marsili, *Edilizia di prestigio nella tarda antichità. Nuovi dati sulla decorazione ad opus sectile dallo scavo di via d'Azeglio a Ravenna*, in Atti del XXVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del mosaico (AISCOM), Roma 2022, pp. 387-399.
56. G. Marsili, *Dalla corte terrena a quella celeste. Iconografia di status femminile nella produzione musiva di Ravenna tardoantica*, in B. Girotti, G. Marsili, M. E. Pomero (a c.), *Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile da Roma a Bisanzio*, Spoleto 2022, pp. 95-114.
57. G. Marsili, con B. Girotti, M.E. Pomero, *Premessa*, in B. Girotti, G. Marsili, M. E. Pomero (a c.), *Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile da Roma a Bisanzio*, Spoleto 2022, pp. 7-8.
58. G. Marsili, *Sponsae Christi. Venantius Fortunatus' De Virginitate and the mosaics of St. Apollinare Nuovo basilica in Ravenna*, in *Bizantinistica* 22, 2021 (2022), pp. 61-93.
59. G. Marsili, con I. Baldini, *Bisanzio negli archivi dell'Università di Bologna: dalla collezione Giuseppe Bovini all'archivio digitale "BYZART – Byzantine Art and Archaeology on Europeana and Alma Digital Library"*, in *Fotografare Bisanzio. Atti della giornata di studi*, a cura di A. Iacobini, L. Bevilacqua, Roma 2022, pp. 109-121.
60. G. Marsili, con I. Baldini, *Il mosaico parietale*, in U. Trame (a c.), *Il mosaico e il futuro delle scuole e dell'arte*, Bologna 2022, pp. 48-75.
61. G. Marsili, *From design to construction. Integrated approaches for the study of ecclesiastical building sites in the early Byzantine Mediterranean*, in *Archeologia del cantiere edile: temi ed esempi dall'antichità al Medioevo*, a cura di A. Fiorini, Firenze, forthcoming.
62. G. Marsili, con I. Baldini, *Gortyn, Crete, in the 8th Century: archaeology of a provincial capital during Dark Ages*, in *The 8th Century. Patterns of Transition in Economy and Trade Throughout the Late Antique, Early Medieval and Islamic Mediterranean in Multidisciplinary Perspectives*, Berlin, forthcoming.
63. G. Marsili, *Marchi di controllo su vasellame in argento da tesori del VII secolo: problemi cronologici e interpretativi*, in I. Baldini (a cura di), *Un mondo pericoloso: tesori del VII secolo d.C. attraverso il Mediterraneo*, in corso di stampa.
64. G. Marsili, *Multiple stonecutters' marks on marble in the Late Antique Mediterranean: distribution, function, and meaning*, in *PAM. Polish Archaeology in the Mediterranean*, 2023, forthcoming.
65. G. Marsili, *L'officina lapidaria nel Balık Pazari di Iasos di Caria: osservazioni archeologiche ed epigrafiche*, in *Bollettino di Iasos di Caria*, 2023, in corso di stampa.
66. G. Marsili, con I. Baldini, G. Montavecchi, *Il quartiere residenziale di via d'Azeglio a Ravenna: la domus meridionale*, in *Studi Romagnoli* 2023, in corso di stampa.