

ATTIVITÀ DI RICERCA E ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Giacomo Alberto Calogero

Anno Accademico 2020/2021

Professore a contratto, insegnamento Metodologia della Storia dell'arte, L-ART/02, corso di Laurea Beni culturali, campus Ravenna, Università di Bologna

Anno Accademico 2019/2020

Professore a contratto, insegnamento Metodologia della Storia dell'arte, L-ART/02, corso di Laurea Beni culturali, campus Ravenna, Università di Bologna

Anno Accademico 2019/2020

Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Moderna presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, tutor prof. Daniele Benati

Anno Accademico 2018/2019

Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Moderna presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, tutor prof. Daniele Benati

Anno Accademico 2019/2020

Docente del seminario dottorale (10 ore) *Le novità del passato. Usi e significato dell'antico nell'arte moderna e contemporanea*, Scuola di Dottorato del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

Anno Accademico 2018/2019

Docente del seminario dottorale (20 ORE) *La storia dell'arte come critica. Riscoperte e riletture*, Scuola di Dottorato del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

Anno Accademico 2017/2018

Docente del seminario dottorale (20 ore) *Roberto Longhi e la sua eredità nella Storia dell'arte italiana*, Scuola di Dottorato del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

Anno Accademico 2016/2017

Tutor didattico nell'ambito del corso di Storia della pittura moderna (prof. Daniele Benati), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

1 gennaio 2013 - 30 dicembre 2013

Chercheur invité presso INP (Institut National du Patrimoine) di Parigi

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Anno scolastico 2019-2020

Supplenza annuale di Storia dell'Arte, presso Liceo Scientifico e Classico A.F. Formiggini, Sassuolo

2015 - presente

Docente presso la Libera Scuola di Storia dell'Arte "Francesco Arcangeli", Bologna

2015 - presente

Responsabile attività didattiche e scientifiche presso i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna

SEMINARI E CONVEGNI SCIENTIFICI

30-31 maggio 2019

Ludovico e il Guercino, relazione nell'ambito del convegno internazionale di studi *Ludovico Carracci (1555 – 1619): un Maestro e la sua Scuola*, Dipartimento delle Arti, Pinacoteca Nazionale, Bologna

13-15 giugno 2018

Marco Zoppo moderno illustratore dell'antico, relazione nell'ambito del convegno internazionale di studi *Arte, Architettura e Umanesimo a Bologna. 1446-1530*, Dipartimento delle Arti, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

31 maggio 2018

Giotto che arrotola Blu: sparizione del visibile e persistenza del gesto, relazione nell'ambito della giornata di studi *Oltre il grigio - Conservare, Musealizzare e restaurare l'arte urbana fra tradizione memoria*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

13-14 marzo 2017

Il mondo oltre la cornice: strategie spaziali e complessità polisemica degli altari rinascimentali, relazione nell'ambito del convegno internazionale di studi "FRAMELESS/Senza cornice", MAMbo, Bologna

2-3 maggio 2012

Nel segno di Marco Zoppo: percorso di Tommaso Garelli, relazione nell'ambito del seminario internazionale di studi *Arte a Bologna nell'età dei Bentivoglio*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

19 aprile 2011

Segreteria organizzativa della giornata di studi promossa dal Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna e dalla Fondazione Zeri, *Melozzo e il Rinascimento*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO

Scuola di Dottorato in Archeologia e Storia dell'Arte, Università di Bologna, XXVI ciclo

Tesi discussa il 16-09-2014: *Marco Zoppo: pittore umanista tra l'Emilia e il Veneto*. Tutor: prof. Daniele Benati

Laurea specialistica in Storia dell'Arte, Università di Bologna,

Tesi discussa il 19/03/2010: *Tommaso Garelli nel Rinascimento bolognese*. Relatore: prof. Daniele Benati. Voto: 110/110 con lode

Laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Catania

Tesi discussa il 25/11/2005: *La demistificazione non smascherata*. Relatore: prof. Mauro Guarino. Punteggio: 110/110 con lode

24-26 settembre 2015

Fondazione Federico Zeri – Università di Bologna

Seminario di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore*. Roberto Longhi, a cura di A.M. Ambrosini, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli.

4-12 luglio 2012

École du Louvre - Parigi; dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Venezia

Seminario di specializzazione in Storia dell'Arte Veneta: *La pala d'altare a Venezia tra Medio Evo e Rinascimento (Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Age et Renaissance)*, a cura di G. Toscano, Palazzo Franchetti, Venezia. L'evoluzione della pala d'altare in Veneto tra il XV e il XVI secolo

28 maggio-2 giugno 2007

Fondazione Federico Zeri – Università di Bologna

Seminario di formazione specialistica *Roma nel Rinascimento. Pittura, scultura, architettura da Eugenio IV a Pio II (1431-1464)*, a cura di M. Natale, Villa Zeri, Mentana