

ANGELO M. MANGINI

Curriculum Vitae

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E
ITALIANISTICA
VIA ZAMBONI 32
BOLOGNA
TEL: 051 2098571
E-MAIL: angelomaria.mangini@unibo.it

ATTUALE OCCUPAZIONE

dal 2 gennaio 2014: Professore Associato di Letteratura italiana, Università di Bologna

INCARICHI PRECEDENTI

2014-2016: *Adjunct Professor of Italian Studies*, New York University, Firenze
2012-2014: *Senior Lecturer in Italian*, University of Exeter (Gran Bretagna)
2007-2012: *Lecturer in Italian*, University of Exeter
2005-2006: Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna
2003-2005: Borsista Post-dottorato presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna

INCARICHI ISTITUZIONALI

dal 2018: Coordinatore del Corso di Laurea in Lettere, Università di Bologna
2010-2013: Coordinator of postgraduate taught programmes for Modern Languages and Director of the MA/MRes in European Languages and Cultures, University of Exeter.

TITOLI ACCADEMICI

2007-2008: *Postgraduate Certificate in Academic Practice* (titolo di abilitazione all'insegnamento universitario), University of Exeter (GB)
1999-2003: Dottorato di Ricerca in Italianistica, Università di Bologna
1998-1999: *Master of Arts (with distinction)* in Italian Studies, University College London (GB)
1989-1996: Laurea in Lettere Moderne (110/110 e lode), Università di Bologna

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI

2008- Membro della *Society for Pirandello Studies*
2009: *Fellow* della *Higher Education Academy* (organismo britannico che conferisce l'abilitazione all'insegnamento universitario)
2011- Membro del Comitato esecutivo della *Society for Pirandello Studies*
2011-14: Membro del Comitato esecutivo della *Society for Italian Studies*
2014- Membro dell'ADI – Associazione degli Italianisti
2015- Membro della Società Dantesca Italiana

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

- 1) *Letteratura come anamorfosi. Teoria e prassi del fantastico nell'Italia del primo Novecento*, Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 350.
- 2) *La volontà crudele. Fantastico e malinconia nell'opera di Igino Ugo Tarchetti*, Roma, Carocci, 2000, pp. 218.

Curatele:

- 1) (con Marco Veglia) Dante Alighieri, *Inferno*, Milano, Feltrinelli, in corso di stampa.
- 2) (con A. Campana, Loredana Chines, Fabio Giunta) *La vita è segno. Saggi sulle forme brevi per Gino Ruozzi*, Modena, Mucchi, 2023, pp. 410.
- 3) Emilio Pasquini e Massimo Campieri, *Botta e risposta. Un dialogo interdisciplinare sulla Commedia*, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2022, pp. 174.
- 4) (con Giuliana Benvenuti e Luigi Weber), *Igino Ugo Tarchetti 150 anni dopo*, numero monografico della rivista «La Questione Romantica», Napoli, Liguori, 2021
- 5) (con Ezio Puglia, Massimo Fusillo, Stefano Lazzarin), *Ritorni spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*, Bologna, il Mulino, 2018, pp. 268.
- 6) (con Luigi Weber) *Il visionario, il fantastico, il meraviglioso tra Otto e Novecento*, Ravenna, Allori, 2006², pp. 340.

Articoli e altri contributi:

- 1) *Purgatorial Shadows. Agnizioni dantesche nella poesia di Wilfred Owen*, in *Intarsi danteschi*, a cura di Serena Cenni ed Elisa Biazzotto, Firenze, Consiglio Regionale della Toscana, 2023, pp. 251-268
- 2) «Ce qu'un grand homme a nommé le mal de vivre». *Sulla preistoria francese (e settecentesca) di un sintagma montaliano*, in *La vita è segno. Saggi sulle forme brevi per Gino Ruozzi*, a cura di A. Campana, L. Chines, F. Giunta, A. M. Mangini, Modena, Mucchi, 2023, pp. 345-359.
- 3) *Il senso di una Festschrift*, (con A. Campana, L. Chines, F. Giunta) in *La vita è segno. Saggi sulle forme brevi per Gino Ruozzi*, a cura di A. Campana, L. Chines, F. Giunta, A. M. Mangini, Modena, Mucchi, 2023, pp. 7-8.
- 4) *Capuana naturalista e spiritista*, in Luigi Capuana, *Spiritismo?*, Palermo, Il Palindromo, 2022, pp. 7-12.
- 5) *Introduzione a Massimo Campieri, Emilio Pasquini, Botta e risposta. Un dialogo interdisciplinare sulla 'Commedia'*, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2022, pp. 7-12.
- 6) *Studi danteschi dei maestri dell'italianistica: Emilio Pasquini*, in *Dall'Alma Mater al mondo. Dante all'Università di Bologna*, Bologna, Bologna University Press, 2022, pp. 267-276.
- 7) *Catone (e Virgilio) alla prova del figuralismo*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 103 (dicembre 2021), pp. 243-252.
- 8) *Editoriale* (con Giuliana Benvenuti e Luigi Weber), in «La Questione Romantica», n. s., vol. 13, n. 1-2 (gennaio-dicembre 2021), pp. 9-16.
- 9) *Dante in Cornovaglia*, in «Bollettino Dantesco per il settimo centenario», n.10 (settembre 2021), pp. 83-91.
- 10) *Omaggio a Vittorio Roda*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 102 (giugno 2021), pp. 9-16.
- 11) *Postfazione*, in Ezio Puglia, *Il lato oscuro delle cose. Archeologia del fantastico e dei suoi oggetti*, Modena, Mucchi, 2020, pp. 285-290.
- 12) *Serafino e il vampiro. Pirandello, Murnau e il cinema come 'perturbante'*, in *Pirandello tra presenza e assenza. Per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale*, Oxford, Peter Lang, 2020, pp. 233-256.
- 13) «Uplifting music». *Foscolo, Emerson e la ricezione di Purgatorio II nella cultura anglosassone fra Otto e Novecento*, in «Bollettino Dantesco per il settimo centenario», n.8 (settembre 2019), pp. 19-31.
- 14) *La "volpina mente" del tiranno. Su Machiavelli lettore di Dante e di Landino*, in *Humana feritas. Studi con Gian Mario Anselmi*, a cura di L. Chines, A. Severi, C. Varotti, Bologna, Pàtron, 2017, pp. 263-272.
- 15) *Il punto su Dom Felice. Una nota su frati e monaci in Dec. III.4*, in «Studi sul Boccaccio», vol. 45 (2017), pp. 47-53.
- 16) *Pride and Friendship. On Cavalcanti's Role in the Commedia*, in *Dante and the Seven Deadly Sins*, a cura di John C. Barnes and Daragah O'Connell, Dublin, Four Courts Press, 2017, pp. 47-72.
- 17) *Il purgatorio di Ferondo, e quello di Forese. L'intertestualità dantesca in Dec. III.8 e la questione dei suffragi*, in «Lettere Italiane», anno 69 (2017), n. 1, pp. 59-82.
- 18) *Purgatorio VIII*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 123-142.
- 19) *Virgilio, Catone e le "leggi d'abisso"*, in «Quaderni della Fondazione del Monte», n. 21 (2016), pp. 35-42.

- 20) *Virgilio, Catone e la 'vesta': due versioni della salvezza*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 90 (aprile 2015), pp. 191-208.
- 21) *Quel che Catone non sa. Per una nuova lettura di Purgatorio I e II*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 89 (ottobre 2014), pp. 111-148.
- 22) *Guido nella selva oscura. Echi cavalcantiani nell'incipit dell'Inferno*, in *Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli*, a cura di Sebastiana Nobili et al., Bologna, Pàtron, 2014, pp. 29-39.
- 23) *Happy Families? Pirandellian Echoes in Recent Italian Film (Sorrentino, Salvatores, Ozpetek)*, in «Pirandello Studies», vol. 34 (2014), pp. 44-54.
- 24) *Guido, Averroè e il "granchio" di Platone. Considerazioni sull'averroismo in Cavalcanti e in Bruno Nardi*, in «Il mondo errante». *Dante fra letteratura, eresia e storia*, a cura di M. Veglia et al., Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2014, pp. 243-256.
- 25) *Murnau or Never. Note sui Sei personaggi cinematografici del 1928*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 82 (April 2011), pp. 271-284.
- 26) *Humour and Its Shadow. Pirandello's Umorismo and the Fantastic*, in «Pirandello Studies», vol. 30 (2010), pp. 42-54.
- 27) «Fratello, dove sei?». *La Tebaide e il fantasma di Guido Cavalcanti in Purg. XXVI: 94-96*, in «Lettere Italiane», vol. LXI (2009), n. 2, pp. 267-280.
- 28) *Inferno XI, 8-9: "Fotino! Chi era costui?"*, in «Studi Danteschi», n. 73 (2008), pp. 19-38.
- 29) «Discorso provocatorio ed orrendo». *Sull'immortalità melanconica nella letteratura italiana del Novecento*, in R. Cavalluzzi et al. (a cura di) *La letteratura italiana a congresso*, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, tomo III, pp. 1135-1143.
- 30) *La stanza di Ligeia. Il fantastico come anamorfosi*, in G. Caltagirone e S. Maxia (a cura di), *Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 361-369.
- 31) *Il doppio, la scrittura, la morte. Temi fantastici e metaletteratura nell'opera di Luigi Pirandello*, in *Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana* (Atti del convegno internazionale: Dubrovnik, 8-11 settembre 2004), a cura di Morana Čale et al., Zagreb, FF Press-Istituto Italiano di Cultura, 2008, pp. 399-408.
- 32) *A Portrait of the Writer as a Somnambule. Reflections on Verismo and Phantasmagoria in Verga and Capuana*, in *The Italian Gothic and Fantastic. Encounters and Rewritings of Narrative Traditions*, a cura di Francesca Billiani e Gigliola Sulis, Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2007, pp. 80-97.
- 33) *Api*, in R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, Torino, Utet, vol. 1, 2007, pp. 124-125.
- 34) *Le origini e il Duecento*, in *Manuale d'Italianistica*, a cura di Vittorio Roda, Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 135-148.
- 35) *Il "bianco" che "cade". Nota filosofica ad un verso di Guido Cavalcanti ("Donna me prega", 64)*, in *Da Dante a Montale. Studi di filologia e critica letteraria in onore di Emilio Pasquini*, a cura di G. M. Anselmi et al., Bologna, Gedit Edizioni, 2005, pp. 169-182.
- 36) *Dante, Guido, il corpo e l'anima*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 69 (ottobre 2004), pp. 53-102.
- 37) *Il signor Gaspari e lo stregone. Riflessioni freudiane attorno al fantastico e ad un racconto di Dino Buzzati*, in A.M. Mangini e L. Weber (a cura di) *Il visionario, il fantastico, il meraviglioso tra Otto e Novecento*, Ravenna, Allori, 2006², pp. 31-46.
- 38) *Il panino di Cantimori*, in **Per i cento anni di un Maestro. Scritti in onore di Raffaele Spongano*, Bologna, Bononia University Press, 2004, pp. 181-183.
- 39) *Stanza della scrittura*, in G. Ruoizzi e G. M. Anselmi (a cura di), *Luoghi della letteratura italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2003, pp. 341-351.
- 40) *Il maldestro demiurgo. Note sul "doppio" nel fantastico papiniano*, in «Poetiche», n. 2, 2003, pp. 189-237.
- 41) *Da Kokoschka a Gogol': la bambola di Landolfi*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 63 (ottobre 2001), pp. 143-164.
- 42) «Cronologia» e «Bibliografia Essenziale» in Vamba, *Il giornalino di Gian Burrasca*, Milano, Mondadori («Oscar Classici»), 2001, pp. XLV-LII.

Recensioni:

- 1) MIRKO TAVONI, *Qualche idea su Dante*, in «L'Alighieri», n. 49 n. s., anno LVIII (gennaio-giugno 2017) pp. 145-149.
- 2) DOMENICO PANTONE, *Benvenuto da Imola dantista in progress. Un'analisi genetica del Comentum*, Milano, Led, 2014, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 92 (aprile 2016), pp. 236-240.
- 3) GUIDO CAPOVILLA, *Dante e i "pre-danteschi". Alcuni sondaggi*, in «L'Alighieri», anno LII, n. 37 (January-June 2011).
- 4) MARCO ARNAUDO, *Il trionfo di Vertunno. Illusioni ottiche e cultura letteraria nell'età della Controriforma*, Lucca, Pacini Fazzi, 2008, in «Lettere Italiane», vol. LXII, n. 2 (aprile-giugno 2010), pp. 337-340.

- 5) VITTORIO RODA (a cura di), *Il tema del doppio nella letteratura moderna*, Bologna, Bononia University Press, in «Intersezioni», anno XXX, n. 2 (agosto 2010), pp. 157-159.
- 6) SEBASTIANA NOBILI, *La materia del sogno. Pirandello tra racconto e visione*, Pisa, Giardini Editori, 2007, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 77 (ottobre 2008).
- 7) ROSSEND ARQUÉS (a cura di), *Guido Cavalcanti laico e le origini della poesia europea, nel 7° centenario della morte. Poesia, filosofia e ricezione* (Atti del Convegno Internazionale, Barcellona 16-20 ottobre 2001), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004; MARIA LUISA ARDIZZONE (a cura di), *Guido Cavalcanti tra i suoi lettori* (Proceedings of the International Symposium for the Seventh Centennial of His Death, New York 10-11 dicembre 2000), Fiesole (FI), Cadmo, 2003; EAD., *Guido Cavalcanti. The Other Middle Ages*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2002, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 72 (aprile 2006), pp. 201-211.
- 8) L. MARCHETTI, *Anatomie dell'altro. L'immaginario teratologico nella letteratura inglese*, in «La Questione Romantica», n. 14 (primavera 2003), pp. 199-201.
- 9) G. RIMONDI (a c. di), *Definire il fantastico*, numero speciale di «Nuova Prosa», n. 34 (luglio 2002); M. VANON ALLIATA (a c. di), *Desiderio e trasgressione nella letteratura fantastica*, Venezia, Marsilio, 2002; PETER IHRING E FRIEDERICH WOLFZETTEL (a c. di), *La tentazione del fantastico. Narrativa italiana fra 1860 e 1920*, Perugia, Guerra, 2003, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 68 (aprile 2004), pp. 273-282.
- 10) A. CAVALLI, *Oltre la soglia. Fantastico, sogno e femminile nella letteratura italiana e dintorni*, Milano, Unicopli, 2002, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 66 (aprile 2003), pp. 231-234.
- 11) L. RODLER, *Il corpo specchio dell'anima. Teoria e storia della fisiognomica*, Milano, Bruno Mondadori, 2000, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 64 (aprile 2002), pp. 267-269.
- 12) A. ILLIANO, *Dalla Vita Nuova a Palomar. Proposte di lettura con un'appendice su Pirandello docente*, Napoli, L'Orientale Editrice, 1999, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 62 (aprile 2001), pp. 294-295.
- 13) C. SPALANCA, *Oltre lo stretto. Studi sulla cultura siciliana dal '300 al '900*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1997, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 62 (aprile 2001), pp. 293-294.
- 14) G. PASCOLI, *Myrica*, a c. di G. Borghello, Bologna, Zanichelli, 1996, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 55 (ottobre 1997), p. 255.
- 15) N. NEWBIGIN, *Feste d'Oltrarno. Plays in Churches in Fifteenth-Century Florence*, Firenze, Olschki, 1996, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 55 (ottobre 1997), pp. 162-165.
- 16) C. GINZBURG, *Jean Fouquet. Ritratto del buffone Gonella*, Modena, Panini, 1996, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 54 (aprile 1997), pp. 232-233.
- 17) N. MACHIAVELLI, *Mandragola*, Roma, Newton Compton, 1996, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 54 (aprile 1997), pp. 233-234.
- 18) A. IURILLI, *Novecento letterario italiano*, Bari, Palomar, 1996, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 54 (aprile 1997), pp. 253-254.

RELAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE

-
- 2021 — Convegno internazionale “Intarsi danteschi. *Vita nova* e *Comedia* nella cultura anglo-americana dell'Ottocento a Firenze (Firenze, 1-2 ottobre 2021). Titolo della relazione: *Strange Meetings: incontri danteschi nella poesia di Wilfred Owen*
- 2020: — Conferenza interclub per il Rotary Club Bologna *La Commedia di Dante è davvero una Commedia?* (online, 1° febbraio)
 — Conferenza *Perché rileggere la Vita Nova?* (online, Società Dante Alighieri di Bolzano, 11 marzo) “
- 2017: — Convegno “La critica dantesca di Francesco De Sanctis” (Firenze, Società Dantesca Italiana, 9 novembre). Titolo della relazione: *Dal 'ridicolo' al 'sarcasmo'. De Sanctis e la comicità di Dante.*
 — Convegno internazionale “Pirandello tra presenza e assenza” (Università di Zurigo, 16-18 marzo). Titolo della relazione: *Effetto Murnau. Pirandello e il cinema come «perturbante»*
- 2016: — Warwick University (11 maggio). Titolo della conferenza: *A Tale of Two Sirens: Ozick, Tomasi di Lampedusa, and the Gender of the Uncanny.*
 — XX Congresso dell’“Associazione degli Italianisti italiani – ADI” (Napoli, 7-10 settembre). Titolo della relazione: *Dante in Cornovaglia.*
- 2015: — Rubiconia Accademia dei Filopatri, Savignano sul Rubicone (14 giugno). Titolo della conferenza: *Virgilio e Catone sulla riva del Purgatorio.*
 — Convegno della “Renaissance Society of America” (Berlino, 26-28 marzo). Titolo della relazione: *Cavalcanti the Allegorist. A Reading of Decameron 6.9.*

- 2014: — Lectura Dantis Bononiensis (Bologna, 27 ottobre): *Purgatorio VIII*.
- 2013: — Convegno della “Society for Pirandello Studies” sul tema “I vecchi e i giovani One Hundred Years On: Pirandello and the Family”, (Londra, Bloomsbury Theatre, 9 novembre). Titolo della relazione: *Happy Families? Pirandellian Echoes in Two Recent Italian Films: Gabriele Salvatores’s Happy Family (2010) and Ferzan Özpetek’s Magnifica presenza (2012)*.
- 2012: — Seminario su *Guido in the Dark Wood (and Other Places). On the Role of Guido Cavalcanti in the Comedy* (Brown University, 21 novembre).
- 2010: — Convegno internazionale “Il mondo errante. Dante fra letteratura, eresia e storia” (Bertinoro, 13-16 settembre 2010). Titolo della relazione: *Il “granchio” di Averroè. Considerazioni sull’averroismo di Guido Cavalcanti*.
— Conferenza su *Igino Ugo Tarchetti* nell’ambito della serie “Letteratura Italiana tra Otto e Novecento. Incontri d’autore” (Ravenna, Liceo Alfredo Oriani, 12 aprile).
— Conferenza su *The Sins of a Friend. Lust, Pride, Sloth, and the Ghost of Guido Cavalcanti*, nell’ambito della “Dublin Dante Series” (Dublino, University College Dublin, 8 febbraio).
- 2009: — Lezione su *Il gotico e il fantastico: Temi e forme* (Bologna, Università di Bologna, 26 novembre)
— Convegno della “Society for Pirandello Studies” sul tema “Clothing the naked: Pirandello and pirandellismo”, (Londra, IGRS, 17 ottobre). Titolo della relazione: *Humour and its Shadow. Reflections on the Uncanny in Pirandello*.
- 2008: — Congresso della “Society for Italian studies – SIS” sul tema “Transmissions and Transformations of Italian Culture”, (Londra, 25-26 aprile). Titolo della relazione: *Un autore in cerca dei suoi doppi. I Sei personaggi dal romanzo al film*.
- 2006: — X Congresso dell’“Associazione degli Italianisti italiani – ADI” (Monopoli, 13-16 settembre). Titolo della relazione: «*Discorso provocatorio ed orrendo*». *L’immortalità melanconica nella letteratura italiana del Novecento*.
— Congresso della “Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria – MOD” sul tema “Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell’Ottocento e del Novecento” (Cagliari, 7-10 giugno). Titolo della relazione: *La stanza di Ligeia. Il fantastico come anamorfosi*.
- 2005: — Convegno internazionale “Teatro romantico europeo e identità nazionale – Romantic Theatre and National Identity” (Lerici, 6-9 ottobre). Titolo della relazione: *Il «teatro nazionale» di Francesco Saverio Salvi*.
— Giornata di Studio “Ombra e aurora. Fogazzaro, il tempo, le idee” (Bologna, 20 settembre). Titolo della relazione: *Fogazzaro e il fantastico*.
- 2004: — Convegno internazionale “Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana” (Dubrovnik, 8-11 settembre). Titolo della relazione: *Il doppio, la scrittura, la morte. Temi fantastici e metaletteratura nell’opera di Luigi Pirandello*.
- 2003: — Convegno internazionale “The Gothic and the Fantastic in Nineteenth- and Twentieth-Century Italy” (London, Institute of Romance Studies, 9-10 maggio). Titolo della relazione: *Per un ritratto dello scrittore da sonnambulo. Note su verismo e fantasmagoria fra Verga e Capuana*.
- 2000: — XX Conference della “American Association for Italian Studies” (New York, 13-16 aprile). Titolo delle relazioni: *La sconfitta del padre nell’opera di I.U. Tarchetti*; e *Verga e la “fantasmagoria”*.

FINANZIAMENTI E BORSE DI STUDIO:

- 2009: Finanziamento conferito dalla *British Academy* nell’ambito del programma *British Academy Small Research Grants*: per il progetto “Sei personaggi 1928: L. Pirandello e F.W. Murnau”.
- 2003-2005: Università di Bologna: Borsa Post-dottorato.
- 1999-2003: Università di Bologna: Borsa di Dottorato.
- 1998: Università di Bologna: Borsa di studio per il perfezionamento all’estero.
- 1997: Università di Bologna: Premio “Fiorenzo Forti” per la migliore tesi in Letteratura Italiana.

RIVISTE:

- Membro della Direzione degli «Studi e Problemi di Critica Testuale»
– Responsabile di Redazione del «Bollettino Dantesco per il Settimo Centenario»

- Membro del Comitato di redazione della «Questione Romantica»
- Membro dell'*Editorial Board* di «Pirandello Studies»