

CURRICULUM VITÆ

ultimo aggiornamento: 6 marzo 2019

INFORMAZIONI PERSONALI

<i>Nome e cognome</i>	Laura Pasquini
<i>Amministrazione</i>	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
<i>Responsabilità attuali</i>	Funzione specialistica a supporto della didattica e/o ricerca Esperto di iconografia medievale/Storia dell'Arte medievale - Laboratorio di iconografia - Redazione web Dipartimento (Newslwtter - pagina Facebook) - Servizio monitoraggio Terza Missione Dipartimento di Storia Culture Civiltà
<i>Telefono</i>	+39 051 20 9 7819
<i>E-mail</i>	laura.pasquini@unibo.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

<i>Data</i>	RESPONSABILITÀ ED ESPERIENZE PROFESSIONALI INTERNE ALL'ATENEO ottobre 2018 – marzo 2019
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione Docente – aa. 2018/2019 – Docente a Contratto - Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche. L'iconografia come scienza ausiliaria della storia presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà.
<i>Data</i>	settembre 2017 – marzo 2018
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: responsabile tecnico/scientifico del Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche. L'iconografia come scienza ausiliaria della storia presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	ottobre 2016 – marzo 2017
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: responsabile tecnico/scientifico del Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche. L'iconografia come scienza ausiliaria della storia presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente all'interno del ciclo seminariale "Bologna e la regione nella recente storiografia cittadina" valevole per il Corso di Laurea magistrale in Scienze storiche e orientalistiche. Coordinatore: Prof. Leardo Mascanzoni, presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	ottobre 2015 – marzo 2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: responsabile tecnico/scientifico del Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche. L'iconografia come scienza ausiliaria della storia presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2004 – 2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: supporto tecnico qualificato all'elaborazione dei risultati di ricerca e alle conseguenti produzione di pubblicazioni presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà

CURRICULUM VITÆ

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
 Amministrazione trasparente – Curriculum vitae di titolare di posizione organizzativa
Laura Pasquini

<i>Data</i>	2004 – 2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: supporto tecnico specialistico per l'ideazione e sviluppo di nuove metodiche di analisi delle fonti iconografiche presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2004 – 2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: responsabile Laboratorio Iconografico presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2004 – 2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: attività specialistiche a supporto della didattica presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2004 – 2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: attività specialistiche a supporto della ricerca presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2010 – 2014
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente per laboratori/seminari di iconografia medievale di supporto alla didattica per gli studenti dei corsi triennali e della specialistica in Storia Medievale - Prof.ssa Anna Laura Trombetti presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2003 – 2004
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: Docente collaboratore per l'insegnamento di Storia del Cristianesimo nell'ambito del Master di I livello istituito dalla Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Bologna in Conservazione e gestione delle Raccolte in Archivio e Biblioteca e Trattamento informatico dei flussi documentali – anno 2003 - Seminari sull'Iconografia cristiana e medievale presso Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Bologna
<i>Data</i>	1997 – 1998
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente - Anno accademico 1997/1998 - incarico di collaboratore di supporto all'attività dell'insegnamento di Inquadramento storico dell'Emilia Romagna dal V al XII –secolo presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna (Collaborazione coordinata e continuativa) - docente titolare Prof.ssa Paola Porta; presso Dipartimento di Archeologia sede di Ravenna
<i>Data</i>	1996 – 1997
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente - Anno accademico 1996/1997 - incarico di collaboratore di supporto all'attività dell'insegnamento di Inquadramento storico dell'Emilia Romagna dal V al XII secolo, presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna (Collaborazione coordinata e continuativa) - docente titolare Prof.ssa Paola Porta; presso Dipartimento di Archeologia sede di Ravenna
<i>Data</i>	2014 – 2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente - laboratori/seminari di iconografia medievale di supporto alla didattica per gli studenti dei corsi triennali e della specialistica in Storia Medievale - Prof.ssa Anna Laura Trombetti presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2014 – 2015
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente - Seminario/Laboratorio “Castelli, incastellamento: storia, archeologia, valorizzazione del bene culturale” a.a.2014/15 - Coordinamento: Prof.ssa Paola Galetti - 13 marzo relazione dal titolo L.Pasquini: “Torri cittadine a Bologna” presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà

CURRICULUM VITÆ

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
 Amministrazione trasparente – Curriculum vitae di titolare di posizione organizzativa
Laura Pasquini

<i>Data</i>	2013
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente - Seminario di Studi organizzato da SAAME (Centro interuniversitario per la Storia e l'Archeologia dell'Alto Medioevo) e Dipartimento di Storia Culture e Civiltà Alma Mater Università degli Studi di Bologna su La rappresentazione della famiglia e della parentela nei primi secoli del Medioevo – 24 maggio 2013 – lezione dal titolo: Iconografia della coppia matrimoniale nell'alto medioevo occidentale presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
<i>Data</i>	2010
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Convegno internazionale su Villaggi, comunità, paesaggi medioevali, organizzato dal Dipartimento di Paleografia e Medievistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna 14-16 gennaio 2010 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo La rappresentazione del villaggio nell'iconografia medievale. presso Dipartimento di Paleografia e Medievistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
<i>Data</i>	2010
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente - Ciclo di Lezioni a cura del Centro Studi per l'archeologia dell'Adriatico - Tessere di Storia: dai mosaici di Pella alla basilica di San Vitale – Ravenna, Aula Bovini, Casa Traversari – Dipartimento di Archeologia Università di Bologna – lezione dal titolo Tra Oriente e Occidente: il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto, 17 novembre 2010. presso Dipartimento di Archeologia Università di Bologna
<i>Data</i>	2009
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Ricerca Iconografica per la Mostra Bologna città delle Torri attraverso la storia, l'arte e la tecnica, Bologna 20 maggio-20 giugno 2009, Urban Center-Sala Borsa, Piazza Nettuno, 3 presso Dipartimento di Paleografia e Medievistica - Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
ESPERIENZE PROFESSIONALI ESTERNE ALL'ATENEO	
<i>Data</i>	2018 – 2019
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Ricerca Iconografica e Responsabilità Scientifica per la mostra: Ercole e il suo mito – La Venaria Reale - Torino da Giovedì, 13 Settembre 2018 a Domenica, 10 Marzo 2019 presso Venaria Reale - Torino
<i>Data</i>	2018 – 2019
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Ricerca Iconografica e Responsabilità Scientifica per la mostra: La bellezza ch'io vidi... (Pd.XXX, 19) - La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna, Ravenna 23 settembre 2018-6 gennaio 2019 - presso Ravenna Complesso S. Apollinare Nuovo
<i>Data</i>	2016 – 2017
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Ricerca iconografica per l'allestimento del Museo digitale dedicato a Federico II – Stupor Mundi, inaugurato a Jesi in Piazza Federico II a giugno 2017. presso Museo Stupor Mundi - Jesi
<i>Data</i>	2009
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Ricerca Iconografica per la Mostra - Bologna città delle Torri attraverso la storia, l'arte e la tecnica, Bologna 20 maggio-20 giugno 2009, Urban Center-Sala Borsa, Piazza Nettuno, 3 presso Urban Center-Sala Borsa, Piazza Nettuno, 3
<i>Data</i>	17 novembre 2017 – 19 novembre 2017
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione Docente - lezioni su Le fonti iconografiche della Commedia per il corso di Filologia italiana del prof. Giuseppe Frasso presso l'Università Cattolica di Milano. presso Università Cattolica di Milano

CURRICULUM VITÆ

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
 Amministrazione trasparente – Curriculum vitae di titolare di posizione organizzativa
Laura Pasquini

<i>Data</i>	2008 – 2016
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Docente negli anni 2008-2014 presso la Scuola Estiva Internazionale di Studi Danteschi (Ravenna) - organizzata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Milano) e il Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna presso Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna
<i>Data</i>	marzo 2014 – aprile 2014
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente - Lezione presso Università di Gent (Instituut voor Italiaanse Taal en Literatuur) – Letteratura Italiana IV (Bachelor 3) - Prof.ssa Sabine Verhulst, a.a. 2013-2014 – titolo: Il Diavolo nell'iconografia medievale e nella Commedia dantesca. presso Università di Gent - Instituut voor Italiaanse Taal en Literatuur)
<i>Data</i>	ottobre 2010 – 2010
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Posizione: docente - International Symposium of the Dumbarton Oaks Library and Collection, Washington, DC - Dante and the Greeks – Washington Friday, October 1 – Sunday, October 3, 2010 - Partecipazione con Comunicazione (in lingua inglese) dal titolo Byzantine Mosaics of Ravenna in Dante's Divine Comedy presso Dumbarton Oaks Library and Collection, Washington, DC
<i>Data</i>	aprile 2015 – 2015
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Settantatreesima Settimana di Studio su: L'alimentazione nell'Alto Medioevo. Pratiche Simboli, Ideologie, Spoleto Spoleto, 9-14 aprile 2015, Partecipazione con relazione dal titolo: Il cibo nell'arte figurativa presso Centro Italiano di Studi Sull'Alto-Medioevo
<i>Data</i>	marzo 2014 – 2014
<i>Responsabilità / ruolo</i>	XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Roma, 19-22 marzo 2014 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo Lumen de Lumine: dal simbolo niceno-costantinopolitano al mosaico tardo antico e medievale presso Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)
<i>Data</i>	2013
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Convegno internazionale di Studi su Enrico VII, Dante e l'Italia comunale e signorile, Firenze/ Figline Valdarno, 8-9 novembre 2013, organizzato da centro Studi sulla civiltà comunale – Deputazione di storia Patria per la Toscana – Società dantesca italiana – Comune di Figline Valdarno – Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Enrico VII e la rappresentazione figurata della regalità presso Comune di Figline Valdarno
<i>Data</i>	2012
<i>Responsabilità / ruolo</i>	XLIX Convegno Internazionale di studio sull'alto Medioevo, Fondaz. Centro Italiano Studi sull'Alto Medioevo su Il Diavolo nel Medioevo, Todi, 14-17 ottobre 2012 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo Il diavolo nell'iconografia medievale presso Centro Italiano Studi sull'Alto Medioevo
<i>Data</i>	2012
<i>Responsabilità / ruolo</i>	XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Cremona 14-17 marzo 2012 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo Cremona, duomo: il mosaico medievale della cripta di S. Omobono presso Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)

CURRICULUM VITÆ

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
 Amministrazione trasparente – Curriculum vitae di titolare di posizione organizzativa
Laura Pasquini

<i>Data</i>	2011
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Milano su Dante nel web, 4 aprile 2011- Università degli Studi di Milano. Partecipazione con Comunicazione dal titolo Il metodo di una ricerca iconografica sull'Inferno presso Università degli Studi di Milano
<i>Data</i>	2011
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Medioevo per immagini – XIV ciclo di conferenze – Figline Valdarno 22 ottobre 2011-31 marzo 2012 – Conferenza dal titolo: Il Diavolo nel Medioevo: immaginario e rappresentazioni (22 ottobre 2011) presso Comune di Figline Valdarno
<i>Data</i>	2011
<i>Responsabilità / ruolo</i>	XLVII Convegno internazionale di studio sull'alto Medioevo, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo su Il Bene Comune: forme di governo e gerarchie sociali nel Basso Medioevo, Todi 9-11 ottobre 2011 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo La rappresentazione del Bene Comune nell'iconografia medievale presso Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo
<i>Data</i>	2011
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Settembre dantesco 2011 – Conferenza presso Biblioteca Classense Ravenna/Sala Muratori – 22 settembre: Il mosaico ravennate nella Commedia: itinerario dantesco presso Biblioteca Classense - Ravenna
<i>Data</i>	2011
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Convegno organizzato dal Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova su Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico, Padova 15-17 settembre 2011 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio (Inf. XXV, 97): le metamorfosi dantesche tra fonte letteraria e tradizione figurativa presso Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova
<i>Data</i>	2011
<i>Responsabilità / ruolo</i>	XVII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM), Teramo, 10-12 marzo 2011 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo Lucifero e i dannati: dai mosaici di Torcello e Firenze alla Commedia dantesca presso Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM)
<i>Data</i>	2010
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Convegno internazionale su Il mondo errante. Dante fra letteratura, eresia e storia, organizzato da Dipartimento di Paleografia e Medievistica e Dipartimento di Italianistica dell'Alma Mater Studiorum, Bertinoro (RA), 13-16 settembre 2010 – Partecipazione con comunicazione dal titolo La rappresentazione di Lucifero in Dante e nell'immaginario medievale. presso Dipartimento di Paleografia e Medievistica e Dipartimento di Italianistica dell'Alma Mater Studiorum
<i>Data</i>	6 maggio 2015 – 8 maggio 2015
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Convegno Internazionale su: Dante e le Arti figurative Partecipazione con relazione dal titolo: Fra parole e immagini: il “visibile parlare” nel manoscritto di Oxford Holkham 514(Bodleian Library, misc. 48) presso Università di Basel
<i>Data</i>	20 maggio 2015 – 22 maggio 2015
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Convegno internazionale su: Dante Visualizzato. Le carte ridenti: XIV secolo Partecipazione con relazione dal titolo: L'apparato illustrativo del Ms. Holkham, misc. 48, della Bodleian Library presso Università di Barcellona

CURRICULUM VITÆ

Laura Pasquini

Data 23 maggio 2015

Responsabilità / ruolo

Bagno a Ripoli (Firenze) 23 Maggio 2015 - Convegno Prati, Verzieri, Pomieri – Il Giardino Medievale. Culture, Ideali, Società – Partecipazione con relazione dal titolo L'iconografia del giardino medievale presso Comune di Bagno a Ripoli, insieme ai Dipartimenti di Filologia Classica e Italianistica e di Storia, Culture e Civiltà dell'Università di Bologna e all'Accademia dei Georgofili,

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

TITOLI DI STUDIO

Anno di conseguimento

1988

Titolo

Laurea - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con una tesi in Archeologia Cristiana discussa con la prof. ssa Raffaella Farioli Campanati, dal titolo Stucchi tardoantichi e altomedievali nell'area altoadriatica. presso Università di Bologna

Voto conseguito

110/110 e Lode

ALTRI TITOLI DI STUDIO

Anno di conseguimento

1994

Titolo

Dottorato di Ricerca - in Archeologia tardoantica e medievale presso Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

Anno di conseguimento

1994

Titolo

Diploma di Perfezionamento in Archeologia presso l'Università degli Studi di Bologna, in data 8 luglio 1994, con punti 70 su 70 e Lode; presso Università di Bologna

Anno di conseguimento

1990

Titolo

Borsa di Studio, Perfezionamento e Ricerca presso la Scuola Diretta a Fini Speciali per Archivisti di Ravenna conseguita nel maggio del 1990 ottenendo il primo posto nella graduatoria di "Scienze ausiliarie della storia"; presso Scuola Diretta a Fini Speciali per Archivisti di Ravenna

CAPACITÀ LINGUISTICHE

	<u>Livello parlato</u>	<u>Livello letto e scritto</u>
Inglese	elementare	buono
Tedesca	elementare	buono
Francese	elementare	buono

**ULTERIORI
INFORMAZIONI**

Attività di formazione, relazioni a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, altri incarichi istituzionali quali partecipazione a progetti, gruppi di lavoro, comitati o organi collegiali ecc.

Borsa di Studio Post-Dottorato in "Scienze Umanistiche-Scienze dell'Antichità", conseguita per l'anni accademici 1998/1999 e 1999/2000 presso l'Università degli Studi di Bologna;

Socio fondatore - Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)

Socio corrispondente - Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna

Progetto: FARB 2012 - Durata: 2 anni - Titolo del Progetto di Ricerca: Dalle fasi di Insediamento alle conformazioni attuali: Studi sulla vulnerabilità sismica dei centri storici in

un approccio interdisciplinare tra Ingegneria, storia e archeologia - Responsabile scientifico: Giovanni Mochi.

Progetto: PRIN 2011 - Durata: 3 anni - Titolo del Progetto di Ricerca: Storia e Archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo. Sistemi integrati di fonti, metodi e tecnologie per uno sviluppo sostenibile - Responsabile scientifico: Paola Galetti.

Progetto internazionale Dante e l'arte per cui si veda il sito
<https://sites.google.com/site/danteelarte4/project-definition>

PUBBLICAZIONI:

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI della Dott. ssa Laura Pasquini

- 1) Recensione al volume, a cura di Maria Luisa Gatti Perer, dal titolo Milano ritrovata. La Via Sacra da S. Lorenzo al Duomo, Milano, Rotolito Lombarda, 1991, pp. 303, pubblicata in "FELIX RAVENNA", CXXXIX-CXL, quarta serie, fascicolo 1/2 1990, pp. 129-131;
- 2) Articolo dal titolo Stucchi ravennati del V e VI secolo pubblicato in "IL CARROBBIO", XIX-XX, 1993-1994, pp. 33-66;
- 3) Articolo dal titolo Elementi orientali-costantinopolitani nelle decorazioni a stucco di S. Vitale pubblicato in "XLI Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", Ravenna 12-16 settembre 1994, pp. 187-206;
- 4) Articolo dal titolo Riflessi dell'arte ravennate nella 'Commedia' dantesca pubblicato in "XLII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", Ravenna 14-19 marzo 1995, pp. 699-719;
- 5) Articolo dal titolo I mosaici dell'Abbazia di S. Colombano a Bobbio: i mostri del registro superiore, in "Atti del III Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", (Bordighera 6-10 dicembre 1995), Bordighera 1996, pp. 363-374;
- 6) Articolo dal titolo Nuove considerazioni sui mosaici pavimentali medievali di Pavia: proposta di lettura iconografica del pavimento musivo medievale relativo al distrutto monastero di S. Maria delle Stuoie, in Atti del IV Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, (Palermo 9-13 dicembre 1996), Ravenna 1997, pp. 975-986;
- 7) Articolo dal titolo Gli stucchi della basilica Eufrasiana di Parenzo, in OCNUS (Quaderni della scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna), IV, 1996, pp. 191-201;
- 8) Schede descrittive e di commento alla decorazione a stucco della basilica di S. Vitale di Ravenna per l'omonimo volume della collana "Mirabilia Italiae" a cura di P. Martinelli Angiolini, Modena, Panini 1997;
- 9) Recensione al volume SALONA I - Sculpture architecturale. Recherches archéologiques franco-croates dirigées par N. Duval et E. Marin ("Collection de l'Ecole française de Rome", 194), Rome-Split 1994, pubblicata in "FELIX RAVENNA", CXLI-CXLIV, quarta serie, fascicolo 1/2 1991 - 1/2 1992, Ravenna 1997, pp. 283-287;
- 10) Articolo dal titolo Osservazioni sulla scultura ravennate: il sarcofago Ariosti-Fontana nel San Francesco di Ferrara, in "XLIII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", Ravenna 22-26 marzo 1997, Ravenna 1998, pp. 631-648;
- 11) Recensione al volume SALONA II - P. Chevalier, Ecclesiae Dalmatiae. Tome 1 (Catalogue) e Tome 2 (Illustrations et conclusions). Recherches archéologiques franco-croates dirigées

par N. Duval et E. Marin ("Collection de l'Ecole française de Rome", 194/2, in "FELIX RAVENNA", quarta serie, CXLV-CXLVIII, fascicolo 1/2 1993 - 1/2 1994, Ravenna 1999, pp. 295-303.

12) Articolo dal titolo La scultura di S. Polieucto: episodio saliente nel quadro della cultura artistica di Costantinopoli, in "Rivista di Bizantinistica", I, 1999, pp. 109-144, tavv. I-XVI;

13) Articolo dal titolo Il cosiddetto funerale della volpe nel mosaico pavimentale di S. Marco a Venezia, in "Atti del VI Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Venezia, 20-23 Gennaio 1999, Ravenna 2000, pp. 23-34;

14) Articolo dal titolo Il motivo del cane duplicato (o a teste gemine) nei mosaici pavimentali medievali di Pavia e Cremona, in "Atti del VII Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Pompei, 22-25 Marzo 2000, Ravenna 2001, pp. 401-410;

15) Articolo dal titolo Arpie, Sirene e Melusine nei pavimenti musivi dell'Italia medievale pubblicato in "Atti dell'VIII Colloquio AISCOP", Firenze, 21-23 Febbraio 2001, Ravenna 2002, pp. 469-480;

16) Monografia dal titolo La decorazione a stucco in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo, Longo, Ravenna 2002;

17) Articolo dal titolo The Motif of the Hare in the Illuminations of medieval Hebrew Manuscripts, in "Materia Giudaica", VII/2, 2002, pp. 273-282;

18) Articolo dal titolo L'incipit miniato del Levitico (sec. XIV) nel frammento ebraico 640 dell'Archivio di Stato di Bologna, in "Materia Giudaica", VIII, 2003, pp. 145-151.

19) Articolo dal titolo Una nuova lettura iconografica del presbiterio di Otranto alla luce delle fonti scritte: notizie preliminari, in Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOP), Aosta, 20-22 Febbraio 2003, a cura di C. Angelelli, Ravenna 2004, pp. 529-544

20) Articolo dal titolo Interculturalità letteraria e commistione iconografica fra cultura ebraica, araba e cristiana nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto, in Interculturalità dell'Ebraismo, Atti del Convegno internazionale tenutosi a Bertinoro nel 2003, a cura di M. Perani, Ravenna, Longo, 2004, pp. 193-221;

21) Articolo dal titolo Il Leviathan e il pesce di Giona nella tradizione iconografica ebraica, in "Materia Giudaica", IX, 1-2 (2004), pp. 203-216;

22) Articolo dal titolo Il leone quadricorpore nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto, in Atti del X Convegno AISCOP, Lecce 18-21 febbraio 2004, a cura di Claudia Angelelli, Tivoli (RM), 2005. pp. 467-478.

23) Articolo dal titolo L'immagine della croce come simbolo di potere di Ravenna capitale, in Atti del XVII Congresso Internazionale di Studio Sull'Alto Medioevo dedicato a Ravenna da Capitale imperiale a Capitale Esarca, tenutosi a Ravenna dal 6 al 12 giugno 2004, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2005, pp. 1095-1105, tavv. I-X.

24) Articolo dal titolo Il battistero della cattedrale cattolica in Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (5.-14. secolo), a cura di Clementina Rizzardi, Venezia : Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005;

- 25) Articolo dal titolo: Il gioco degli scacchi nel mosaico medievale: gli esempi di Pesaro, Otranto e Piacenza, in Atti dell' XI Colloquio AISCOM, a cura di Claudia Angelelli, Ancona 16-19 febbraio 2005, Tivoli (RM) 2006, pp. 65-76
- 26) Articolo dal titolo Il mosaico del coro della chiesa dei santi Pietro e Orso ad Aosta, in Actes du IX Colloque de l'Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique (AIEMA), Roma, 6-11 novembre 2001, éd. H. Morlier., Roma, Ecole Française de Rome, 2005, pp, Collection de l'Ecole Française de Rome, Rome, 2005, pp. 334-338, pp. 329-338 (in collaborazione con R. Perinetti);
- 27) Saggio dal titolo: Le Storie del Pane tra politica agraria e testo figurato, in collaborazione con M. Montanari, in Il Castello di Bentivoglio. Storie di terre, di svaghi, di pane tra Medioevo e Novecento, a cura di A. L. Trombetti Budriesi, Firenze 2006, pp. 103-139
- 28) Articolo dal titolo: L'immagine di Bonifacio VIII attraverso l'iconografia dantesca, in Le culture di Bonifacio, Atti del Convegno organizzato nell'ambito delle Celebrazioni per il VII Centenario della morte, Bologna 13-15 dicembre 2004, Roma 2006, pp. 215-230.
- 29) Articolo dal titolo Salire sull'albero: note su alcuni motivi iconografici dal mosaico della cattedrale di Otranto, in Atti del XII Convegno AISCOM, Padova-Brescia 14-18 febbraio 2006, Tivoli 2007, pp. 513-524;
- 30) Articolo dal titolo Influsso dell'arte sasanide nella cultura artistica dell'Occidente: alcuni episodi decorativi, in 5th Conference of the Societas Iranologica Europaea, Ravenna 6-11 ottobre 2003, a cura di Antonio Panaino e Andrea Piras, Milano 2006, pp. 645-660;
- 31) Articolo dal titolo Marzo "Spinario" nel mosaico pavimentale di Otranto e nell'iconografia medievale, in Atti del XIII Convegno AISCOM, Canosa di Puglia 14-18 febbraio 2007, Tivoli 2008, pp. 311-322;
- 32) Articolo dal titolo: L'Amazzone, demone della diversità, nella Leggenda del Prete Gianni e nel pavimento musivo della cattedrale di Otranto, in vol. II del 2007 degli Annali on line - Lettere di Ferrara, all'indirizzo <http://eprints.unife.it/annali/lettere/index.html>, pp. 78-90;
- 33) Articolo dal titolo Riflessi dell'arte ravennate nella "Commedia": nuovi contributi, in corso di stampa in Atti del Convegno internazionale di studi Dante e la fabbrica della Commedia, Ravenna 14-16 settembre 2006, Ravenna, Longo 2008, pp. 227-238, tavv. 70-73;
- 34) Monografia dal titolo Iconografie dantesche, Ravenna, Longo 2008.
- 35) Articolo dal titolo Artù sovrano selvaggio e temerario: nel mosaico della cattedrale di Otranto e nell'iconografia medievale, in Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Spoleto 7-9 febbraio 2008, Tivoli 2009, pp. 359-370;
- 36) Monografia dal titolo Otranto, il mosaico, il viaggio di Seth: ricerche per il documentario di creazione Il viaggio di Seth ad Otranto, Michele Fasano, Laura Pasquini, Giovanni Barba; prefazione di Franco Cardini, Bologna, Sattva Films 2009 - 298 p. : ill. ; 22x24 cm + 1 DVD video (ca. 125 min.): color., sonor. ; 12 cm. (Tit. del DVD: Il viaggio di Seth a Otranto / directed by Michele Fasano) – L'Iconografia del mosaico, pp. 88-173;
- 37) Articoli dal titolo Monete sonanti e Monete silenti: il Medioevo, in Monete sonanti: la cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna, Catalogo della mostra Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica, 21 novembre-18 gennaio 2009, pp. 22-23 e 90-93;

38) Saggio dal titolo L'iconografia di Bologna turrata, in Bologna città delle torri. Attraverso la storia, l'arte e la tecnica, 20 maggio - 20 giugno 2009 : [Guida alla mostra] / Coordinamento Scientifico Claudio Ceccoli, Giampiero Cuppini. - Bologna : Tipografia Metropolitana 2009, Mostra tenuta all'Urban Center di Bologna, pp. 24-30;

39) Articolo dal titolo Bologna città delle torri in "Il Carrobbio", 35, 2009, pp. 298-304.

40) Articolo dal titolo PASQUINI L (2010). Il gallo e la testuggine nel mosaico pavimentale della basilica teodoriana: per togliere le tenebre e fare luce sul noto tema iconografico.

In: Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Aquileia, 4-7 febbraio 2009. p. 587-598, TIVOLI:Scripta Manent, ISBN: 9788890169342

41) Articolo dal titolo PASQUINI L (2011). Codice Angelica 123: iconografia. In: (a cura di): a cura di Giovanni Feo e Francesca Roversi Monaco, Bologna e il secolo XI. p. 189-237, Bologna:Bologna University Press, ISBN: 9788873955962

42) Articolo dal titolo PASQUINI L (2011). Il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto.

In: (a cura di): Federica Guidi, Tessere di Storia. Dai mosaici di Pella alla basilica di San Vitale. Ciclo di lezioni. Ravenna, Casa Traversari, ottobre-novembre 2010. Centro Studi per l'Archeologia dell'Adriatico. p. 70-101, BOLOGNA:Ante Quem, ISBN: 9788878490581

43) Articolo dal titolo PASQUINI L (2012). Lucifero e i dannati: dai mosaici di Torcello e Firenze alla Commedia dantesca. . In: Atti del XVII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Teramo, 10-12 marzo 2011. p. 611-622, ISBN: 9788890169366

44) PASQUINI L (2012). La rappresentazione del villaggio nell'iconografia medievale, In: (a cura di): P. Galetti, Villaggi, comunità, paesaggi medievali, Atti del Convegno, Bologna 14-16 gennaio 2010, pp. 617-627, tavv. I-VI. Spoleto :Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, ISBN: 978-88-7988-347-4

45) Pasquini L (2012). La rappresentazione del bene comune nell'iconografia medievale. In: IL BENE COMUNE:FORME DI GOVERNO E GERARCHIE SOCIALI NEL BASSO MEDIOEVO, Atti del XLVIII Convegno storico internazionale. p. 489-515 tavv. 1-16, Spoleto:Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, ISBN: 9788879885850

46) Monografia Pasquini L (2013). L'iconografia di Bologna turrata in A.L. Trombetti, L. Pasquini, Bologna delle torri. Uomini pietre artisti dal Medioevo a Giorgio Morandi. p. 137-229, FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN: 9788879706162

47) PASQUINI L (2013). Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio (Inf. XXV, 97): le metamorfosi dantesche tra fonte letteraria e tradizione figurativa. In: (a cura di): Isabella Colpo, Francesca Ghedini, Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico, Atti del Convegno,Padova 15-17 settembre 2011. ANTENOR QUADERNI, p. 307-317, ISBN: 9788897385318, ISSN: 2240-8479

48) Pasquini L (2013). La rappresentazione di Lucifero in Dante e nell'iconografia medievale. In: (a cura di): M. Veglia, L. Paolini, R. Parmeggiani, Il Mondo errante. Dante fra letteratura, eresia e storia. Atti del Convegno internazionale di studio. p. 267-288, Bertinoro, 13-16 settembre 2010

49) Pasquini L (2013). Il diavolo nell'iconografia medievale, In: Il diavolo nel Medioevo. p. 479-519, SPOLETO: Fondaz. Centro Italiano Studi sull'Alto Medioevo, Todi, 14-17 ottobre 2012

50) PASQUINI L (2013). Cremona, duomo: il mosaico medievale della cripta di S. Omobono. In: Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Cremona 14-17 marzo 2012

51) Pasquini L (2013). I "gipsea metalla" di Santa Croce. In: (a cura di): Massimiliano David, La basilica di Santa Croce. Nuovi contributi per Ravenna tardoantica. p. 49-66, RAVENNA:Edizioni del Girasole, ISBN: 9788875675561

52) Pasquini L (2013). I luoghi dell'aldilà: iconografia. In: (a cura di): Anna Laura Trombetti Budriesi, Un gallo ad Asclepio. Morte, morti e società tra antichità e prima età moderna, a cura di Anna Laura Trombetti Budriesi. pp. 589-648, BOLOGNA:Clueb, ISBN: 9788849137798

53) Pasquini L (2013), L'iconografia di Bologna turrita, in Anna Laura Trombetti, Laura Pasquini, Bologna delle torri. Uomini, pietre, artisti dal Medioevo a Giorgio Morandi, Firenze, Edifir 2013, pp. 137-229- ISBN 9788879706162

54) Pasquini L (2015), Lumen de Lumine: dal simbolo niceno-costantinopolitano al mosaico tardo antico e medievale, XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Roma, 19-22 marzo 2014, a cura di C. Angelelli, A. Paribeni, Tivoli (Roma) 2015, pp. 577-586. - ISBN 978-88-909657-1-5

55) Pasquini (2015), Diavoli e inferni nel Medioevo. Origine e sviluppo delle immagini dal VI al XV secolo, introduzione di Gian Mario Anselmi, Padova, Il Poligrafo, 2015 - ISBN 978-88-7115-895-2

56) PASQUINI L (2016). IL CIBO NELLE ARTI FIGURATIVE. In: L'ALIMENTAZIONE NELL'ALTO MEDIOEVO:PRATICHE, SIMBOLI, IDEOLOGIE . SETTIMANE DI STUDIO DEL CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO, vol. II, p. 687-731, SPOLETO:Fondaz. Centro Italiano Studi sull'Alto Medioevo, ISSN: 0528-5666, SPOLETO, 9-14 aprile 2015

57) Contributo in atti di Convegno Fra parole e immagini: il "visibile parlare" nel manoscritto Holkham 514 (Oxford, Bodleian Library, misc. 48), in Atti del Convegno internazionale Dante und die Bildenen Kunste, Basilea, 6-8 maggio 2015, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schutze, Berlin /Boston, de Gruyter 2016 pp. 81-100

58) Contributo in atti di convegno Fonti iconografiche della Commedia. In: Dante: fonti e ricezione, Atti del Convegno internazionale, Szeged, 16 giugno 2016 Fonti iconografiche della Commedia, a cura di Eszter Draskóczy, Peter Ertl, Jozsef Pal, Algyo - Ungheria:Innovariant Nyomdaipari Kft. 2016, ISBN: 9789633065105 pp. 125-162

2017

Contributo in rivista Fonti iconografiche della Commedia, in ITALIANISTICA, vol. XLVI, pp. 133-153, ISSN: 0391-3368

59) Contributo in atti di Convegno L'apparato illustrativo del Ms. Holkham, misc. 48, della Bodleian Library, in Dante Visualizzato. Le carte ridenti: XIV secolo, Atti del Convegno internazionale, Barcellona, 20-22 maggio 2015, pp. 237-257, Firenze 2017 ISBN: 9788876676574

60) Contributo in atti di Convegno L'iconografia del giardino medievale, in Prati, Verzieri, Pomieri. Il Giardino Medievale. Culture, Ideali, Società, Atti del Convegno, Bagno a Ripoli (Firenze), 23 Maggio 2015, a cura di Patrizia Caraffi e Paolo Pirillo, Firenze 2017, pp. 163-195, ISBN: 9788879708555

2018

61) Contributo in atti di convegno Otranto, le navate laterali: Inferno, Paradiso e la visione del Messia, in Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio del Mosaico (AISCOM), (a cura di): Claudia Angelelli et alii, ROMA:Edizioni Quasar 2018, pp. 747-757, ISBN: 9788871408163

62) Articolo in rivista Enrico VII e la rappresentazione figurata della regalità: le fonti manoscritte. RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA, vol. 22 (2018), p. 53-67, ISSN: 1126-4772

63) Contributo in volume "La bellezza ch'io vidi..." (Paradiso XXX, 19). In: (a cura di): Manuela Mambelli, "La bellezza ch'io vidi" (Paradiso XXX, 19). La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna. p. 10-13, CASTEL BOLOGNESE:ITACA, ISBN: 9788852605710

64) Contributo in volume Ercole nel Medioevo. In: (a cura di): Friedrich-Wilhelm von Hase, Ercole e il suo mito. Catalogo della mostra, La Venaria Reale, 13 settembre 2018 - 10 marzo 2019. p. 68-71, MILANO:Skira, ISBN: 978-88-572-3935-4